

Департамент образования администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования для детей «СИБ» города Сочи*

Заслушано
на методическом совете
МАУ ЦДОД «СИБ»
от «31» августа 2026 года
протокол методсовета № 1

Методические рекомендации
**«Формирование читательской грамотности у обучающихся младшего
школьного возраста средствами бисероплетения»**

Автор-составитель:
Скиба Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Сочи, 2026 г.

Аннотация

Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста средствами бисероплетения» посвящены формированию читательской грамотности в процессе обучения бисероплетению. В разработке описано психолого-педагогическое обоснование представленной практики, последовательность этапов, система приёмов, диагностика и дидактические материалы.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, реализующим программы декоративно-прикладного творчества.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Психолого-педагогические предпосылки формирования читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста средствами бисероплетения.....	5
3.	Последовательность формирования читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста в контексте реализации программы «Чудо бисер+».....	5
4.	Приёмы формирования читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста.....	6
5.	Диагностика формирования навыков читательской грамотности в рамках реализации программы «Чудо бисер+»...	10
6.	Заключение.....	10
7.	Список литературы.....	11
8.	Приложение №1 «Дидактические материалы, используемые при реализации приема «Азбука схемы».....	12
9.	Приложение №2 «Дидактические материалы, используемые при реализации приема «Читаем схему вслух»...	13
10.	Приложение №3 «Дидактические материалы, используемые при реализации педагогического приёма «Обратное чтение по готовому изделию».....	15
11.	Приложение №4 «Карточка самооценки готового изделия».....	17
12.	Приложение №5 «Использование приёмов «Текстовая историческая справка» и «Защита проекта - устный текст» при педагогическом сопровождении творческого проекта».....	18

1. Пояснительная записка

Данные методические рекомендации «Формирование читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста средствами бисероплетения» основаны на положительном опыте обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудо бисер +».

Актуальность содержания методических рекомендаций определяется Концепцией дополнительного образования, которая ориентирует педагогов на усиление метапредметной деятельности и формирование функциональной грамотности обучающихся. Методические рекомендации предлагают подход к формированию читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста в контексте обучения бисероплетению.

Цель методических рекомендаций: представить практический инструментарий, обеспечивающий развитие читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста в рамках программы декоративно-прикладного творчества.

Задачи методических рекомендаций:

- описать психолого-педагогические предпосылки формирования читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста средствами бисероплетения;
- представить последовательность формирования читательской грамотности обучающихся в контексте реализации программы «Чудо бисер+»;
- представить систему приёмов формирования читательской грамотности на занятиях бисероплетением;
- представить дидактические материалы для реализации данных приёмов формирования читательской грамотности.

В основу методических рекомендаций по формированию читательской грамотности младших школьников средствами бисероплетения положены концепция функциональной грамотности и концепция метапредметного образования.

Концепция функциональной грамотности говорит о том, что читательская грамотность понимается не как узкий навык чтения, а как способность осмысленно работать с информацией разного типа и применять её в практических ситуациях.

Концепция метапредметного образования акцентирует внимание на формировании универсальных учебных действий таких как работа с информацией, планирование, контроль и оценка собственной деятельности, рефлексия.

В настоящих методических рекомендациях предлагаемая педагогическая практика рассматривается как средство, одновременно решающее задачи художественно-эстетического развития, формирования функциональной грамотности и универсальных учебных действий младших школьников. Эффективность её реализации во многом зависит от учёта

возрастных возможностей и психолого-педагогических особенностей обучающихся младшего школьного возраста.

2. Психолого-педагогические предпосылки формирования читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста средствами бисероплетения

Формирование читательской грамотности одна из ключевых задач современного образования. Обновлённые ФГОС начального образования требуют, чтобы к концу четвёртого класса ребенок умел осмысленно работать с текстами и информацией. При этом стандарты предполагают единство общего и дополнительного образования. Программа «Чудо бисер+» помогает решать задачу формирования читательской грамотности через практику бисероплетения. В рамках программы «Чудо бисер+» читательская грамотность трактуется как умение осмысленно воспринимать и использовать тексты разного типа: от специальных по бисероплетению до инструкций и схем.

Младший школьный возраст - это период, когда ведущей деятельностью становится учение, однако наглядно-образное мышление и потребность в продуктивной деятельности всё ещё остаются. Детям этого возраста легче усваивать новое через прикладное творчество, которое становится естественным мостиком между «действием» и «пониманием».

