

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА
ПО ТЕМЕ «ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»
ДЛЯ 10-11-Х КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Предлагаемые дидактические материалы содержат справочный материал и комплекс тренировочных упражнений по теме «Текст как речевое произведение». Их цель – эффективная поэтапная подготовка школьников к выполнению заданий ЕГЭ, связанных с лингвистическим анализом текстов различных функциональных стилей. Дидактические материалы предназначены для уроков русского языка в 10-11 классах.

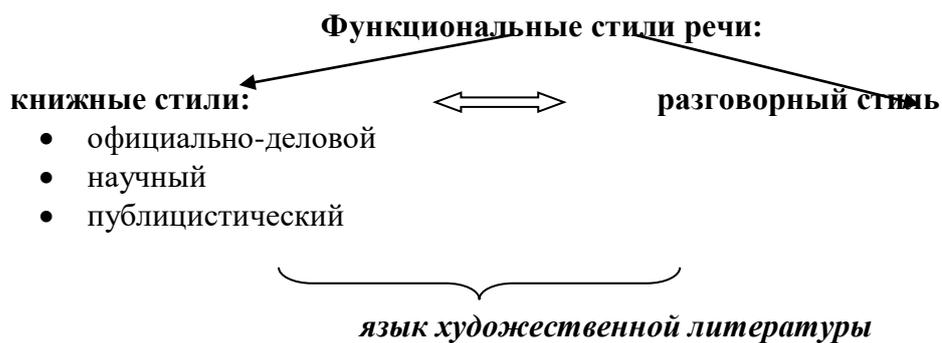
СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ПО ТЕМЕ «ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

Таблица №1

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

СТИЛЬ- исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определённой сфере человеческой жизни.

Термин «функциональный стиль» подчёркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.



НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

ЦЕЛИ	сообщение научных сведений, объяснение научных понятий, фактов и закономерностей
СФЕРА употребления, основные жанры	научная статья, учебник, монография, диссертация, энциклопедии, словари, справочники
ОСНОВНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ (общие свойства)	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЛОГИЧНОСТЬ (части текста связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности, составляя логическую цепочку, в которой каждый довод, высказывание, утверждение возникают из предыдущего) ➤ ТОЧНОСТЬ (слово однозначно и терминологично) ➤ ОТВЛЕЧЁННОСТЬ, ОБОБЩЁННОСТЬ, ОБЪЕКТИВНОСТЬ 	
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ	
Лексические средства	<p>В основном слова используются в прямом значении</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) термины- слова, раскрывающие научные понятия (<i>морфема, ферменты, индуктивность, изоляторы</i>) 2) устойчивые сочетания терминологического характера (<i>броуновское движение, момент силы</i>), в том числе образованные по типу метафоры (<i>озоновая дыра, электронное облако, световые пучки</i>) 3) общенаучная лексика – слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (<i>явление, процесс, вопрос, базироваться и др.</i>); 4) абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить (<i>скорость, время, сила, качество, закон, предел</i>) 5) конкретная лексика для обозначения общих понятий /<i>Берёза хорошо переносит морозы.</i> = не единичный предмет, а порода деревьев -общее понятие/ 6) слова бытового характера, приобретающие терминологическое значение (<i>технические термины: муфта/ деталь машин, плечо /часть рычага/ и др.</i>)
Морфологические средства	<p style="text-align: center;"><u>Существительные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) существительные, обозначающие признак или состояние (<i>плотность, множество, инерция</i>) 2) существительные с суффиксом -тель, обозначающие инструмент или производителя действия (<i>двигатель, усилитель, землеустроитель,</i>) 3) отглагольные существительные с суффиксом -ени- (<i>ускорение, заземление, происхождение</i>) 4) сложные существительные с заимствованными морфемами (<i>макро-, микро-, -метр, интер-, -граф</i> и т. д.): <i>макромир, интерком, полиграф, микрометр, интерполирование.</i> 5) вещественные и отвлечённые существительные во множественном числе (<i>глины, стали, смолы, масла, мощности, емкости</i>); 6) употребление формы единственного числа в значении множественного (<i>Изучение психологии <u>потребителя</u>- одна их задач маркетинга</i>)

