

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 20
г. Сочи им. И. В. Гапанца**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Волшебное приключение Алисы по англоговорящим странам» на
основе тематического раздела «Страна/страны изучаемого языка:
система образования, достопримечательности, культурные особенности,
страницы истории» по УМК “Spotlight-7” издательства «Просвещение»
в рамках городского конкурса театрализованных постановок
на иностранных языках в 2026 году**

**Составитель: К.Ю. Колупаева,
учитель английского языка
МОБУ СОШ №20 г. Сочи им. Гапанца И.В.**

город-курорт Сочи
2026

Оглавление:

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Комплекс речевых упражнений	5
Основная (содержательная) часть сборника	
Сценарий с комментариями	7
Методические рекомендации	11
Заключение	12
Список использованных источников	13

Аннотация

Настоящая методическая разработка обобщает эффективный педагогический опыт преподавания английского языка и представляет собой комплекс учебно-методических и дидактических материалов, включающий сценарный план театрализованной постановки «Волшебное приключение Алисы по англоговорящим странам».

Содержательную основу разработки составляет программный материал тематического раздела «Страна/страны изучаемого языка: система образования, достопримечательности, культурные особенности, страницы истории».

Данный материал представляет практическую ценность, так как интеграция театрализации в образовательный процесс способствует интенсификации познавательного интереса, автоматизации лексико-грамматических навыков, а также комплексному развитию речемыслительной деятельности, памяти и творческого потенциала обучающихся. Структурно работа включает в себя аннотацию, пояснительную записку, основную часть со сценарием, методические рекомендации, заключение и библиографический список.

Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Оптимизация современного языкового образования диктует необходимость поиска инновационных форм обучения, направленных на развитие личностных качеств школьников в рамках компетентностного подхода.

Литературная сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» является мировой классикой, однако для повышения учебной мотивации учащихся 7 класса требуется актуализация текста посредством его интеграции в структуру действующего УМК “Spotlight” издательства «Просвещение».

Новизна разработки заключается в методической трансформации академического содержания модуля “Spotlight-7” в интерактивный сюжетно-ролевой формат. Основные темы учебника, вошедшие в состав структуры сценария: «Страны изучаемого языка», «Путешествия», «Традиции, обычаи и культура англоговорящих стран», «Праздники».

Целевая аудитория: обучающиеся седьмых классов (12-13 лет).

Продолжительность действия: 20-25 минут

Жанр: сказочное представление с элементами мюзикла.

Цель разработки: предоставить способ организации педагогической деятельности для проектирования интерактивного коммуникативного пространства для актуализации лексико-грамматических навыков обучающихся по теме «Волшебное приключение Алисы по англоговорящим странам».

Задачи:

Образовательные: активизировать и закрепить лексические единицы и грамматические структуры раздела в продуктивной устной речи посредством адаптации литературного текста под уровень языковой подготовки учащихся.

Развивающие: развивать навыки спонтанного говорения, творческое воображение, сценическое мастерство и культуру публичного выступления.

Воспитательные: воспитание уважения и толерантности к культуре и традициям других народов, командного взаимодействия.

Оборудование: компьютер, экран, фонограмма музыки и песен, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, костюмы для проведения сценок.

3. Комплекс речевых упражнений по УМК “Spotlight-7” издательства «Просвещение».

Данный комплекс дидактических заданий направлен на превентивное снятие лексико-грамматических трудностей, автоматизацию языкового материала модуля УМК “Spotlight-7” издательства «Просвещение» и развитие навыков неподготовленной спонтанной речи у обучающихся в рамках репетиционного процесса.

1) Артикуляционная разминка и фонетика

Цель: подготовить речевой аппарат, улучшить дикцию и отработать сложные английские звуки.

- **«Веселый язычок» (Tongue Twisters):** разучивание скороговорок, соответствующих тематике стран. Например, для Великобритании — *"She sells seashells by the seashore"*, для США — *"How can a clam cram in a clean cream can?"*. Это помогает отработать сложные сочетания звуков.
- **«Звуковое путешествие»:** дети по очереди называют звуки, с которых начинаются названия стран или городов из сказки (A-merica, A-ustralia, E-ngland), и изображают эти звуки мимикой и жестами.
- **«Губная гимнастика»:** Чередование звуков [p], [b], [m], [w] с максимальным напряжением губ. Это ключевые звуки для английской фонетики.