В отличие от абстрактных упражнений на чтение, работа с бисером даёт ребёнку мгновенную обратную связь: правильно прочитал схему - получил ровную фигурку, ошибся в подсчёте или перепутал цвет - узор нарушился. Такая ситуация превращает чтение из самоцели в инструмент, текст (схема, инструкция, описание) нужен не для того, чтобы его пересказать, а чтобы сделать что-то реальное и красивое. Это смещает мотивацию - ребёнок читает не потому, что «надо», а потому что «без этого у меня не получится».

Постепенно, через многократное обращение к схемам и технологическим картам, у ребёнка формируется привычка сверять свои действия с письменной инструкцией. Именно так, через практику, рождается осмысленное чтение - когда за каждым словом или знаком стоит конкретное действие или свойство материала. В таком аспекте, бисероплетение становится не только творчеством, но и шагом к формированию грамотного читателя, готового работать с информацией в различных жизненных ситуациях.

3. Последовательность формирования читательской грамотности обучающихся младшего школьного возраста в контексте реализации программы «Чудо Бисер+»

В программе «Чудо бисер+» формирование читательской грамотности младших школьников обеспечивается в логике метапредметного и

деятельностного подходов. Работа с условными обозначениями, схемами, алгоритмами, инструкциями и текстовыми источниками естественно включена в содержание занятий и проектную деятельность.

На начальном этапе дети учатся «читать» условные обозначения, понимать алгоритм действий, зашифрованный в графическом изображении.

На следующем этапе овладения умением работать с графической информацией даётся простая схема плетения, ребёнок должен объяснить её словами.

Когда навык «чтения» схем закреплён, предлагается «чтение» по готовому изделию. Обучающемуся предлагается готовый образец и ребенок сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно должен составить схему и затем рассказать о последовательности работы и используемых материалах.

Следующий этап - это работа с карточками «самоанализ по критериям». Обучающийся на основании предложенных критериев (аккуратность, соответствие схеме, сложность) даёт оценку своей работы.

В дальнейшем, при работе над проектами, дети осваивают приёмы работы с текстовыми историческими источниками, учатся находить нужную информацию, отделять главное от второстепенного. Проекты могут быть как индивидуальные, так и групповые.

Следующий этап формирования читательской грамотности у младших школьников «защита проекта», где не просто демонстрируется изделие, но и рассказывается об историческом и культурном контексте и способе выполнения представленного изделия.

4. Приёмы формирования читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста

4.1. Приём «Азбука схемы».

Цель: научить распознавать и понимать условные обозначения, используемые в схемах плетения (клетка-бисерина, стрелка, цвет, номер ряда).

Действия педагога: вывешивает увеличенную схему на доске или демонстрирует на экране, указывает на каждый элемент и поясняет: «Это клетка – одна бисерина», «Стрелка показывает направление плетения», «Цифра слева – номер ряда», задаёт вопросы: «Что обозначает красный цвет?», «Куда указывает стрелка?», «Сколько клеток в первом ряду?» (приложение №1).

Действия ребёнка: слушает объяснение педагога, отвечает на вопросы, показывает на схеме указанные элементы, сравнивает схему с образцом изделия, находит соответствия.

Методический комментарий: на этом этапе важно не давать ребёнку сразу сложную информацию. Основная задача – сформировать устойчивую связь между графическим знаком и его значением. Используйте один и тот же тип схем в течение нескольких занятий, чтобы дети запомнили «язык» схемы.

Применение чтения схем в реальной жизни: распознавание условных знаков необходимо при работе с картами (дороги, метро), инструкциями по сборке мебели, электрическими схемами, правилами дорожного движения, медицинскими термометрами и другими приборами, где информация закодирована символами.

4.2. Приём «Читаем схему вслух».

Цель: развить умение переводить графическую информацию в устную речевую последовательность, описывая порядок действий.

Действия педагога: даёт ребёнку простую схему, просит проговорить вслух, что нужно делать: «Сначала набираем 3 бисерины. Затем пропускаем проволоку навстречу через эти 3 бисерины. Затем набираем 5 бисерин...», поощряет использование точных формулировок («навстречу», «параллельно», «сверху вниз», при необходимости помогает, задавая наводящие вопросы: «Что мы делаем с проволокой после того, как набрали ряд?» (приложение №2).