	<p><u>Прилагательные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) с суффиксом -ист(ый) в значении «содержащий в малом количестве определенную примесь» (<i>глинистый, песчанистый, хлористый</i>). 2) краткие прилагательные (<i>Многообразны и неоднозначны функции этих элементов</i>) <p><u>Местоимения</u></p> <p>замена местоимения 1-го лица ед. ч. «я» местоимением «мы» (авторское мы). (<i>Мы исследовали и пришли к выводу... (вместо: Я исследовал и пришел к выводу...)</i>).</p> <p><u>Глаголы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) глаголы теряют значение конкретного действия и приобретают обобщённо-отвлечённое значение Сравни: <i>он идёт по дороге - речь идёт о проблемах</i> <i>он следует по маршруту- отсюда следует вывод</i> 2) глаголы настоящего времени несовершенного вида 3 лица служат для выражения постоянного свойства предмета. (<i>Испарение происходит с открытой поверхности</i>) 3) возвратные глаголы с суффиксом -ся в страдательном (пассивном) значении (<i>..явление объясняется.., проблема исследуется..</i>) <p>Большое количество <u>причастий и деепричастий</u></p> <p><u>Наречия</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) меры и степени (<i>абсолютно, исключительно</i>) 2) наречия, подчёркивающие логичность изложения (<i>сначала, прежде всего, далее, затем</i>) <p><u>Служебные части речи</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) производные предлоги (<i>в продолжение, в заключение</i>) 2) составные союзы (<i>несмотря на то что, вследствие того что.., в то время как</i>) 3) усилительные частицы (<i>только, лишь</i>)
<p>Синтаксические средства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) словосочетания сущ.+ сущ. в Р.п./несогласованное определение/ (<i>обмен веществ, коробка передач, прибор для монтажа</i>). 2) именные сказуемые (<i>Акула- хищник. Спина у акулы серая. Акулы прекрасно приспособлены к жизни в океане. Батискаф может быть использован для наблюдений за жизнью обитателей моря</i>) 3) определённо-личные предложения (<i>обратимся к фактам</i>) 4) неопределённо-личные предложения (<i>считают, что...</i>) 5) безличные предложения (<i>Можно сказать, происходит негласный конкурс проектов будущего социального переустройства.</i>) 6) риторические вопросы, привлекающие внимание к излагаемому (<i>Какие водоросли особенно нуждаются в свете?</i>) 7) сложные предложения
<p>ТЕКСТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ</p> <p>части текста связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности, составляя логическую цепочку, в которой каждый довод, высказывание, утверждение возникают из предыдущего.</p>	

Тип речи- описание, рассуждение

Средства связи

- лексический повтор (*сущ., сущ. + указательное местоимение*)
- наречия (*сначала, прежде всего, потом. далее, затем*)
- вводные слова (*во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно. наоборот*)
- союзы (*так как, потому что, поэтому*)

Тип **реакции** адресата- восприятие

Разновидности научного стиля (**подстили**)

Собственно-научный

- ❖ Ориентирован на специалистов. Особенности: академическое изложение, точность передаваемых сведений, соблюдение логической последовательности изложения материала, лаконичность и убедительная [аргументация](#).

Научно-популярный

- ❖ Ориентирован на широкою аудиторию, сведения преподносятся в общедоступной форме, понятным для большинства языком.

Учебно-научный

- ❖ **Ориентирован на обучающихся.** Используется в составлении учебников, методических пособий, лекций и т.п. Подразумевает наличие иллюстрированного материала, множества примеров и тщательных пояснений.

Научно-справочный

- ❖ Применяется при составлении словарей, справочников, каталогов и энциклопедий.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

ЦЕЛИ (зачем?)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Передать общественно-значимую информацию об актуальных вопросах современной жизни с целью воздействия на сознание и чувства читателя, слушателя; убедить его в чем-то, внушить ему определенные взгляды ✓ Привлечь внимание к общественно-значимой проблеме <p style="text-align: center;">Побудить к определенным поступкам, действиям.</p>
СФЕРА употребления,	средства массовой информации, публичные выступления
Основные жанры	Статья, очерк, репортаж, ораторская речь, доклад на общественно-политические, нравственно-этические темы
Основные стилевые особенности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Документальная точность /говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях/ 2. Логичность 3. Открытая оценочность и эмоциональность; призывность <p style="text-align: center;"><i>Эмоциональные средства сочетаются со строгой логичностью!</i></p>
Основные языковые средства	<p><u>Лексика:</u> сочетание книжной/высокой/ и разговорной/сниженной/ лексики (<i>сны Отечества, держава---шумиха, фанат</i>)</p> <p><u>Синтаксис:</u> риторические вопросы и восклицания, парцелляция.</p> <p><u>Изобразительно-выразительные средства языка</u> / эпитеты, метафоры, сравнения и т.п/</p> <p style="text-align: center;"><i>Предпочтение отдается языковым средствам, вызывающим эмоциональную реакцию!</i></p>
Основные жанры	Статья, очерк, эссе
<i>В публицистическом стиле позиция автора выражается прямо и открыто!</i>	

Разновидности публицистического стиля (подстили)

Собственно публицистический публицистический

Художественно-

- злободневная тематика
- общественно-политическая лексика

- сочетаются функции воздействия и убеждения с эстетической

Таблица 2.
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ связь осуществляется при помощи параллельных, т.е. похожих по структуре предложений.

* *Чтение - вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека – наука замечательная.*

В текстах с параллельной связью все предложения, начиная со второго, конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении. Параллельная связь предложений в тексте может быть особо подчеркнута, усилена, их одинаковым началом (анафорой) или одинаковой концовкой (эпифорой).

* *Победа не упала с неба. Мы её выстояли. Мы её выковали. Мы её оплатили горем и кровью. Мы её заслужили стойкостью и отвагой. (И.Эренбург)*

ЦЕПНАЯ связь предложений в тексте осуществляется **при помощи слов – заместителей.**

Цепная связь отражает последовательность развитие мыслей, события. Каждое новое предложение соотносится со словами словосочетаниями предшествующего предложения, предложения как бы сцепляются между собой

