

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия №1 имени Филатовой Риммы Алексеевны  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края

**Методическая разработка**  
**«Алиса и ее друзья в стране чудес» на основе тематического раздела**  
**«Я и мои друзья: увлечения/хобби, совместные занятия, помощь другу»**  
**по УМК “Starlight-6” издательства «Просвещение»**  
в рамках городского конкурса театрализованных постановок  
на иностранных языках в 2026 году

**Составитель:**  
Кочеткова Ольга Викторовна,  
учитель английского языка  
МОБУ гимназии № 1 им. Филатовой Р.А.

город-курорт Сочи  
2026

## Оглавление:

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Комплекс речевых упражнений	5
Основная (содержательная) часть сборника.	
Сценарий с комментариями	6
Методические рекомендации	12
Заключение	14
Список использованных источников	14

## АННОТАЦИЯ

Настоящая методическая разработка обобщает эффективный педагогический опыт преподавания английского языка и представляет собой комплекс учебно-методических и дидактических материалов, включающий сценарный план театрализованной постановки «Алиса и ее друзья в стране чудес».

Содержательную основу разработки составляет программный материал тематического раздела «Я и мои друзья: увлечения/хобби, совместные занятия, помощь другу» учебно-методического комплекса (УМК) «Starlight-6» издательства «Просвещение».

Данный материал представляет практическую ценность, так как интеграция театрализации в образовательный процесс способствует интенсификации познавательного интереса, автоматизации лексико-грамматических навыков, а также комплексному развитию речемыслительной деятельности, памяти и творческого потенциала обучающихся. Структурно работа включает в себя аннотацию, пояснительную записку, основную часть со сценарием, методические рекомендации, заключение и библиографический список.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и новизна

Оптимизация современного языкового образования диктует необходимость поиска инновационных форм обучения, направленных на развитие личностных качеств школьников в рамках компетентного подхода. Литературная сказка Льюиса Кэрролла является образцом мировой классики, однако для повышения учебной мотивации шестиклассников требуется актуализация текста посредством его интеграции в структуру действующего УМК издательства «Просвещение».

Новизна разработки заключается в методической трансформации академического содержания модуля “Starlight-6” в интерактивный сюжетно-ролевой формат. Традиционная дидактика переносится в живую, мотивирующую коммуникативную среду, где классические образы помогают раскрыть важные социальные аспекты: ценность дружбы, взаимопомощи и совместной деятельности.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 6-х классов (11–12 лет).

Продолжительность действия: 15–20 минут.

**Жанр:** сказочное представление с элементами мюзикла.

**Цель разработки:** предоставить способ организации педагогической деятельности для проектирования интерактивного коммуникативного пространства для актуализации лексико-грамматических навыков обучающихся по теме «Я и мои друзья» на основе сюжета «Алиса в Стране чудес».

### **Задачи:**

**Образовательные:** активизировать и закрепить лексические единицы и грамматические структуры раздела в продуктивной устной речи посредством адаптации литературного текста под уровень языковой подготовки учащихся.

**Развивающие:** развивать навыки спонтанного говорения, творческое воображение, сценическое мастерство и культуру публичного выступления.

**Воспитательные:** воспитывать чувство коллективизма, командного взаимодействия и готовности прийти на помощь другу.

### 3. КОМПЛЕКС РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Данный комплекс дидактических заданий направлен на превентивное снятие лексико-грамматических трудностей, автоматизацию языкового материала профильного модуля УМК “Starlight-6” и развитие навыков неподготовленной спонтанной речи у обучающихся в рамках репетиционного процесса.

Упражнение 1. Контекстуализация лексических единиц.

Цель: активизация программной лексики по теме «Взаимоотношения и совместная деятельность», развитие навыков лингвистической догадки.

Задание для учащихся: замените подчеркнутые в репликах персонажей синонимичными академическими выражениями, подходящими по смыслу.

Alice: Oh, English grammar is not interesting at all (→ incredibly dull / absolutely boring).

Cheshire Cat: I am a cat that is about to give some help to the little girl (→ to support / to stand by / to hold out a hand to).