Действия ребёнка: смотрит на схему, проговаривает последовательность действий словами, выполняет действия вслед за своим проговариванием или после, по мере освоения – комментирует свои действия во время плетения.

Методический комментарий: проговаривание помогает осознать алгоритм и запомнить его, важно, чтобы ребёнок не просто называл цвета, а описывал действия («набираем», «пропускаем», «затягиваем»). Для детей с трудностями речи можно разрешить сначала показывать пальцем на схеме, затем проговаривать.

Применение в реальной жизни: навык перевода визуальной информации в текст и наоборот необходим при чтении технической документации, инструкций по сборке, рецептов, при объяснении маршрута по карте, при описании увиденного по картинке.

4.3. Приём «Обратное чтение по готовому изделию».

Цель: развить навык анализа и декодирования – восстановление схемы по готовому образцу, а также умение описывать алгоритм плетения на основе визуального осмотра изделия.

Действия педагога: демонстрирует готовое сплетённое изделие, даёт задание: «Посмотрите на эту фигурку и скажите, сколько бисерин в первом ряду? Какой цвет идёт вторым? Как думаете, с чего мы начали?», просит восстановить схему на бумаге или устно описать порядок рядов, проверяет восстановленную схему, обсуждает расхождения (приложение №3).

Действия ребёнка: рассматривает готовое изделие, считает бисерины в рядах, фиксирует цвета, записывает или зарисовывает схему, проговаривает, в каком порядке, по его мнению, плели изделие.

Методический комментарий: это более сложный уровень, ребёнок переходит от «чтения» к «анализу». На этом этапе развивается логическое мышление, умение видеть структуру. Если ребёнок ошибся – педагог не исправляет сразу, а предлагает пересчитать ещё раз или сравнить с другим аналогичным изделием. Навык «обратного чтения» позволяет мастеру, увидев понравившееся изделие, понять его структуру и воспроизвести, даже если нет

готовой схемы. Это основа для самостоятельного творчества и модификации чужих идей.

Применение в реальной жизни: умение анализировать готовый продукт и восстанавливать алгоритм его создания пригодится при ремонте вещей, при разборе программного кода, при изучении чужих проектов на работе, при анализе учебных задач и поиске решения, при расшифровке любого сложного визуального сообщения (от графиков до архитектурных чертежей).

4.4. Приём «Самоанализ по критериям».

Цель: научить ребёнка оценивать собственную деятельность на основе карточки самооценки изготовления изделия, связывая качество выполнения работы с точностью прочтения и понимания инструкции и схемы.

Действия педагога: раздает детям карточки самооценки, и объясняет критерии:

- «Аккуратность» - ровно ли лежат бисерины, нет ли перекосов, насколько опрятно выглядит изделие;
- «Соответствие схеме» - совпадает ли количество и цвет бисерин в каждом ряду с тем, что показано на схеме; не пропущены ли элементы;
- «Сложность» - насколько трудной была эта работа для ребёнка, было легко, средне или трудно.

Предлагает с опорой на карточку устно оценить свою работу по этим трём критериям. Организует обсуждение: дети показывают свои работы, рассказывают, как они оценили себя по каждому критерию и объясняют почему (приложение №4).

Даёт обратную связь, поддерживая самооценку ребёнка и мягко корректируя её, если есть серьёзное расхождение с реальным качеством работы.

Действия ребёнка: рассматривает свою готовую работу, сверяет её со схемой, ставит себе оценку по каждому из трёх критериев, объясняет, почему он выбрал именно такую оценку.

Методический комментарий: критерии просты и понятны младшим школьникам. Важно, чтобы ребёнок видел связь между тем, как он прочитал схему, и тем, как получилось изделие. Самооценка не должна превращаться в «отметку», её цель - помочь ребёнку заметить свои успехи и точки роста.

Применение в реальной жизни: умение оценить результат своей работы по простым критериям пригодится в любом деле: от выполнения домашнего задания до приготовления блюда по рецепту.

4.5. Приём «Текстовая историческая справка».

Цель: сформировать умение работать с текстовыми источниками – находить нужную информацию, отделять главное от второстепенного, извлекать факты и использовать их в творческом проекте.

Действия педагога: в рамках проектной работы даёт детям задание изучить историю или культурный контекст изделия, предлагает список проверенных источников или выдержки из них, даёт вопросы/направления для

поиска, просит сделать краткий конспект или выписать ключевые факты (приложение №5).