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА	
Средства связи	примеры
1.Местоимения	<p>Личные : я, мы; ты, вы, он, она, оно, они</p> <p>Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, её, их, свой.</p> <p>Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, сей</p> <p>Определительные: весь, всякий, каждый, самый, иной, другой, любой.</p> <p>* <i>Цветаева любила <u>уточки</u> старой Москвы. <u>Они</u> напоминали ей детство.</i></p>
2.Местоименное наречие	<p>Указательные (<i>здесь, там, тут, тогда, так и др.</i>)</p> <p>Определительные (<i>всюду, всегда, везде и др.</i>)</p> <p>Отрицательные (<i>нигде, никуда, никогда, никак и др.</i>)</p> <p>* <i><u>В конце августа</u> дачники <u>разъезжались</u>. <u>Тогда</u> посёлок пустел.</i></p>
3. Наречия (знаменательные); сравнительная степень наречий	<p>* <i><u>Первое время</u> я брал сына с собой в рейс. <u>Позднее</u> понял, что так не годится.</i></p>
4.Союзы	<p>Сочинительные (и; тоже; также; а; но; однако; зато, причем; притом, то есть; а именно)</p> <p>Подчинительные (пока, как, словно, будто, точно, как будто, тогда как).</p> <p>* <i>Во время войны Ахматова находилась в эвакуации. <u>Однако</u> продолжала писать о Ленинграде.</i></p> <p>* <i>В 60-е годы переиздавались её ранние стихи. <u>Тогда как</u> поэма оставалась ненапечатанной.</i></p>
5. Частицы.	<p>* <i><u>Небо на востоке</u> заметно темнеет. Вон загорелась одна звёздочка, потом другая.</i></p>

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА	
Средства связи	примеры
1. Лексический повтор	* <u>Красота</u> <u>Нерли</u> и <u>заливных лугов</u> на её берегах <u>завораживает</u> . <u>Рукотворная красота</u> <u>Покровского собора</u> <u>производит впечатление чуда</u> .
2. Форма слова.	<u>Москва</u> – её родной род. <u>Москве</u> <u>Цветаева</u> <u>посвящает много стихов</u> .
3. Однокоренные слова	<u>Цветаева</u> с детства <u>зачитывалась</u> <u>Пушкиным</u> . Среди любимых <u>пушкинских произведений</u> называла <u>пушкинских «Цыган»</u> .
4. Лексические синонимы	<u>Марина</u> <u>брала с полки книгу</u> . <u>Сине-лиловый том</u> <u>стихов читала с увлечением</u> .
5. Контекстные синонимы	* <u>Митрофан</u> – <u>избалованный, бессердечный недоросль</u> . В <u>трудный момент подросток</u> с лёгкостью <u>предаёт собственную мать</u> .
6. Антонимы	* <u>Дни</u> <u>были напены шумом</u> <u>школы, детских игр, общением с друзьями</u> . <u>Тишина</u> <u>вечеров принадлежала</u> <u>книгам</u> .
7. Описательный оборот (синонимическая конструкция)	В <u>классе первоклассников</u> <u>встретила учительница</u> . <u>Немолодая женщина со строгим лицом</u> <u>стала их наставником и другом</u> .
СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.	
1. Вводные слова.	* <u>Больше всего в моих рассказах</u> <u>участвовала река</u> . <u>Может быть</u> , <u>потому, что стояли летние жаркие дни</u> .
2. Риторические вопросы	<u>На втором плане</u> <u>художник - изобразил море</u> . <u>Чем не фон для фигуры поэта?</u>
СОЧЕТАНИЕ различных средств межфразовой связи	
* <u>Если вся семья читает одну и ту же книгу, это влечёт за собой обмен мнениями</u> . <u>А если эта книга большая, то её читают долго и она превращается в друга и советчика</u> . сочинительный союз, указательное местоимение и форма слова.	

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕМЕ «НАУЧНЫЙ СТИЛЬ»

Раздел 1. Лексические средства научного стиля

Упражнение 1

Текст-1.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания по тексту.

Гипербола входит в язык художестве(н,нн)ой литературы являясь важным средством выр..зительности речи. Художестве(н,нн)ое пр..увеличение один из важных способов построения сюжета и образной системы одно из (не)обходимых средств передачи авторской мысли. Гипербола и..пользуется при обрисовке характеров героев. И это к..сается не только доблес..ных были(н,нн)ых бог..тырей с их гиган..ской но и (в)полне реал..стических персонажей. Так Печорин по словам М.Ю. Лермонтова вопл..щает в себе пороки целого пок..ления. Гипербола в лирическом стихотв..рении мощ..ный способ соед..нения мысли и эмоции средство создания того сплава который Маяковский назвал «чу..ствуемой мыслью». Когда мысль (з,с)гуще(н,нн)а заостре(н,нн)а до предела её логическая суть может быть подвергнута эмоц..ональному пр..увеличению. Тем самым достигается наивысшее напр..жение, кульминация развития мысли.

/Энциклопедический словарь юного литературоведа/

Найдите в тексте и выпишите

- 1) *термины, обозначающие литературоведческие понятия*
- 2) *устойчивое словосочетание терминологического характера*
- 3) *слова, относящиеся к общенаучной лексике*

Текст-2.

Прочитайте текст и выполните задания.

Странствующий альбатрос относится к отряду трубконосых. Большую часть своей жизни он проводит в небе, без усталы паря днём и ночью над просторами южных океанов. Размах его крыльев огромен – до 3,51 м, размеры тела- 1,25м, при этом вести альбатрос не более 10 кг. Небольшой вес объясняется пневматизацией костей, особенно в крыльях. Пневматизированные кости полы внутри и заполнены воздухом, но их прочность обеспечивается сложной альвеолярной структурой, действующей подобно системе распорок. Альбатрос покрыт плотным оперением, обеспечивающим надёжную теплоизоляцию. Как и у всех трубконосых, ноздри альбатроса продолжаютя в виде роговых трубочек. Вероятно, эта черта связана с редко встречающимся у птиц хорошо развитым обонянием.

