

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа №87 города. Сочи имени С.В. Чакряна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

"All for One" (Один за всех!) на основе тематического раздела «Я и мои
друзья: увлечения/хобби, совместные занятия, помощь другу» по УМК
“Spotlight 4-5» издательства «Просвещение»
в рамках городского конкурса театрализованных постановок
на иностранных языках в 2026 году

Составитель:

Антонян Снежанна Руслановна,
учитель английского языка
МОБУ СОШ №87

город-курорт Сочи
2026

Оглавление:

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Комплекс речевых упражнений	5
Основная (содержательная) часть сборника.	
Сценарий с комментариями	7
Методические рекомендации	9
Заключение	12
Список использованных источников	13

Аннотация

Настоящая методическая разработка обобщает успешный опыт преподавания английского языка через театрализацию в игровом формате со сценарием "All for One" («Один за всех!»). В основе работы лежит программный материал по теме «Я и мои друзья: увлечения, совместные занятия и взаимопомощь».

Интеграция драматизации в учебный процесс позволяет интенсифицировать познавательный интерес, автоматизировать лексико-грамматические навыки, а также развить речемыслительную деятельность, память и творческий потенциал обучающихся.

Структура пособия включает пояснительную записку, подробный сценарный план постановки, практические рекомендации для учителя, заключение и список литературы.

Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Ориентация современного языкового образования на развитие личности школьника требует внедрения новых форматов обучения в русле компетентностного подхода.

Новизна предложенной разработки состоит в переработке академического материала модуля „Spotlight» (4–5 классы) в интерактивный сюжетно-ролевой сценарий. Его содержательную базу сформировали ключевые темы курса: «Я и мои друзья», «Хобби», «Совместные занятия» и «Помощь другу».

Целевая аудитория: обучающиеся четвертых и пятых классов (10-12 лет)

Продолжительность действия: 15-20 минут

Жанр: сценарно-игровой

Цель разработки: разработать комплекс дидактических материалов и сценариев взаимодействия, обеспечивающих актуализацию лексико-грамматических навыков обучающихся через организацию совместной коммуникативной деятельности по теме «Один за всех!»

Задачи:

- **Обучающие:** активизировать и систематизировать лексико-грамматические единицы раздела; совершенствовать навыки спонтанного говорения через адаптацию содержания художественного текста под заданный уровень владения языком.
- **Развивающие:** развивать креативное мышление при трансформации сюжета; формировать сценическую культуру, навыки публичного выступления и умение работать в условиях ограниченного времени.
- **Воспитательные:** способствовать формированию ценности дружбы, эмпатии и взаимовыручки; воспитывать культуру командного взаимодействия, ответственность за общий результат и уважение к мнению партнера.

Оборудование: компьютер, экран, фонограмма музыки и песен, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, костюмы для проведения сценок.

3. Комплекс речевых упражнений по УМК “Spotlight 4-5» издательства «Просвещение».

Данный комплекс построен по принципу от простого к сложному: от отработки фонетики и лексики до создания собственного творческого продукта.

Этап 1. Фонетическая и лексическая разминка (Warm-up)

Цель: Активизация артикуляционного аппарата, снятие языкового барьера, повторение базовой лексики из модулей *Starter Unit* (4 класс) или *Module 1* (5 класс).

1. **«Эхо дружбы» (Phonetic Chain Drill).** Учитель произносит звуки и короткие фразы с интонацией радости встречи. Дети повторяют хором, затем по цепочке, передавая мяч:
 - [h] — *Hello! Hi! How are you?*
 - [w] — *We are friends! We can work together!*
 - Интонация вопроса-приглашения: *Can you help me? Will you join us?*
2. **«Снежный ком слов о дружбе» (Vocabulary Snowball).** Первый ученик называет одно слово (*friend, smile, help*). Второй повторяет его и добавляет свое (*friend, smile, teamwork*). Цепочка продолжается, пока кто-то не ошибется. Используются слова из разделов *Word List* соответствующих модулей.
3. **Игра «Найди пару» (Matching Game).** На доске в два столбика выписаны глаголы действия и существительные/местоимения. Задача учеников — составить устойчивые сочетания, характерные для темы взаимопомощи:
 - *Help / a friend*
 - *Share / toys or books*
 - *Play / football together*
 - *Listen / to problems*
 - *Work / in a team*

Этап 2. Речевые конструкции и грамматические опоры

Цель: Автоматизация использования модального глагола *can*, Present Simple и фраз согласия/несогласия.