Действия ребёнка: читает предложенные тексты, подчёркивает или выписывает значимую информацию, отвечает на вопросы педагога, использует собранные факты при подготовке защиты проекта.

Методический комментарий: работа с текстом здесь выступает как источник содержания для творческой деятельности. Это особенно важно, так как ребёнок видит практический смысл в чтении – не просто «отчитаться», а сделать изделие исторически достоверным. Для младших школьников (7-8 лет) тексты должны быть не более 5–7 предложений и конкретные вопросы. Этот прием позволяет создавать не просто украшения, а «осмысленные» проекты - например, реконструкцию исторических украшений, этнических орнаментов, символических изделий. Это выводит творчество на качественно иной уровень, где важен не только внешний вид, но и смысл.

Применение в реальной жизни: умение работать с текстовыми источниками необходимо в учёбе, в профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Особенно ценно здесь умение отделять факты от домыслов.

4.6. Приём «Защита проекта – устный текст».

Цель: научить представлять изделие словесно, связывая визуальный результат с текстовым описанием с историей, техникой, сложностью, личным опытом.

Действия педагога: заранее сообщает структуру защиты: «Расскажи, что это за изделие, какую историю оно отражает, в какой технике сделано, что было самым сложным, что тебе больше всего нравится в работе». Даёт опорные фразы для монолога «Моё изделие называется...», «При его создании я изучил...», «Я выбрал эту технику, потому что...». Слушает каждого, фиксирует, насколько ребёнок свободно и грамотно излагает мысли. Задаёт уточняющие вопросы (приложение №5).

Действия ребёнка: готовит устный рассказ о своей работе, описывает историю или культурный контекст, используя информацию из предыдущего этапа. Объясняет технику плетения и выбор материалов. Говорит о своих трудностях и успехах. Отвечает на вопросы педагога и одноклассников.

Методический комментарий: это самый высокий уровень - ребёнок демонстрирует, что он не просто «сделал», но и «понял» и «может объяснить». Важно, чтобы защита была не формальной, а радостной – ребёнок должен гордиться результатом. Для этого педагог поощряет даже небольшие успехи.

Применение в бисероплетении: защита проекта – это финал, который придаёт работе социальную значимость. Ребёнок учится позиционировать своё творчество, объяснять его ценность – это близко к профессиональной деятельности дизайнера, мастера, художника.

Применение в реальной жизни: навык публичного представления результатов своей работы пригодится в школе, в профессии, в личной жизни.

Это один из ключевых навыков XXI века – умение ясно, структурированно и убедительно излагать мысли.

Таким образом, предлагаемая система приёмов выстраивает пошаговый путь от простого узнавания символов до полноценного использования чтения как инструмента для познания, творчества и самопрезентации. Каждый шаг не только развивает конкретный навык, но и показывает ребёнку практическую ценность чтения в реальной жизни.

5. Диагностика формирования навыков читательской грамотности в рамках реализации программы «Чудо бисер+»...

Диагностика позволяет педагогу отслеживать, как в ходе практической деятельности естественно формируются метапредметные умения, и при необходимости корректировать методические приёмы.

Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение. В ходе выполнения практических заданий педагог фиксирует, как ребёнок читает условные обозначения, понимает ли алгоритм, может ли объяснить последовательность действий словами.

Примерные диагностические задания, встроенные в занятия:

- «Прочитай схему и скажи, что нужно сделать в третьем ряду»;
- «Посмотри на готовую фигурку и попробуй зарисовать её схему»;
- «Найди в тексте, какого цвета была лента ордена, и подчеркни»;
- «Оцени свою работу: аккуратно ли выполнено, соответствует ли схеме, было ли трудно»;
- «Расскажи о своём проекте: что ты узнал из текста, какую технику использовал».

Такие диагностические задания не отвлекают от основного содержания программы. Они органично вписаны в содержание занятий и позволяют педагогу видеть, как бисероплетение становится средством формирования функциональной читательской грамотности, а ребёнок - постепенно переходит от простого узнавания символов к осмысленному чтению, анализу и самопрезентации.

6. Заключение

Применение приемов по формированию читательской грамотности в рамках программы «Чудо бисер+» оказало положительное влияние на качество обучения:

- повысилась самостоятельность и темп выполнения изделий;
- снизилось количество ошибок, связанных с неверным прочтением схемы;
- возросла аккуратность работ и соответствие образцу;
- дети успешнее справляются с проектной деятельностью, активнее участвуют в обсуждениях и защите работ.