The Hatter: If you are a friend of the Cheshire Cat, you can spend time with us (→ join us / share joint activities / become a part of our team).

Упражнение 2. Моделируемая речевая ситуация «The Friendship Contract» (продуктивное говорение)

Цель: развитие умений аргументированного высказывания, ведения диалога-расспроса и выражения согласия/несогласия на иностранном языке.

Задание для учащихся: работа в парах («Алиса и Шляпник» / «Алиса и Королева»).

Кейс: Алиса пытается убедить своего собеседника в ценности командной работы и взаимопомощи. Используя речевые клише из УМК (to rely on someone, to be in need of help, to solve a problem together, common interests), она должна доказать, почему совместное чаепитие или игра в крикет эффективнее индивидуальной деятельности. Собеседник (Шляпник/Королева) изначально занимает эгоцентрическую позицию и требует аргументов.

Упражнение 3. Творческий речевой дриллинг «Idioms and Phrasal Verbs in Action»

Цель: интеграция устойчивых выражений и фразовых глаголов, характеризующих межличностные отношения, в структуру иноязычной речи.

Задание для учащихся: составьте мини-диалог из 3–4 реплик между любыми персонажами Страны чудес, используя обязательные лексические единицы

модуля: to get on well with (ладить с кем-то), to fall out (ссориться), to count on someone (рассчитывать на кого-то), to face challenges (сталкиваться с трудностями).

Пример ожидаемого ответа: Alice: Do you get on well with the Queen? White Rabbit: Oh no, we often fall out because I am always late, but I can always count on the Cheshire Cat when I face challenges.

#### 4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СЦЕНАРИЙ ПОСТАНОВКИ «АЛИСА И ЕЕ ДРУЗЬЯ В СТРАНЕ ЧУДЕС»

##### **Реквизиты:**

Сцена закрыта 2-я баннерами с синей тканью и на них название спектакля и под словами неоновая табличка гимназии по центру.

Справа стоит парта - за ней сидит скучающая Алиса, напротив учитель с учебником "Starlight" и указкой показывает на баннер.

##### **Идет урок английского.**

За партами сидит Алиса (Sofa), демонстрирующая утомление. Напротив нее находится Учитель (Pan) с учебником "Starlight" и указкой. На авансцену с противоположных сторон выходят Ведущие: Марк в белом костюме и Соломон в черном.

Mark и Solomon (хором): Good afternoon ladies and gentlemen!

Solomon: Today we are proud to present a performance based on Lewis Carroll's "Alice's Adventures in Wonderland".

Mark: Once upon a time... one bright sunny spring morning Alice was having an English grammar class...

Solomon: She was very bored.

(Ведущие уходят за кулисы. Начинается основное действие).

##### Сцена 1. Урок грамматики

Teacher (Pan): Alice... Alice, be attentive, please! We are studying grammar now.

Alice (Sofa, страдальчески): Oh... grammar is very boring, very dull... (мечтательно смотрит в сторону) If only it were a fairy tale with pictures of something magic...

Из-за кулис стремительно выбегает Белый Кролик (Makar), держа в руках карманные часы. Он хаотично перемещается по сцене.

White Rabbit (Makar): Oh, dear! I shall be late! I shall be late!

Alice (вскакивает из-за парты): Mr. Rabbit! Mr. Rabbit! Please, stop! Stop, Mr. Rabbit! Wait! Wait!

White Rabbit: No, no, no! No time even to say «Good-bye»! I'm late! I'm late for a very important date!

Кролик пробегает между центральными баннерами.

Алиса устремляется за ним.

Alice: Oh, what is happening? I'm falling down...

Тканевые баннеры плавно раздвигаются, открывая сказочные декорации поляны.

Сцена 2. Поляна говорящих цветов.

Алиса оказывается в окружении Цветов. Кролик в панике хватается за голову, сверяясь с часами.

White Rabbit: Oh, my whiskers and ears! How late it's getting! (Убегает).

Alice (оглядываясь вокруг): Hello! Hello, is anyone here? (Замечает Цветы)  
Excuse me, could I... Oh, it's nonsense, flowers can't talk.

Flowers (хором): Of course we can.

Flower 1 (Sofia): We can tell you a story...