1. **Упражнение-интервью «Find someone who...» (на основе стр. 5 Spotlight 4).** Ученики получают карточки-шаблоны. Они должны найти одноклассников, которые умеют делать что-то полезное для друзей, используя структуру *Can you...? Образец диалога:* — *Can you draw well?*

— *Yes, I can.* — *Great! You can make posters for our school concert. Can you sing?* — *No, I can't, but I can play the guitar.*

2. **Трансформация утверждений (Sentence Transformation).** Учитель дает нейтральную фразу, ученики переделывают ее в предложение о помощи другу:

- *I like apples.* → \rightarrow → *I will share my apple with my friend.*
- *He plays chess.* → \rightarrow → *He can teach his friend to play chess.*
- *She reads fast.* → \rightarrow → *She helps her mum read recipes.*

3. **Круглый стол «All for one and one for all».** Класс делится на две группы. Учитель бросает мягкий кубик. Если выпадает четное число, группа должна закончить фразу предложением о том, как помочь; если нечетное — фразой о просьбе о помощи. *Пример: If my friend is sad, I will tell him a funny story.*

Этап 3. Работа с текстом и аудирование

Цель: Развитие навыков поискового чтения и понимания речи на слух через призму ценностей УМК.

1. **«True, False or Not Stated» по текстам учебника.** Используются тексты из модуля *One world* (Spotlight 4) или текстов о героях комиксов/друзьях (Spotlight 5). Перед чтением дается установка: ищите примеры того, как персонажи помогают друг другу. После прочтения учитель зачитывает утверждения:
 - *Larry helped Lulu carry the heavy box.* (True/False)
 - *The children cleaned the park because they wanted money.* (Индукция морали: они делали это ради общего блага).
2. **Аудирование с пропуском реплик (Gap-fill listening).** Включается аудиозапись песни *Back together!* (Spotlight 4, Starter Unit) или диалогов из раздела *Listening*. Текст песни распечатан с пропущенными ключевыми словами (*together, hope, feel, remember*). Ученики вставляют их во время прослушивания, а затем обсуждают, почему друзьям важно быть вместе.

Этап 4. Продуктивный этап (Подготовка сценария «Все за одного»)

Цель: Применение изученного материала в творческой ситуации.

1. **Мозговой штурм «Problem — Solution».** Класс делится на мини-группы. Каждая получает карточку с проблемной ситуацией:
 - Ситуация А: *Your classmate forgot his pencil case before the test.*

- Ситуация Б: *It is Sports Day, but your best friend has a cold.*
 - Ситуация В: *You need to clean the classroom very quickly.* Группы составляют короткий диалог-диету, где один просит о помощи, а другие распределяют обязанности, используя фразы: *Let's..., Why don't we..., Shall I...?, I'll do that.*
2. **Сборка финального скрипта.** Ученики объединяют лучшие идеи в единый сценарий под рабочим названием «All for one». *Структура сценки:*
- **Экспозиция:** Персонажи спорят или каждый занят своим делом (использование Present Continuous: *I am playing, he is reading*).
 - **Завязка:** Появляется общая проблема (например, нужно подготовить праздник для бабушки Ларри или спасти потерявшегося щенка Нэнни Шайн).
 - **Развитие:** Герои понимают, что в одиночку не справятся. Диалог-обсуждение плана (*Who can run fast? — Paco can! Who can bake a cake? — Lulu can!*).
 - **Кульминация:** Совместное действие. Использование ритмичных команд учителя из динамических пауз: *Run! Jump! Swim! Draw! Sing!*
 - **Финал:** Песня *Back together!* или коллективная фраза: *Together we are strong! All for one and one for all!*

Методический комментарий

При работе над постановкой рекомендуется использовать визуальную опору УМК: куклы-перчатки героев (Ларри, Лулу, Чаклз) или маски. Это снижает тревожность у учащихся 4-го класса при публичном выступлении и позволяет им говорить от лица персонажа, а не от своего имени, что психологически облегчает использование иностранного языка. Для 5-го класса акцент смещается на более сложную аргументацию и использование связующих слов (*First of all, Also, Finally*) при распределении ролей в команде.

4. Основная (содержательная) часть. Сценарий постановки с комментариями.