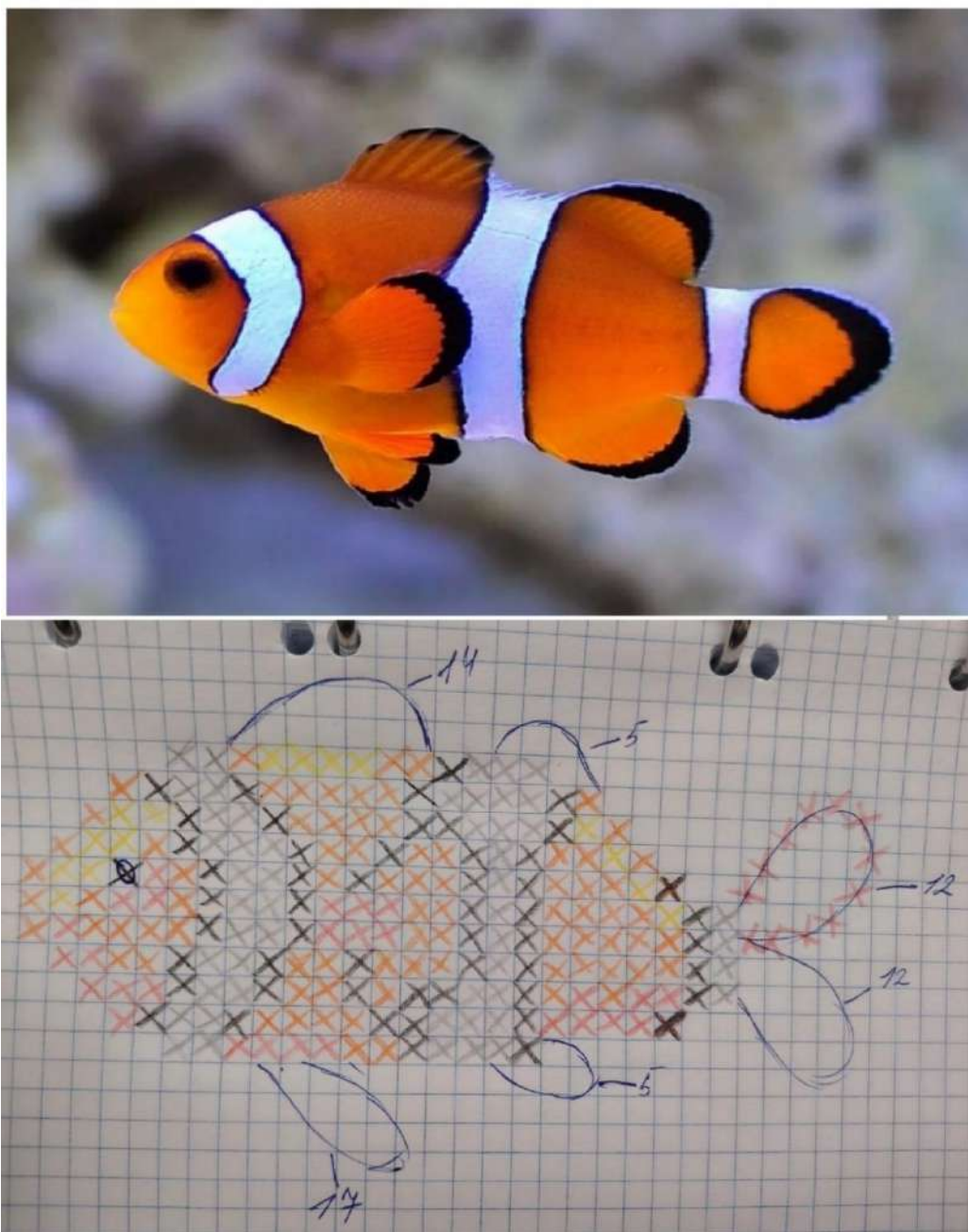
Кроме того, повысилась результативность участия в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня. В 2025-2026 учебном году обучающиеся объединения становились победителями и призёрами таких мероприятий, как XXI фестиваль детского творчества в рамках XXVI городской научно-практической конференции школьников «Первые шаги в науку» (номинация «Галерея декоративно-прикладного творчества», 1 место), выставки декоративно-прикладного творчества МАУ ЦДОД «СИБ». Успешное представление проектов и изделий на этих площадках стало возможным благодаря сформированным читательским умениям: способности работать с инструкциями, схемами и текстовыми источниками, осмысленно отбирать информацию и грамотно презентовать результат.