/ «Мир дикой природы»/

Найдите в тексте и выпишите

- 1) *термины*
- 2) *устойчивое словосочетание терминологического характера*
- 3) *слова, относящиеся к общенаучной лексике*

Раздел 2. Морфологические свойства

Упражнение 2

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Между планетами находится большое количество космического мусора. (2) Чаще всего это остаточный материал, образовавшийся вследствие формирования планет. (3) Для обозначения этого материала используют понятия: метеоритное тело, метеор, метеорит. (4)Метеоритное тело- это кусок камня или скопление пыли в космическом пространстве. (5) Поверхность Земли постоянно бомбардируется небесными телами разных размеров: от частиц пыли до камней весом в несколько килограммов. (6) Эти тела врываются в атмосферу со скоростью 60 000км/ч. (7) В результате трения о воздух объекты раскаляются и вспыхивают огненно-красным светом. (8) Метеор - это видимый в небе след, оставляемый вспыхнувшим объектом при его вхождении в атмосферу. (9) Эти следы называют

падающими звёздами. (10) Метеоритное тело, достигающее поверхности Земли называют метеоритом. (11) Нередко метеоритам дают название по тому месту, где они упали.

/Энциклопедический словарь юного астронома/

- 1) Что описывает автор текста: слово, понятие или явление действительности?
- 2) На основании 1-3 предложения докажите, что в научном стиле существительные преобладают над глаголами. Чем это объясняется?
- 3) Выпишите отглагольные существительные, обозначающие процесс. При помощи каких суффиксов они образованы?
- 4) Укажите номер предложения, в котором единственное число имени существительного используется в значении множественного.
 - 5) Выпишите глаголы настоящего времени несовершенного вида 3 лица, которые служат для выражения постоянного свойства предмета
 - 6) Выпишите возвратный глагол с суффиксом **-ся**, который используется в страдательном (пассивном) значении
 - 7) Укажите номера предложений, в которых используются причастия.
 - 8) Укажите номера предложений, в которых используются деепричастия.
 - 9) Укажите номер предложения, в которых используется производный предлог. Выпишите этот предлог.
- 10) Какие наречия использованы в тексте? Какова их роль?

Упражнение 3.

Какие языковые особенности научного стиля можно проиллюстрировать на основании предложенных текстов? Заполните таблицу примерами из приведённых ниже текстов.

Языковые единицы, характерные для текстов научного стиля

<i>Имя существительное</i>	<i>примеры</i>
1. существительные, обозначающие признак или состояние	
2. существительные с суффиксом -тель , обозначающие инструмент или производителя действия	
3. отглагольные существительные с суффиксом -ени-	
4. вещественные существительные во множественном числе	
5. употребление формы единственного числа в значении множественного	
<i>Имя прилагательное</i>	<i>примеры</i>
3) с суффиксом -ист(ый) в значении «содержащий в малом количестве определенную примесь»	
4) краткие прилагательные	
<i>Глаголы</i>	<i>примеры</i>
4) глаголы теряют значение конкретного действия и приобретают обобщённо-отвлечённое значение	
5) глаголы настоящего времени несовершенного вида 3 лица служат для выражения постоянного свойства предмета.	
6) возвратные глаголы с суффиксом -ся в страдательном (пассивном) значении	

1. Реакцию нейтрализации обычно проводят тестированием - постепенным добавлением раствора одного из реагентов к раствору другого. Например, раствора соляной кислоты HCl к раствору гидроксида натрия NaOH. За прохождением реакции можно наблюдать по изменению окраски индикатора.

2. Главные компоненты нефти- углеводороды: насыщенные углеводороды метанового ряда, алициклические соединения, ароматические углеводы. Классифицируют нефти по принципу преобладания в них тех или иных углеводородов.
3. Типичным представителем карбидов с ковалентной связью можно считать корунд, карбид кремния SiC. Его кристаллическая структура подобна структуре алмаза. Эти корунды отличаются исключительно высокой твёрдостью, термостойкостью.
4. В природе хлор встречается только в виде соединений. Наиболее известное хлористое соединение- галит.
5. Никель был обнаружен в составе арсенида мышьяка в 1751 г. шведским химиком и минерологом А. Кронштедтом. Детально свойства никеля были изучены в 1775г. Как и кобальт, никель встречается в основном в соединении с мышьяком и серой. Для современной промышленности особенно важны медно-никелевые руды, в которых содержание никеля обычно колеблется от 0,3 до 4,0%. Никель легко поддаётся ковке, полируется. Он устойчив в воздухе, воде и некоторых кислотах.
6. Работая в химической лаборатории, исследователь всегда должен помнить об осторожности, не торопиться, знать и соблюдать основные правила техники безопасности.

/Энциклопедический словарь юного химика/

Раздел 3. Синтаксические средства научного стиля.

Упражнение 4. Прочитайте текст и выполните задание после текста.