Flower 2 (Vary, перебивая): ...about roses!

Flower 3 (Liza): ...about tulips!

Flower 1 (Sofia): ...about violets!

Flower 2 (Vary): Girls, stop arguing! Let's dance around, all of us!

(Исполняется хореографическая миниатюра под композицию TWICE – "Let's Dance the Night Away").

Alice (аплодирует): Thank you, my dear! It was amazing! Now you'll be my friends and I'll take you with me.

Сцена 3. Гусеница и Грибы.

Под современный ритмичный трек "Сигма бой" на сцену танцевальным шагом выходят Грибы во главе с Гусеницей (Dany).

Mushroom 1 (Sol): You are good at dancing.

Caterpillar (Dany): Thank you ever so much!

Mushroom 2 (Pan): What a pretty girl!

Mushroom 3 (Artym, обращаясь к Алисе): Who are you?

Mushroom 1 (Sol): Tell us, please.

Alice (выполняя реверанс): I'm Alice.

Caterpillar (Dany): What are you doing here?

Alice: I don't know.

Mushroom 2 (Pan): If you want to know, remember this! One side will make you taller and the other side will make you shorter!

Alice: One side of what?

Caterpillar (Dany): Of what? Of the mushroom, certainly.

Mushroom 3 (Artym, указывая на соседа): Eat him!

Mushroom 1 (Sol, испуганно вопит): Don't eat me!

Mushroom 2 (Pan): Look at this strawberry, it's so tasty...

Сцена 4. Встреча с Чеширским Котом.

Цветы выкатывают на сцену декорацию в виде огромной клубники, за которой скрывается Чеширский Кот (Mark). Алиса вместе с Цветами, имитируя сказочную репку, сдвигает клубнику. Из-за нее появляется широкая бутафорская улыбка, а затем и сам Кот.

Alice (обращаясь в зрительный зал): I've often seen a cat without a smile, but a smile without a cat?! Never! (Поворачивается к Коту) Who are you?

Cheshire Cat (Mark): Let me introduce myself — Cheshire Cat, Miss-ss...

Alice: Alice-ss.

Cheshire Cat: What a pity, not a mouse-ss. (Улыбается)

Alice: Stop smiling!

Cheshire Cat: Why?

Alice: Cats never smile!

Cheshire Cat: They do, especially those that are about to help the little girl to take the next step.

Alice: And where is this step?

Cheshire Cat: Here it doesn't matter which way you go, for example — straight there. To the "MAD TEA-PARTY".

Alice: Let's go!

Кот спрыгивает с декорации. Персонажи начинают движение под инструментальную фонограмму песни “A World Full of Magic”.

Ведущий Соломон декламирует поэтические строки.

Solomon:

We can show you magic things,

We can make you smile.

Join us in a wonderland,

Stay here for a while.

A world full of magic,

So wonderful and new.

A world full of magic

Is waiting here for you.

Сцена 5. Безумное чаепитие (Mad Tea-Party)

Во время вокально-инструментального фона Грибы и Цветы оперативно устанавливают чайный стол. За ним занимают места Кролик, Шляпник (Roma), Гусеница, Гриб и Цветок. Алиса и Кот приближаются к столу.

The Hatter (Roma): No! No! You can't sit!

Mushroom 3 (Artem): You are not invited to our mad tea-party!

Caterpillar (Danil): We have no free seats here.

White Rabbit (Makar): NO ROOM! NO ROOM!

Alice: Oh... what a pity. Excuse us, please...

Cheshire Cat (Mark): Friends, let me introduce you to Alice. She is my new friend.

The Hatter (Roma, запрыгивает на стол и идет по нему к Алисе под драматическую музыку): Oh, if you're a friend of the Cheshire Cat, you then can be our friend too! (Протягивает Алисе руку) Please, take a seat.

Алиса присаживается за стол и с недоумением осматривает его.

Alice: Oh, it's so dirty here.

Flower 2 (Vary): Well, this is a Mad Hatter's tea party!

Caterpillar (Danil): You must move!

Mushroom 3 (Artem): Change places!

Участники чаепития циклично меняются местами под динамичный музыкальный трек. Внезапно Кролик резко вскакивает.