Сценарий постановки

Тематический раздел. «Я и мои друзья. Помощь другу»

Title: «Helping a friend», «Все за одного».

Постановка

Это история о поиске потерянного ключа.

Персонажи:

Narrator – рассказчик, повествует рассказ

Sarah - добрая девочка

Ben - веселый друг

Tom - их друг, немного грустный

Lily - веселая и добрая подруга

Структура спектакля (3 акта, продолжительность 10 минут):

(Акт1) The lost Key (потерянный ключ)

Scene 1 (Сцена1): Появляется рассказчик. Приветствует всех. Сара, Бен, Том, Лили гуляют по тропинке в солнечном лесу.

Narrator: Ladies and gentlemen! Today we will tell you a story about wonderful friends who came to help their friend. Sarah, Ben, Tom, Lily are walking on a path in a sunny forest.

Sarah: Look! A beautiful butterfly!

Lily: Wow! It's so wonderful.

Tom: (Stops walking. He looks sad.) Oh no...

Lily: What is the matter, Tom? Why are you sad?

Tom: I lost my key. My house key. I cannot go home.

Ben: Don't cry, Tom. We can help you!

Акт 2 Under a Big Tree. (Под Большим деревом).

Scene 1 The friends are looking for the key. (Друзья ищут ключ).

Lily: Is it here? (She looks under a green leaf)

Tom: No, it is not here.

Sarah: May be it is here (She looks under a yellow flower)

Tom: No, it is not here.

Ben: Oh! Look! A big red flower! (He sees a big red flower)

Tom: You are right, Ben! It is a very big flower.

Sarah: Wait... (She looks behind the flower)

Ben: Look!

Акт 3 The friends find the key. (Друзья нашли ключ).

Scene 1 Sarah is holding the key. She gives it to Tom! (Сара держит ключ. Она отдает его Тому).

Sarah: Here is your key!

Tom: Thank you Sarah, Ben and Lily! You are my best friends!

Ben: We like to help our friend.

All friends smile and hug each other. (Друзья улыбаются и обнимают друг друга).

THE END – Финал

Sarah, Ben, Lily, Tom:

Friends care,

Friends share,

We need friends

Everywhere!

Narrator: Thank you for your attention ladies and gentlemen. A friend in need is a friend indeed.

5.Методические рекомендации по организации репетиционного процесса **Основные этапы работы**

Целевая аудитория: Учащиеся 4–5 классов общеобразовательной школы.

УМК: «Английский в фокусе» (Spotlight), авторы В. Эванс, Д. Дули и др.

Лексико-грамматическая база: Модуль учебника, посвященный дружбе, командной работе или сказкам (в зависимости от конкретного года обучения). Глаголы действия (*run, jump, hide, look for*), модальные глаголы (*must, can, should*), конструкции согласия и несогласия (*I agree..., That's a great idea!*).

Ожидаемый результат: Публичная постановка мини-спектакля на английском языке продолжительностью 5–7 минут с использованием базовых грамматических конструкций и лексики из пройденного модуля.

Основные этапы работы

Этап 1. Организационно-подготовительный (2 академических часа)

Цель: Мотивация учащихся, распределение ролей, первичное знакомство с текстом.

- **Brainstorming (Мозговой штурм):** Обсуждение темы дружбы и взаимопомощи на русском и английском языках. Актуализация лексики: *friendship, help, team, together, problem, solution*.
- **Casting and role allocation (Кастинг и распределение ролей):**
 - Роли распределяются не только по уровню владения языком, но и по психотипу ученика. Главные роли (ведущие диалоги) — сильным ученикам; роли с большим объемом заучивания текста — средним; роли без слов или со звукоподражанием (*animals, wind*) — слабоуспевающим или стеснительным детям для создания ситуации успеха.
 - Выдача распечатанных сценариев с транскрипцией сложных слов.
- **First reading (Первое прочтение):** Чтение сценария учителем с правильной интонацией и эмоциями. Ученики следят по тексту. Краткое обсуждение сюжета на родном языке.

Этап 2. Блоковый (3–4 академических часа)

Цель: Отработка языкового материала, снятие языковых трудностей.