(1)Композиция- понятие, затрагивающее не только сюжетно сюжетно-повествовательную сторону произведения, но и его образную ткань, систему характеров. (2)Поэтому литературный герой в значительной мере раскрывается через композиционное сопоставление его с другими героями. (3) Например, Печорин - через сравнение с Грушницким, Вернером, Максимом Максимычем. (4) Далее заметим, что законы композиции различаются для поэзии и прозы, для разных родов и жанров литературы. (5) Так, в поэтическом произведении единицами композиционного членения будут ещё стих, строфа, а в драматургии главную роль приобретает диалог. (6) Но и в стихе, и в прозе - в произведении любого жанра подлинная художественная глубина достигается тогда, когда композиционном строительстве активно участвует слово, индивидуальный авторский язык, неповторимые интонации.(7), прочная связь приёмов композиции с приёмами языка-одно из важнейших условий художественного таланта. (8) Внутренняя задача композиции - непрерывность движения художественной мысли и чувства. (9) Для этого нужно, чтобы каждый композиционный элемент включался в связи с предыдущими.

/Энциклопедический словарь юного литературоведа/

<p>Научные текст отражает сложные мыслительные процессы, которые реализуются в виде суждений и умозаключений. С этим связаны особенности синтаксиса текстов научного стиля. В данном тексте представлены:</p>	
тип предложения	номер предложения
1. простое предложение с составным именным сказуемым	
2. простое предложение, осложнённое однородными членами	
3. сложносочинённое предложение	
4. сложноподчинённое предложение	
<p>Логичность и последовательность изложения достигается благодаря использованию определённых средств межфразовой связи</p>	
<p>1.Укажите номера предложений, связанных с предыдущим при помощи вводного слова.</p>	
<p>2.Укажите номер предложения, связанного с предыдущим</p>	

при помощи местоименного наречия.	
3. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим при помощи наречия времени.	
4. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим при помощи сочинительного противительного союза.	
5. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим при помощи лексического повтора.	
6. Какое вводное слово должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении текста? Запишите это вводное слово.	

Обобщающие упражнения

Упражнение 1 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Второй закон термодинамики указывает на существенное различие двух форм передачи энергии – теплоты и работы. (2) Он утверждает, что процесс преобразования упорядоченного движения тела как целого в неупорядоченное движение частиц самого тела и внешней среды является необратимым. (3) Упорядоченное движение может переходить в неупорядоченное без каких-либо дополнительных (компенсирующих) процессов, например при трении. (4) В то же время обратный переход неупорядоченного движения в упорядоченное, или, как часто неточно говорят, «переход тепла в работу», не может являться единственным результатом термодинамического процесса, т.е. всегда должен сопровождаться каким-либо компенсирующим процессом.

1. Выпишите термины, использованные в тексте.
2. Из предложений 1-2 выпишите слова, обозначающие абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить
3. Из предложения 3 выпишите слова, относящиеся к общенаучной лексике – слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки
4. Выпишите существительные, обозначающие признак или состояние
5. Выпишите глаголы в обобщённо-отвлечённом значении. Приведите пример использования этого глагола в прямом значении
6. Научный стиль характеризуется стремлением к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Поэтому для него характерны словосочетания с несогласованным определением сущ.+ сущ. в Р.п./ Выпишите из текста примеры таких словосочетаний.

Упражнение 2 Прочитайте текст.

(1) Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. (2) Эти разряды -- молнии -- сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). (3) Грозу можно наблюдать в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

(Энциклопедический словарь)

Прочитайте характеристику текста. Дополните её, где необходимо, примерами

Тема: научное определение атмосферного явления -- грозы.

Цель: описать атмосферное явление -- грозу, её особенности.

Читательский адрес: от специалистов до широкого круга читателей.

Жанр: научно-справочная статья

Стиль: научный (подстиль-).

Языковые средства

1. Для текста характерна логичность. Части текста связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности, составляя логическую цепочку. 1 и 2 предложение связаны цепной связью при помощи.....
2. Основной пласт составляют слова общеупотребительные (*облака, предметы, осадки, град, ветер, погода*),
3. В тексте значительное количество лексики ограниченного употребления -- атмосферные термины, что характерно для научной статьи.:.....
4. В тексте употреблены фразеологизмы научно-терминологического характера -- устойчивые словосочетания:
5. В тексте преобладают имена (существительные) над глаголом. Это специфика научного стиля. Употреблены существительные в сочетании с прилагательными в функции определения (.....), что объясняется краткостью и большой информативностью научного стиля.
6. Употреблены формы настоящего времени глагола действительного залога (.....). Они служат для выражения постоянного свойства предмета.
7. Много употреблено форм причастий (.....), что типично для научного стиля.
8. Представлены союзы (.....), составные предлоги (.....). Эмоциональных частиц и междометий нет.
9. В тексте использовано предложение с составными именными сказуемыми:/выпишите его/.....
10. В тексте использовано безличное предложение....

Упражнение 2. Прочитайте текст и дополните его характеристику.

Амеба протей

(1)Тело амебы представляет собой одну клетку до 0,25 мм длиной. (2) Ее форма постоянно меняется, благодаря чему клетка перемещается. (3) Во время движения на передней стороне клетки возникают выросты, в которые постепенно перетекает цитоплазма из центральной и задней части клетки. (4) Эти выросты называются ложноножками. (5)Когда на пути амебы возникает скопление бактерий или остатки других организмов, ложноножки окружают их и замыкают в себе. (6) /.../ начинается процесс пищеварения у амебы протей.