2) Работа над интонацией и ритмом

Цель: научить детей передавать эмоции и характер персонажа через голос.

- **«Эхо в горах»:** ведущий (учитель) произносит фразу из сценария с определенной интонацией (вопросительной, восклицательной, удивленной), а дети повторяют её как эхо, стараясь точно скопировать интонационный рисунок.
- **«Интонационная лесенка»:** дети произносят одну и ту же фразу (например, "Follow me!"), но с разным смыслом: как приказ, как просьбу, как приглашение, как предупреждение. Это учит их понимать и использовать смысловые оттенки речи.
- **«Ритмический рисунок»:** проговаривание диалогов из сценария в разных ритмах — как рэп, как марш, как колыбельная. Это помогает снять монотонность и делает речь более живой.

3) Развитие диалогической и монологической речи

Цель: отработать реплики персонажей и научить детей строить связные высказывания.

- **«Замена слов»:** Берется простая фраза из диалога (например, "I want to go to the forest"). Дети по очереди заменяют одно слово на синоним или другое подходящее по смыслу слово ("I need to go...", "I want to go to the mountains..."). Это расширяет активный словарный запас.
- **«Что было до? Что будет после?»:** Ребенку дается одна реплика его персонажа. Задача — придумать и произнести одну фразу, которая могла быть сказана до этого, и одну — после. Это развивает воображение и навыки спонтанной речи.
- **«Слепой рассказчик»:** Один ученик сидит спиной к остальным и рассказывает о действиях Алисы или другого персонажа, основываясь только на звуках, которые издают другие дети (например, шаги, звук падения в кроличью нору). Это упражнение на аудирование и описание.

4) Игровые упражнения на снятие зажимов и развитие воображения

Цель: помочь детям преодолеть стеснение и поверить в своего персонажа.

- **«Зеркало»:** Дети работают в парах. Один — «человек», другой — его «отражение». «Человек» выполняет медленные движения (как Алиса, которая растет или уменьшается), а «отражение» должно в точности их повторить. Затем они меняются ролями. Это развивает наблюдательность и невербальную коммуникацию.
- **«Скульптор и глина»:** Один ребенок — «скульптор», другой — «глина». «Скульптор» должен без слов, одними жестами, «вылепить» из «глины» образ одного из персонажей (Чеширского кота, Безумного Шляпника). «Глина» должна угадать, кого из нее делают.
- **«Я — предмет»:** Дети по очереди выходят в центр круга и с помощью голоса и тела изображают неодушевленный предмет из сказки (кроличью нору, волшебный гриб, часы Белого Кролика), а остальные угадывают.

5) Работа над текстом спектакля

- **«Групповое чтение хором»:** Вся группа вместе читает ключевые песни или стихи из сценария. Это помогает запомнить текст и почувствовать его ритм.
- **«Чтение с суфлером»:** Ученик читает свою роль, а учитель или другой ученик подсказывает ему слова с помощью карточек или жестов. Это снимает страх забыть текст.
- **«Репетиция в движении»:** Дети не просто стоят на месте, а проговаривают свои роли, одновременно выполняя физические действия (идут по сцене, жестикулируют). Это помогает закрепить текст через мышечную память.

4. Основная (содержательная) часть. Сценарий постановки с комментариями.

Сценарий театрализованной постановки "Волшебное приключение Алисы по англоговорящим странам"

Это история о волшебном приключении Алисы по странам Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

Основные герои театрализованной постановки:

- **Alice** (главная героиня) девочка, которая волшебным образом попадает в страны Соединённого Королевства.
- **The Rabbit** (друг Алисы) загадочный, добрый персонаж.
- **Sherlock Holmes** (лондонец, великолепно знающий свою страну) умный, славившийся способностью к мельчайшим деталям, житель Англии.
- **Scotsman** (шотландец) серьезный мужчина средних лет.
- **Shannon** (ирландец) веселый добряк, любящий свою страну и традиции.