- **Phonetic drill (Фонетическая зарядка):** Разучивание скороговорок и рифмовок из учебника *Spotlight*, содержащих звуки из реплик героев пьесы.
- **Chunking (Дробление текста):** Текст делится на смысловые блоки (сцены). Работа идет над каждой сценой отдельно.
- **Drilling (Механическое повторение):** Повторение реплик хором за учителем, затем индивидуально. Особое внимание уделяется сокращенным формам (*I'm, don't, can't*), характерным для живой английской речи.
- **Substitution drills (Подстановочные упражнения):** Замена имен персонажей в репликах на имена самих учеников для лучшего запоминания.
- **Language focus (Языковой фокус):** Выполнение коротких упражнений из рабочей тетради *Spotlight* по теме модуля перед репетицией конкретной сцены (например, повторить степени сравнения прилагательных, если герои спорят, кто быстрее бежит).

Этап 3. Репетиционный (двигательно-речевой) (4–5 академических часов)

Цель: Соединение текста с физическим действием, работа над произношением и интонацией.

- **Blocking (Блокинг/Разводка):** Определение мизансцен. Где стоит герой? Куда он смотрит? Что делает во время чужой реплики? Для младших подростков важно минимизировать статичность. Каждое

действие должно быть оправдано текстом (*If you say "Look!", you must point your finger*).

- **Work in pairs and groups (Работа в парах и малых группах):** Параллельная отработка диалогов. Учитель курсирует между группами, корректируя ошибки.
- **Mirror exercise (Упражнение «Зеркало»):** Один ученик показывает эмоцию и говорит фразу, второй синхронно повторяет мимику и интонацию.
- **Use of props (Реквизит):** Введение минимального реквизита (карта, сундук, игрушечный меч). Важно научить детей органично взаимодействовать с предметами на сцене, не отвлекаясь от произнесения текста.

Этап 4. Сводный (сборочный) (3 академических часа)

Цель: Сбор спектакля в единое целое, работа над темпоритмом.

- **Run-throughs (Прогонные репетиции):** Проигрывание всего спектакля от начала до конца без остановок. На этом этапе учитель выступает в роли суфлера лишь в крайнем случае, поощряя импровизацию на английском.
- **Timing (Тайминг):** Контроль времени постановки. Если спектакль слишком короткий, добавляются музыкальные вставки или танцы (используя песни из раздела *Spotlight on Russia* или *Song time*); если длинный — купируются затянутые переходы.
- **Cue response (Реакция на реплику):** Тренировка быстрого выхода на сцену после слов партнера (*cue*). Использование метронома или хлопков для поддержания ритма диалога.
- **Technical rehearsal (Техническая репетиция):** Проверка музыки, света (если есть) и смены декораций.

Этап 5. Генеральная репетиция и прогоны (2 академических часа)

Цель: Имитация реального выступления.

- **Full dress rehearsal (Генеральная репетиция в костюмах):** Полное воссоздание условий концерта. Правило «Стоп-игра»: если актер забыл слово, его партнер должен задать наводящий вопрос на английском, чтобы спасти ситуацию, а не молчать.
- **Audience simulation (Симуляция зрителей):** Приглашение другого класса или учителей-предметников в качестве первой аудитории. Объяснение правил театрального этикета на английском (*Clap your hands please, Be quiet*).

- **Feedback session (Обратная связь):** Короткий разбор полетов сразу после прогона. Хвалим публично, правки вносим конструктивно и кратко.

Этап 6. Психологическая подготовка и выступление (1 час)

Цель: Снятие зажимов, концентрация внимания.

Pre-performance ritual (Перед выступлением):

За 15 минут до выхода — общая разминка артикуляционного аппарата, дыхательных мышц и совместное скандирование девиза спектакля (например, *Together we are stronger!*).

- **Performance (Выступление):**
- Само мероприятие. Задача учителя — находиться за кулисами, подавая первые слова сложных реплик беззвучно (артикуляцией).
- **Post-performance reflection (Рефлексия):** После показа — чаепитие или классный час, где ученики делятся впечатлениями исключительно на английском языке, используя фразы *I was nervous when...*, *My favorite part was...*

Методические акценты для возраста 10–12 лет:

1. **Gamification (Геймификация):** Превращение рутинной зубрежки в игру. Например, игра «Сломанный телефон» с репликами из пьесы или «Светофор» (ученик говорит реплику, пока учитель держит зеленую карточку, и замолкает на красной).
2. **Право на ошибку:** Создание атмосферы психологической безопасности. Ошибка в предлоге на сцене менее критична, чем страх открыть рот.
3. **Визуальная опора:** Использование карточек-подсказок с ключевыми словами (*prompts*), которые ведущий может держать сбоку сцены для забывчивых актеров. Постепенно они убираются.
4. **Связь с культурой:** Краткие пояснения культурных реалий, встречающихся в тексте (например, почему английские дети часто говорят *Sir* или *Miss* учителю), чтобы речь не звучала механически.
5. **Дифференциация нагрузки:** Сильным ученикам дается задание придумать одну-две собственные реплики для своих героев в рамках изученной лексики, что повышает их вовлеченность.

Заключение

Представленная методическая разработка носит универсальный прикладной характер и обладает высокой степенью воспроизводимости в образовательной практике. Она эффективно решает двуединую задачу: с

одной стороны, обеспечивает качественное освоение лексико-грамматического минимума в соответствии с требованиями программ начальной и основной школы, а с другой — способствует достижению важнейших личностных и метапредметных результатов. Интеграция театрального творчества позволяет развивать коммуникативную гибкость, навыки аудирования, чтения, монологической и диалогической речи, стимулирует познавательную активность учащихся и воспитывает уважение к культуре других народов. Разработанный дидактический материал может быть успешно адаптирован не только для урочной деятельности (в формате урока-проекта), но и в качестве основы для долгосрочных программ внеурочной работы. Практическая значимость материала подтверждается возможностью его широкого применения учителями иностранного языка при организации занятий с учащимися 4–5 классов общеобразовательных школ как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Таким образом, предложенная технология доказывает свою эффективность и рекомендуется к внедрению в педагогическую практику.

6. Список использованных источников

1. Нормативно-правовые и учебно-методические документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС НОО, ФГОС ООО).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
- Рабочая программа учебного предмета «Английский язык» к линии УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) для 2–11 классов общеобразовательных организаций / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Просвещение.2023.
- Книга для учителя (Teacher's Book) к учебнику Spotlight-4 (Module 3, раздел о дружбе и взаимопомощи) и Spotlight-5 (Module 7b, тема Strong ties)- — М.: Просвещение, 2023.

2. Основная литература (Учебники):

- Английский в фокусе. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Express Publishing: Просвещение. (Разделы, посвященные друзьям, описанию внешности и характера *Appearance*, а также модальному глаголу *should* при даче советов другу) — М.: Просвещение, 2023.
- Английский в фокусе. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. (Модуль 7 «In all weathers», подраздел 7b

«One for all and all for one!», лексика по теме дружбы, проблемные ситуации и способы их решения)

3. Дополнительная учебно-методическая литература:

- Рабочая тетрадь (Workbook) к УМК Spotlight-4, Spotlight-5 — М.: Просвещение, 2023
- Языковой портфель (My Language Portfolio) к УМК Spotlight-4, Spotlight-5, М.:Просвещение, 2023.
- Сборник контрольных заданий (Test Booklet) к УМК Spotlight М.:Просвещение, 2023.
- Шевякова В.Е. Современный английский язык (Порядок слов, интонация). — М.: Наука, 2006.

4. Методические пособия и статьи:

- Демидюк Е.С. План-конспект открытого урока английского языка «One for all and all for one». — Московская область, г. Электросталь, 2022. (Пример реализации воспитательных задач через игровые технологии и групповую работу).
- Виноградова И.Р. Методическая разработка урока английского языка во 2 классе по теме «Семья» // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. (Пример использования пословицы как нравственного ориентира при формировании сплоченного коллектива).
- Материалы Всероссийского конкурса «Учитель года России» (номинация «Педагогический дебют»), открытые уроки участников из разных регионов РФ за 2020–2024 годы по темам сотрудничества и командной работы в начальной и средней школе.

5. Интернет-ресурсы и медиаматериалы:

- Официальный сайт издательства «Просвещение» (раздел поддержки УМК Spotlight), содержащий аудиофайлы (*Class CDs*) и дополнительные методические рекомендации.
- Порталы обмена педагогическим опытом: *infourok.ru*, *multiurok.ru*, *nsportal.ru*, *uchitelya.com*.
- Песни и видеоролики для фонетической зарядки и физкультминуток, иллюстрирующие идею взаимовыручки УМК Spotlight-М. «Просвещение», 2023.