(Из учебника биологии)

1. Цель:
2. Читательский адрес:
3. Жанр:
4. Стиль: научный (подстиль-

Стилистические особенности.

1. Тексты научного стиля отличаются подчёркнутой логичностью.
 - 1) Укажите номер предложения, связанного с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.
 - 2) Подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в 6 предложении. Запишите это наречие.
2. Точность изложения достигается за счёт использования.....Например....
3. Отвлечённость и обобщённость текста обеспечивает использование
 - 1)
 - 2)
 - 3)

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. *Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска. Запишите эту частицу.*

Тропический лес бассейна реки Амазонки <.....> кажется первозданно диким: под пологом буйной растительности скрываются остатки сложного общества доколумбовой эпохи. (2) Производя раскопки в южной части обширных амазонских лесов, археологи обнаружили целую сеть городов, деревень и дорог, построенных когда-то предками здешних жителей.

2. *Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот союз.*

В письменных источниках с XIV века появляются написания «жы» и «шы» («жывоть», «слышышь» и т. п.), свидетельствующие о том, что к этому времени [ж] и [ш] стали произноситься твёрдо. <.....>. грамотные люди в большинстве своём продолжали писать по-прежнему: «жи» и «ши», и в результате эта традиция закрепилась в правилах современной орфографии; а несколько позже отвердел и мягкий звук [ц'], но во многих словах до сих пор сохраняется древнее написание «ци».

3. *Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это местоимение.*

В качестве фильтрующего материала хорошо зарекомендовали себя ткани из тонковолокнистых полимеров на марлевой основе: они устойчивы к воздействию кислот, щелочей, высокой температуры и органических растворителей. (3) Основным недостатком <.....> фильтров – низкая пылеёмкость.

4. *Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска. Запишите эту конструкцию.*

Гало́ – интересное оптическое явление земной атмосферы, которое выглядит как светящееся кольцо, образованное вокруг яркого источника света. <.....> гало вокруг солнца или луны возникает благодаря маленьким, находящимся в перистых облаках (5–10 км над поверхностью земли) кристалликам льда, отражающим свет от своих граней; довольно часто после отражения и преломления этот свет разлагается в спектр и от этого становится похож на радугу, только круглую.

5. *Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска. Запишите эту частицу.*

Наиболее часто светящееся кольцо, гало, возникает вокруг солнца, немного реже – вокруг луны, однако оно может появиться <.....> вокруг уличного фонаря или машинных фар.

6. *Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.*

Для антарктического плавания под командованием Беллинсгаузена Адмиралтейство снарядило два. Если «Мирный», построенный по проекту русских инженеров Колодкина и Курепанова и укреплённый капитаном Лазаревым перед началом экспедиции, блестяще проявил себя в ледовом походе, то «Восток», спроектированный британскими инженерами, качественно уступал «Мирному» и оказался <.....> слаб в полярных льдах, что к концу экспедиции состояние шлюпа было неудовлетворительным.

7. *Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.*

Наблюдая течение и развитие эпидемии чумы, разразившейся в Москве в 1770 году, русский учёный Данило Самойлович пришёл к выводу, что имеется какой-то возбудитель этой болезни, который передаётся от человека к человеку. С помощью микроскопа ему <.....> удалось увидеть возбудителя этой болезни.

8. *Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должна стоять на месте пропуска. Запишите это местоимение.*

В мире мы наблюдаем следующую картину: существуют целые группы языков, близко напоминающих друг друга по ряду признаков, и в то же время они резко отличаются от других групп, языки в которых, в свою очередь, во многом похожи между собой. Встретившись с двумя <.....> языковыми группами, мы, пожалуй, можем предположить, что сходство языков внутри каждой из них могло возникнуть случайно.

9. Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте. Запишите эту конструкцию.

Для выполнения сложнейшей задачи по охране лесов, <.....> тушения пожаров на больших территориях, авиалесоохранные отряды получили новейший эффективный инструмент, который позволяет сэкономить время, а подчас и сохранить человеческие жизни.

10. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте. Запишите это слово.

Рядом научных лабораторий была проведена исследовательская работа, оценивающая перспективы применения беспилотных комплексов для лесного хозяйства, эффективность <.....> оказалась очень высокой.

11. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это наречие.

Эльбрус входит в список высочайших вершин частей света «Семь вершин». (3) Хорошо развита транспортная и сопутствующая инфраструктура Эльбруса и прилегающих к нему районов, <...> они очень популярны в рекреационном, спортивном, туристическом и альпинистском плане.

12. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это местоимение.

7 октября 1492 по требованию команды, полагавшей, что флотилия прошла мимо Японии, не заметив её островов, корабли Христофора Колумба изменили курс на запад и пересекли Атлантический океан в субтропическом поясе. 12 октября экспедиция достигла острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге, и <...> день стал считаться официальной датой открытия Америки.

СМЫСЛОВАЯ(ЛОГИЧЕСКАЯ) СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

ТЕКСТ – представляет собой совокупность предложений, связанных по смыслу и при помощи лексико-грамматических средств.

Наиболее простым приёмом выявления **смысловых связей** и определения их характера является преобразование двух контактирующих предложений в одно синонимичное им сложное предложение.