№	Действующие лица	В оригинальном произведении	По сценарию театрализованной постановки
	Alice	Девочка-подросток, переживающая этап взросления и сталкивающаяся с необходимостью принимать решения в условиях абсурдного волшебного мира.	Девочка-подросток, которая верит в чудеса.
	The Rabbit	Персонаж сказки, проводник в Страну чудес.	Друг Алисы.
	Sherlock Holmes	-	Лондонец, великолепно знающий свою

			стану. Умный, славившийся способностью к мельчайшим деталям, житель Англии.
	Scotsman	-	Шотландец - серьезный мужчина средних лет.
	Shannon	-	Ирландец - веселый добряк, любящий свою страну и традиции.

Структура спектакля (4 акта, продолжительность 10 минут):

Акт 1

Сцена 1

Алиса и Кролик сидят за столом

The Rabbit: Alice, I've made some magical tea. If you drink this tea, you will find yourself in any country. Would you like to try it?

Alice: How kind of you! Let's try your tea.

Кролик разливает чай по чашкам ... Герои пьют чай ...

Alice: Oh... I feel dizzy...

The Rabbit: I'll call for help! Help! Help!

Алиса теряет сознание... Кролик уходит, зовя о помощи ...

Акт 2

Сцена 2

Выходит Шерлок Холмс, будит Алису ...

Sherlock Holmes: Miss, are you alright?

Alice: Who are you?

Sherlock Holmes: I'm Sherlock Holmes.

Alice: Where am I?

Sherlock Holmes: You are in England, my dear.

Alice: I've always wanted to visit England. Tell me please something interesting about your country.

Sherlock Holmes: There are many medieval castles in our country. Sometimes the royal family lives in the Windsor Castle. In England we have many traditions, but the most famous one is that we always drink tea at 5 p.m.

Шерлок Холмс смотрит на часы...

Sherlock Holmes: By the way, it's 5 p.m. already. Alice, would you like to try our English tea?

Alice: Yes, with pleasure!

Алиса пьет чай... Шерлок Холмс уходит...

Акт 3

Сцена 3

Играют звуки волынки...

Alice: What's the sound? Where am I?

На сцене появляется Шотландец... Алиса оборачивается...

Alice: Who are you?

Scotsman: I'm Scotsman.

Alice: Oh, that means I'm in Scotland. Tell me please something interesting about your country.

Scotsman: You shouldn't have come here. We are near the Loch-ness lake. This is Nessy's home.

Alice: Nessy? Who is this?

Scotsman: It's a big monster with a long neck, a humped back and a long tail. There are tales that it's a dinosaur. Since you are here, you should get to know about it.

Alice: No, thanks. I'm scared; I'd better go!

Scotsman: Where are you leaving for?

Alice: I don't want to stay here longer.

Алиса убегает и появляется в Ирландии, в доме ирландца Шэннона у камина...

Акт 4

Сцена 4

Alice: Where am I? Why is everything green?

На сцене появляется ирландец Шэннон...

Shannon: Who are you? And what are you doing in my house?

Alice: Hello, I'm Alice. I've run away the monster and suddenly I've turned up in your house.

Shannon: Well, nice to meet you! I'm Shannon. You are lucky to be here in Ireland because today we celebrate our favorite holiday – the Saint Patrick Day!

Alice: Wow! It's so interesting! May I come to this holiday with you?

Shannon: Of course! But the celebration hasn't started yet. Can you help me to decorate my fire place?

Alice: With pleasure!

Украшают камин...

Alice: What are these leaves and who are these little men?

Shannon: These are leaves of clever which symbolize the Holy Trinity. But these little men are leprechauns and they are magicians. On the Saint Patrick Day we dress up in green costumes and make fun of each other. Also, we dance our Ireland Step-dance. Let me teach you!

Alice: With pleasure!

Шэннон и Алиса танцуют элемент из танца степ...

Alice: It's a great dance! But I'm so tired...

На сцене появляется кролик...

The Rabbit: Alice, I've hardly found you! Now it's time to return home because the power of magic tea will be over soon!