White Rabbit (Makar): Oh, dear! I shall be too late!

Alice (устремляется за ним): Mr. Rabbit, Mr. Rabbit, wait! I have lost my way...

Грибы и Цветы незаметно покидают сцену для смены костюмов на игральные карты.

Сцена 6. Королевский сад.

Алиса в растерянности опускается на сцену. К ней подходит Чеширский Кот и кладет лапу на плечо.

Alice: Oh, Mr. Cheshire Cat... I want to go home, but I can't find my way out.

Cheshire Cat: All the exits here belong to the Queen!

Alice: The Queen? I don't see any Queen here...

Cheshire Cat: Follow me, I'll show you the way to her.

Они двигаются под песню "A World Full of Magic" к баннеру «Зазеркалье». Звучит хип-хоп композиция (50 Cent). Торжественно выходят Карты, Шляпник (Roma) несет бутфорские белые розы. Карты пантомимой имитируют окрашивание цветов. Кролик выносит трон.

Alice (обращаясь к Картам): I beg your pardon, but why are you painting these roses red?

Card 1 (Sol): You see, the Queen loves only red color.

С противоположной стороны под пафосную музыку выходят Королева (Liza) и Король (Pan).

Card 2 (Vary): Oh... the Queen of Hearts!

The Hatter (Roma): She's so pretty.

Card 3 (Sofiya): She's so beautiful.

White Rabbit (Makar): She's amazing! (Все аплодируют).

King (Pan): And the King!

Card 1 (Sol, иронично): He could hardly compare to her!

Король помогает Королеве сесть на трон и отходит в сторону.

Queen of Hearts (Liza, гневно): WHO HAS BEEN PAINTING MY ROSES RED AND HASN'T FINISHED YET?! Who?! Who?! Off with their heads!

Alice: No! No! Oh please, don't do it.

Queen: Who are you?

Alice: I'm Alice, ma'am.

Queen: You must always answer to my questions saying: “Yes, Your Majesty!” Do you understand me?

Alice: Yes, Your Majesty!

Queen: Very well!

Королева направляется к розам, в этот момент Чеширский Кот незаметно запрыгивает на её трон.

Cheshire Cat: So, how's it going?

Alice: It's very hard to say... not great.

Queen (поворачиваясь к Алисе): Who are you talking to?

Alice: It's a friend of mine — a Cheshire Cat.

Queen: A Cat? What kind of cat? Where is it? (Оглядывается, делая вид, что Кот невидим).

Alice: Here it is.

Cheshire Cat: So, I think I can make her lose her temper! Let me try!

Alice: No, no! Don't do it!

Cheshire Cat: It'll be hilarious!

Начинается динамичная сценическая погоня: Кот бегает вокруг Королевы, комично задевает ее, Карты едва успевают подхватить падающую правительницу. Королева в ярости указывает на Алису.

Queen: Off with her head!

Шум резко прекращается. Алиса закрывает глаза, имитируя погружение в сон. На сцену возвращается Учитель (Pan) и аккуратно будит ее.

Сцена 7. Финал.

Teacher (Pan): Wake up, Alice, dear! You've slept through the entire lesson.

Alice (просыпаясь): Oh? I had a very curious dream! The White Rabbit, the Caterpillar, the Queen of Hearts, flowers, mushrooms... **THEY ALL BECAME MY FRIENDS!**

Все участники постановки выходят на сцену. Исполняется вокальный номер — хоровое исполнение легендарного хита группы Queen «Friends Will Be Friends».

Хор актеров:

Friends will be friends,  
When you're in need of love,  
They give you care and attention.  
Friends will be friends,  
When you're through with life and all hope is lost,  
Hold out your hands 'cause friends will be friends,  
Right till the end.

Постановка завершается массовым синхронным танцем под композицию «Мы вместе».

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Реализация сценической версии «Алиса и ее друзья в стране чудес» на базе УМК “Starlight-6” требует системного подхода и включает следующие организационно-педагогические аспекты:

Адаптация языкового материала: Сценарный диалог адаптирован под пороговый уровень владения языком (A2–B1). В реплики персонажей интегрированы программные лексические темы (приветствие, хрононимы/время, гастрономическая лексика, социально-бытовые фразы вежливости). Это позволяет закрепить академическую базу учебника в живой речи.