<i>Исходный текст</i>	<i>Преобразованный вариант</i>
(1) Русскому языку можно учиться всю жизнь и так до конца и не выучиться. (2) Это стихия, и она, как всякая стихия, необъятна. (3) Но разве подобное обстоятельство освобождает нас от обязанности знать падежные окончания или правописания «не» и «ни»? (4) Соблюдать существующие грамматические правила обязан каждый современный человек, считающий себя образованным и культурным. (В. Белов)	(1)Русскому языку можно учиться всю жизнь и так до конца и не выучиться. (2) Потому что это стихия, и она, как всякая стихия, необъятна. (3) Но разве подобное обстоятельство освобождает нас от обязанности знать падежные окончания или правописания «не» и «ни»? (4) Нет , соблюдать существующие грамматические правила обязан каждый современный человек, считающий себя образованным
Логические связи предложений в тексте	
1) Предложение 2 раскрывает причину того, о чём говорится в предложении 1. 2) Содержание предложений 2-3 противопоставлено. 3) Предложение 4 является ответом на вопрос предложения 3.	

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. Противопоставление (противопоставление фактов, различие, несоответствие, противоречие)			
Средства связи			
<u>Сочинительны й союз</u>	<u>Предлог</u>	<u>Наречие</u>	<u>Вводная единица</u>
а, но, да(=но), однако, зато, же	вопреки (этому); в отличие от;	тем не менее;	напротив; наоборот; с одной стороны, с другой стороны;

Упражнение 1.

1. Укажите номер предложения, противопоставленного по содержанию предыдущему.

1) Население планеты очень быстро увеличивается. (2) Так, к началу XIX века на Земле проживал один миллиард человек, а к концу XX века — уже шесть миллиардов человек. (3) Такой быстрый рост населения за короткий исторический период называется демографическим взрывом. (4) Но рассчитана ли биосфера Земли на подобные взрывы? (5) Учёные установили, что наша планета рассчитана только на 200 миллионов человек. (6) Однако человек превысил свою долю в биосфере в несколько раз.

2. Укажите номер предложения, противопоставленного по содержанию предыдущему.

(1) Проводя большую часть своей долгой жизни над морскими просторами Южного полушария, альбатрос позволяет себе иногда отдохнуть. (2) Он касается земной поверхности лишь в период гнездования, складывая свои гигантские крылья, которые и делают его одной из самых крупных странствующих птиц. (3) Многие перелётные птицы пользуются гнёздами, сохранившимися в прошлого года. (4) Странствующий альбатрос строит гнездо заново, воздвигая постройку в виде конуса из растительных остатков и грунта.

3. Укажите номер предложения, противопоставленного по содержанию предыдущему.

(36) У хорошего хозяина на своём подворье дел хватает. (37) Нынче старик, какой уже день, занимается цоколем дома: просеивает песок, месит раствор, заливает да затирает.

(38) Внучок крутится рядом, больше, конечно, мешая.

- (39) Измажется весь... - укоряет бабушка.

- (40) Отмоется, воды много, - заступается дед.

- (41) Я отмоюсь! - обещает внук. - (42) Мы с дедом на речку пойдём! (43) Вспоминаю, как недавно ещё судила округа: «А деду он и вовсе не нужен, ведь дед-то в таких годах, да с таким-то характером...» (44) Оказалось, что нужен. (45) Душа в душу живут - старый да малый.

2. Причинные (указание причины описанных действий)	
Средства связи	
<u>Подчинительный союз</u> что; ввиду того что; в связи с тем что; дело в том, что; поскольку; потому что; ведь; так как	<u>Предлог</u> из-за; благодаря вследствие; ввиду

Упражнение 2.

1. Укажите номер предложения, в котором указана причина того, о чём говорится в предыдущем предложении.

(1) Больно становится, когда приходится слышать: язык — это самый лёгкий предмет школьного обучения. (2) Вот, мол, математика, физика, химия — предметы весьма важные, первостепенные, а язык — это что-то общеизвестное, за преподавание его может взяться каждый... (3) Какая это большая ошибка, как много вреда она может принести! (4) Преподавание языка — очень трудное, сложное и ответственное дело, и если мы хотим, чтобы школа справлялась с задачами, которые ныне возлагаются на неё, преподавателями этого предмета должны быть люди самые способные, самые талантливые. (5) Потому что процесс овладения языком — это не только и не просто передача знаний, умений, навыков — это прежде всего воспитание, воспитание души, воспитание разума, формирование строя мысли, кропотливая резьба и лепка тончайших черт духовного облика человека. (6) В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувств, в нём запечатлены обычаи, традиции народа, все его духовные ценности, созданные в течение многих столетий.
(В. П. Сухомлинский)

2. Укажите номер предложения, в котором указана причина того, о чём говорится в предыдущем предложении.

(1) Массовое переименование городов и улиц, происходившее в нашей стране в 20 — 30-е годы, а в меньших масштабах продолжавшееся и позже, объясняется тем, что переименование казалось самым лёгким и быстрым способом «отречься от старого мира, отряхнуть его прах с наших ног». (2) Но прошло время, мы стали мудрее и понимаем теперь, что от прошлого отречься невозможно, стряхнуть с ног прах и забыть собственную историю — опасно. (3) Народ, лишённый исторической памяти, перестаёт существовать как единый живой организм, превращается в жалкую толпу. (4) Названия же рек, гор, городов — лучший и вернейший способ сохранить народную память. (5) Не случайно Екатерина II, гневаясь после восстания Пугачёва на яицких казаков, приказала переименовать реку Яик в Урал, и память о яицких казаках действительно исчезла, тогда как донских казаков или кубанских мы помним — потому что текут по-прежнему и Дон, и Кубань.