7. Список литературы:

- Берегова Н. Г. Формирование функциональной грамотности младших школьников //Педагогическое обозрение. – 2021. – №. 1. – С. 24-29.
- Зайцева Е. В. Обучение бисероплетению //Научный Лидер. – 2024. – С. 68.
- Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников // Омский научный вестник. – 2015. – №. 2 (136). – С. 137-139.
- Кекало Т. В. Использование возможностей кружковой работы по бисероплетению в условиях дополнительного образования в реализации целевых ориентиров государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования //Инновационная деятельность педагога в условиях реализации требований государственных образовательных стандартов. – 2019. – С. 198.
- Писарева Е. А. Мотивация творческой инициативы ребенка: от решения проектных задач к созданию самостоятельных комплексных творческих проектов в бисероплетении //Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». –2018. – №. 9. – С. 94-99.

**Дидактические материалы,
используемые при реализации приема «Азбука схемы»**

Как читать схему для плетения



Как читать схему для плетения:

- каждый вертикальный ряд клеток - это один ряд параллельного плетения;
- крестик в клетке - в этом месте ставится бисерина соответствующего цвета;
- пустая клетка внутри контура - бисерины нет, ряд здесь не проходит;
- контурная линия без крестика - это граница формы: она помогает понять, где ряд начинается и заканчивается.

Плетение начинается с головы. Плавники и хвост плетутся дуговым способом (набирается соответствующее количество бусин и закрепляется в определенном схемой месте)

Дидактические материалы,
используемые при реализации приема «Читаем схему вслух»

Схема плетения аксолотля из бисера

1. Плетение туловища (вид сверху)

Условные обозначения:

- – розовый бисер (основной)
- – тёмно-розовый бисер
- – чёрный бисер (глаза)
- – направление плетения

Схема первого ряда (голова)

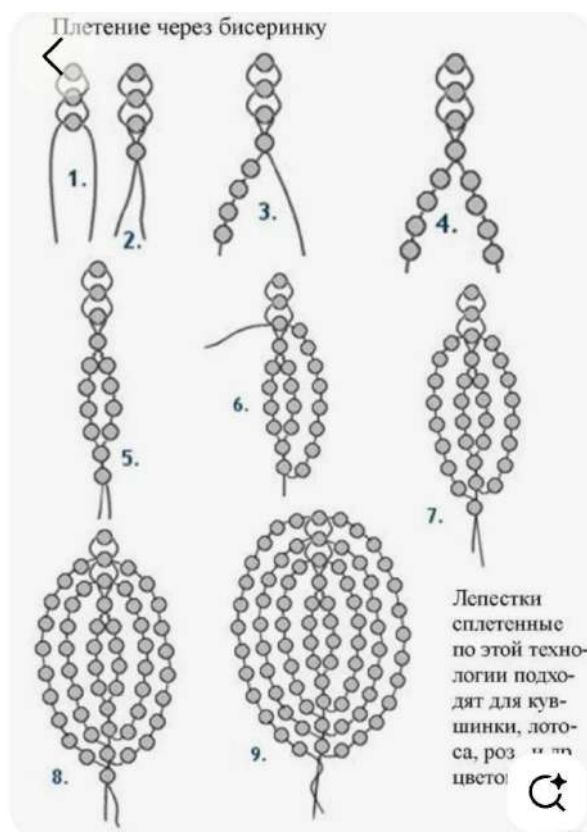
1. Наберите 3 бисерины. Замкните в кольцо.
2. Проведите через следующую бисерину.
3. Продолжайте плести по схеме, добавляя бисерины каждого ряда.