Alice: Oh, it's a pity! When I grow up, I'll be sure to visit you, Shannon! See you!

Shannon: See you, Alice!

Алиса и Кролик уходят в одну сторону, а Шэннон в другую...

Все актеры выходят на сцену – кланяются.

Постановка на реквизит:

- Стол, 2 стула, ширмы.
- Скатерть, чайник, 2 чашки

- Гирлянда с клевером, камин
- Фигурки лепреконов
- Звук: (музыкальное сопровождение для каждой сцены)
- Костюмы

5. Методические рекомендации по организации репетиционного процесса.

Основные этапы работы

1. Знакомство с литературным произведением Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» на английском языке, работа с лексикой по снятию языковых трудностей, активизация ЛЕ в речи учащихся. Составление сценария театрализованной постановки.
2. Первичное прослушивание. Интонационная выразительность роли, темп, особенности каждого персонажа.
3. Распределение ролей проводится по желанию учащихся, способностям и артистическим данным ребят. Но можно провести распределение ролей в виде игры «Кастинг», в процессе которой учащиеся смогут продемонстрировать свои таланты. Среди старшеклассников можно набрать жюри для независимой оценки претендентов на роли.
4. Индивидуальная работа. Отработка выразительного чтения реплик каждого участника.
5. Групповая работа. Выразительное чтение по ролям.
6. Репетиции. Заучивание роли наизусть, проработка произношения, отработка движений, передача эмоций и настроения сказочных героев, запоминание своей очередности выступления. Продумывание и создание декораций, костюмов, работа над презентацией. К созданию декораций и костюмов были привлечены родители ребят, так как детям очень важно участие родителей в общем деле. Считаем, что это способствует объединению детей и родителей.
7. Выступление на сцене. Учащиеся представляют спектакль зрителям. В качестве зрителей можно пригласить родителей, учащихся других классов, учителей. Всё представление проводится на английском языке. Запись спектакля на видео. Видео спектакля является рефлексивным контентом обучающихся и может использоваться для того, чтобы заинтересовать других учеников участвовать в школьных спектаклях.
8. Рефлексия. В качестве рефлексии проводится чаепитие. В неформальной обстановке учащиеся делятся своим мнением о театрализованной постановке, своими ощущениями и планами по работе над следующей постановкой. Рефлексию также можно провести в виде анкеты, чек-листа, синквейна, сочинения или любой другой письменной форме.

Заключение

Представленная методическая разработка обладает универсальным прикладным характером и может успешно транслироваться в практику работы учителей иностранного языка как элемент урочной деятельности (урок-проект), так и в качестве долгосрочной программы внеурочной деятельности.

Практическая реализация данного проекта позволяет успешно выполнить требования программы по освоению лексико-грамматического минимума седьмого класса. Методическая разработка решает важнейшие личностные и метапредметные задачи: развивает коммуникативную гибкость, формирует навыки аудирования, чтения, монологической и диалогической речи, развивает познавательную деятельность посредством театрального творчества, воспитывает уважение к культуре и традициям других народов.

Данную методическую разработку можно использовать в качестве дидактического материала для учителей, работающих с учащимися 5-9-х классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, изучающих иностранный язык на уроках и внеурочной деятельности.

7. Список использованных источников

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в редакции последних изменений.

Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В. Английский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. — (УМК "Starlight").

Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье / пер. с англ. Н.М. Демуровой. — М.: Наука, 1978

Михалева О. А. Театрализация в школьном образовательном процессе: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. М., – 2006. – 177 с.

Терновая А.Е. Театрализация как активная форма обучения английскому языку на начальном этапе // актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. – 2014. – №2. – С. 127 – 131.

Малевина, С.В., Салина, А.С., Лысова, А.И. Использование театрализации на уроке иностранного языка как способ повышения мотивации способа изучения предмета // Евразийский союз ученых. – 2015.

Волкова Е. В. Театрализация как способ сотворческого взаимодействия в урочной и внеурочной деятельности при обучении иностранному языку <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/volkova-e-v-teatralizaciya-kak-sposob-2/>