Дифференциация ролей: распределение сценического материала должно производиться с учетом индивидуального уровня иноязычной коммуникативной компетенции и психологических особенностей учащихся. Центральные роли с большим объемом монологов (Алиса, Кот, Шляпник) делегируются детям со сформированным фонетическим навыком и высокой беглостью речи. Массовые сцены (хор Цветов, Грибы, Королевские карты) обеспечивают стопроцентную вовлеченность всего классного коллектива, снижая барьер тревожности у менее подготовленных учеников.

Поэтапность репетиций. Педагогический процесс делится на четыре подэтапа:

- а) вычитывание текста по ролям (Table Read) с коррекцией произношения и интонации;
- б) пластический тренинг и отработка мизансцен;
- в) генеральные прогоны с использованием реквизита и звуковых спецэффектов;
- г) рефлексия.

Минимализм и символизм сценографии: костюмы персонажей могут быть условными — достаточно использовать знаковые элементы (цилиндр Шляпника, ободок Алисы, уши Кролика). Бутафория (чайный сервиз, часы) должна быть легкой и мобильной для быстрой смены декораций.

Интерактивное взаимодействие с аудиторией. Проект предусматривает активное вовлечение зрительного зала. Допустимо проведение краткой языковой викторины по сюжету сказки перед началом показа, а также прямые реплики-обращения актеров в зал в процессе действия.

Вопросы для вывода учащихся на критическое осмысление темы:

On Personal Growth & Empathy (личностное развитие и эмпатия):

How did the journey through Wonderland change Alice's attitude towards her friends and teachers? What did she realize in the end? (Как путешествие по Стране чудес изменило отношение Алисы к друзьям и учителям? Что она осознала в финале?).

In your opinion, why did the Mad Hatter change his mind and invite Alice to the tea party despite his rule "No Room!"? What character traits helped her find a common language with him? (По твоему мнению, почему Шляпник изменил свое мнение и пригласил Алису к столу вопреки правилу «Мест нет!»? Какие черты характера помогли ей найти с ним общий язык?).

On Social Compromise & Collaboration (социальный компромисс и сотрудничество):

Look at the relationship between the Queen of Hearts and her Cards. Is absolute power and fear effective in building true friendship? Why or why not? (Посмотрите на отношения Королевы и её Карт. Эффективны ли абсолютная власть и страх для построения истинной дружбы? Почему?).

How did teamwork help the characters solve their problems in the play (e.g., during the tea party or when dealing with the Queen)? Can one person survive in "Wonderland" alone? (Как командная работа помогла персонажам решить проблемы в пьесе? Может ли один человек выжить в «Стране чудес» в одиночку?).

On Educational Value & Reality (учебно-познавательный аспект и реальность):

At the beginning, Alice found English grammar boring and dreamed of a fairy tale. By the end of her dream, she appreciated her classes. How can creativity and imagination help us in studying strict academic subjects in real life? (В начале Алиса считала грамматику скучной и мечтала о сказке. К концу сна она оценила свои занятия. Как творчество и воображение могут помочь нам в изучении строгих академических предметов в реальной жизни?).

## 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка обладает универсальным прикладным характером и может успешно транслироваться в практику работы учителей иностранного языка как элемент урочной деятельности (урок-проект), так и в качестве долгосрочной программы внеурочной деятельности.

Практическая реализация данного проекта позволяет успешно выполнить требования программы по освоению лексико-грамматического минимума шестого класса. Более того, она решает важнейшие личностные и метапредметные задачи: развивает коммуникативную гибкость, укрепляет дружеские связи внутри классного коллектива и формирует опыт успешного публичного выступления на английском языке.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в редакции последних изменений.

Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В. Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. — (УМК "Starlight").

Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье / пер. с англ. Н.М. Демуровой. — М.: Наука, 1978.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Трусова В.Р., Бегунов В.К. Школьный театр на английском языке: Методическое пособие. — М.: Просвещение, 1993.