Номер ряда:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Количество бисерин в ряду:	3	4	5	6	7	8	9	8	7	6	5	4	3	3	2	2	2	1

Готовая фигурка аксолотля из бисера



Схема плетения листика из бисера

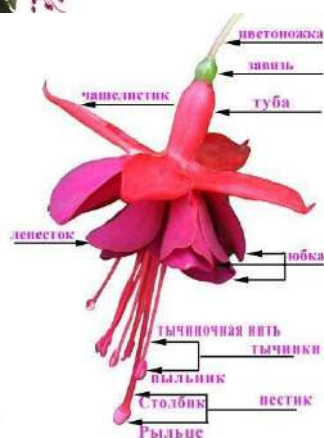


Готовая фигурка листика из бисера



**Дидактические материалы,
используемые при реализации педагогического приёма
«Обратное чтение по готовому изделию»**

**Иллюстрация для рассматривания
«Фуксия»**



Изучаем растение «Фуксия»

Фуксия - вечнозелёный или листопадный кустарник и деревце. Высота растения - от 20 см до 4 м. Листья простые, ланцетовидной формы, с зубчатыми или цельными краями. Листья на стебле расположены супротивно или собраны в мутовки по 3-5 штук. Цветки имеют каплевидную форму и состоит из венчиковидных чашелистиков и трубчатого венчика с отогнутыми краями. Лепестки короче чашелистиков, тычинки длинные. Окраска цветков разнообразная — от белого до тёмно-красного, пурпурного и оранжевого. Среди комнатных видов фуксии преобладает пурпурный оттенок, который назван в честь цветка.

Готовое изделие «Фуксия»



Схема №1 «Лист»

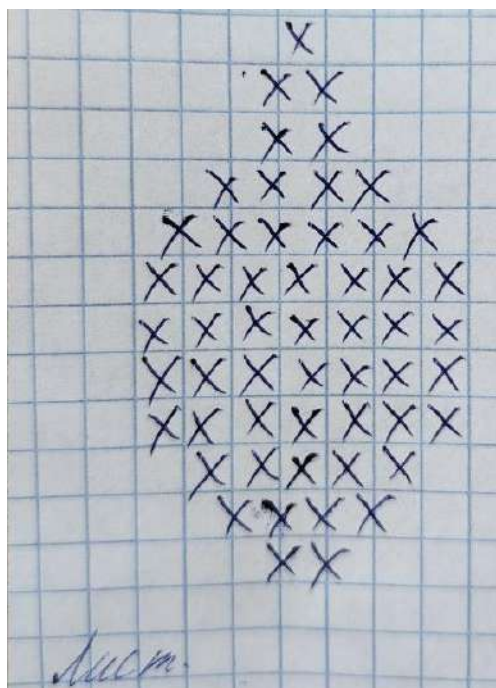


Схема №2 «Бутон»

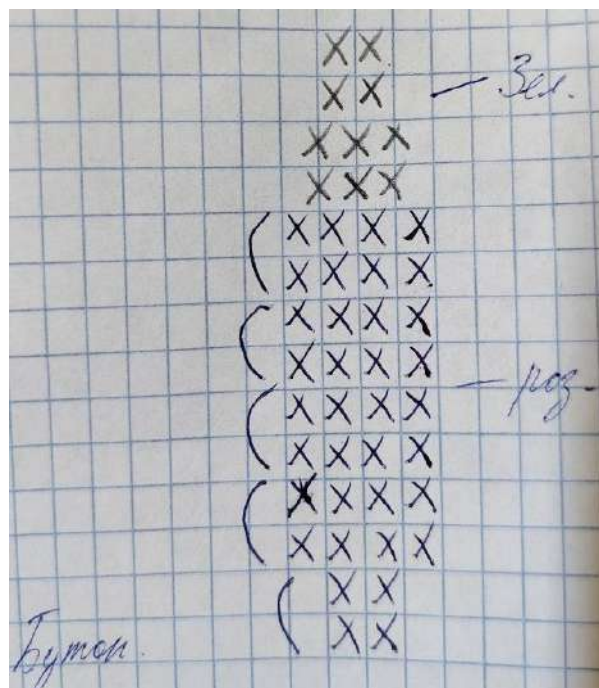


Схема №3 «Лепесток»

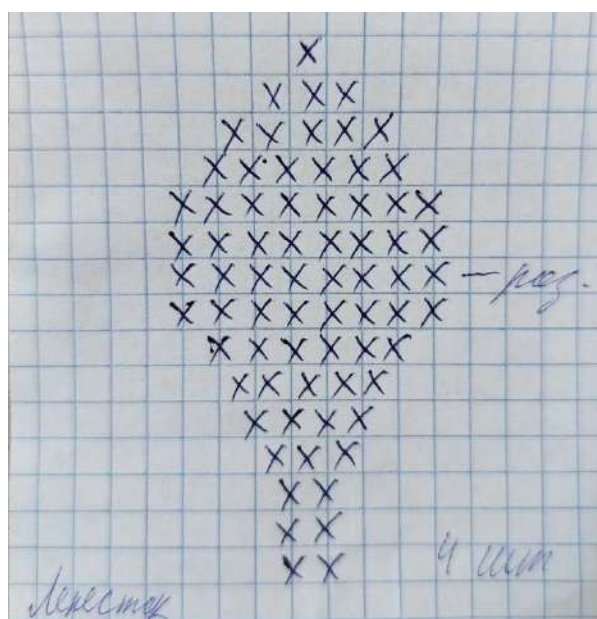
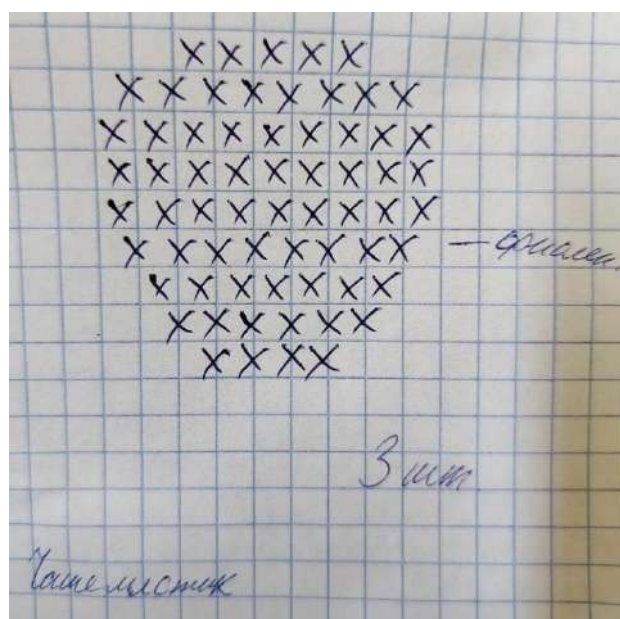


Схема №4 «Чашелистик»



Карточка самооценки готового изделия

Название критерия	На что обращаем внимание при самооценке изделия
«Аккуратность»	Ровно ли лежат бисерины, нет ли перекосов, насколько опрятно выглядит изделие
«Соответствие схеме»	Совпадает ли количество и цвет бисерин в каждом ряду с тем, что показано на схеме; не пропущены ли элементы
«Сложность»	Насколько трудной была эта работа, было легко, средне или трудно

Использование приёмов «Текстовая историческая справка» и «Защита проекта - устный текст» при педагогическом сопровождении творческого проекта

Творческий проект: «Бисерная летопись Победы: изучаем и создаём орденские планки Великой Отечественной войны»

1. Формулировка цели и задач: «создать серию бисерных копий орденских планок ВОВ как наглядное пособие по истории наградной системы СССР». Задачи: изучить историю 5–7 ключевых орденов, освоить технику плоского параллельного плетения, подготовить материалы, оформить экспозицию.

2. Изучение исторической базы. Работа с открытыми архивными источниками, каталогами наград, справочниками по геральдике. Важно зафиксировать точные описания лент: цвета, ширину полос, их последовательность. Например, лента ордена Отечественной войны - чёрно-оранжевая с продольными красными полосами; лента ордена Красного Знамени - красная с белой полосой и эмблемой.

3. Отбор орденов для воспроизведения. Выбрали ордена, значимые по статусу и контрастных по цветовой гамме лент, чтобы работы выглядели разнообразно. Примеры: орден Ленина, орден Красного Знамени, орден Отечественной войны, орден Славы, орден Кутузова, орден Александра Невского, орден Нахимова.

4. Составление схемы плетения для каждой планки. Для каждой планки подготовили схему плетения: ширина ленты (обычно 24 мм у реальных колодок), масштаб для бисера (например, 1 мм реальной ленты = 2–3 бисерины в зависимости от размера бисера), цветовая раскладка по рядам.

5. Подбор материалов и инструментов. Понадобятся: бисер чешский или японский (размер 11/0) нужных цветов, проволока №3, основа (картон), клей пистолет, стержни клея для фиксации планок.

6. Защита проекта. На XXI фестивале детского творчества в рамках XXVI городской научно-практической конференции школьников «Первые шаги в науку» в номинации «Галерея декоративно-прикладного творчества» обучающаяся объединения защитила проект «Бисерная летопись Победы: изучаем и создаём орденские планки Великой Отечественной войны» и за свой проект получила 1 место.