3. Укажите номер предложения, в котором указана причина того, о чём говорится в предыдущем предложении.

(1) Щемит сердце, хоть кричи... (2) Сева - наш сын, единственный сын в благополучной семье превратился в циничного, хамоватого парня. (3) Я держу в руках фотографию, которую сделал когда-то на нашей даче: там ему двенадцать, у

него светлые волосы, аккуратная чёлка, открытый ясный взгляд. (4) Милый, ласковый, домашний мальчик, послушный, почти отличник. (5) Нам было так хорошо вместе в то лето! (6) Но для подростка наставало такое время, когда внешний мир манит к себе, опека матери и отца угнетает, хочется свободы и самостоятельности. (9) Становление человека неизбежно создаёт этот неисклнучительный кризис, у одних он проходит незаметно, у других перерастает в трагедию. (10) Сева стал пропадать из дома...

3. Следствия (последствия событий, поступков, обобщение, выводы из фактов)			
Средства связи			
<u>Подчинительный союз</u> так что; что; отчего; вследствие чего	<u>Предлог</u> в связи (с этим); вследствие этого	<u>Наречия</u> <u>Потому</u> <u>Поэтому</u> отсюда;	<u>Вводная единица</u> значит; итак; так вот; в конце концов; следовательно; иными словами; иначе говоря; в общем; таким образом

Упражнение 3.

1. Укажите номер предложения, которое содержит указание на следствие того, о чём говорится в предыдущих предложениях.

(20)...Однажды мой сын спросил у одного из своих друзей, почему его мама не попыталась устроить свою личную жизнь. (21) Тот чуть ли не возмущённо ответил: «Но у неё есть я!..» (22) Он принимал как должное то, что его молодая, красивая, добрая мама не имеет права ни на какую больше жизнь, кроме заботы о нём, тревоги за него. (23) Сейчас, спустя десять лет, друг сына уже женат, у него своя семья, своя, отдельная от матери, жизнь. (24) Он получил от близкого человека всё, что ему было нужно. (25) Но оправдана ли была та материнская жертва? (26) Он никогда об этом не задумывался. (27) Его этому не научили.

2. Укажите номер предложения, которое содержит указание на следствие того, о чём говорится в предыдущих предложениях.

(1) Рембрандт не сразу стал большим портретистом. (2) Он прошёл через долгие годы исканий, опытов, изучения всё новых и новых выражений лица, например, около ста раз он рисовал самого себя, раскрывая в каждом автопортрете различные черты своего характера. (3) Он стремился передать в портрете не какой-то один момент, а всю биографию человека, раскрывая как можно глубже его внутренний мир и проникая в самые далёкие уголки человеческой души. (4) Он считал, что художника делает великим не то, что он изображает, а то, насколько правдиво он воссоздаёт в своих произведениях природу и умеет раскрыть внутреннюю сущность человека (5) Интерес к человеку с его сложнейшими душевными переживаниями стоит у Рембрандта на первом плане. (6) Человека он будет изображать в портретах и столь же ярко расскажет о нём в картинах, написанных на мифологические и библейские темы.

Пояснение (чем поясняется 1-ая информация?)		
<u>Сочинительный союз</u> то есть ; а именно; или	<u>Наречие</u> ясно; понятно	<u>Вводная единица</u> например, именно так иными словами ;

		другими словами;
--	--	---------------------

Упражнение 4.

1. Укажите номер предложения, в котором содержится пояснение изложенной информации.

(1) Каждый народ за века своего существования выработал свою речевую культуру. (2) Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть совсем не свойственно речевой культуре другого народа. (3) Так, например, у каждого народа обязательно есть представления о правильности речи, её эталоне. (4) В каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (5) Поэтому можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

2. Укажите номер предложения, которое раскрывает содержание предыдущего предложения

(14) И ещё. (15) Дети получают в школах, «престижных» и обычных, необходимые знания: по математике, физике, литературе - много всего. (16) Детей учат музыке, рисованию. (17) Дети занимаются спортом - их учат быть сильными, красивыми. (18) А вот доброте, сочувствию (умению вместе чувствовать, сопереживать), такту, ответственности, наконец, могут научить только близкие люди. (19) Не формально близкие, а те, кому веришь безоговорочно, кто понимает тебя, кто не только хочет видеть тебя настоящим Человеком, но и растит в тебе этого Человека.

3. Укажите номер предложения, которое содержит пояснение к предыдущему предложению.

(23) Я спорить с вами не стану, — сказала Лида, опуская газету. (24) Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки. (25) Мы не спасаем человечества и, быть может, во многом ошибаемся, но мы делаем то, что можем, и мы правы. (26) Самая высокая и святая задача культурного человека - это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем. (27) Вам не нравится, но ведь на всех не угодишь.

— (28) Правда, Лида, правда, — сказала мать.

(29) В присутствии Лиды она всегда робела и, разговаривая, тревожно поглядывала на неё, боясь сказать что-нибудь лишнее или неуместное; и никогда он не противоречила ей, а всегда соглашалась: «Правда, Лида, правда»

3. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) иллюстрирует(-ют) сделанные ранее утверждения.

(1) О трудных отношениях великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева и его матери написано очень много. (2) В большинстве публикаций красной нитью проходит мысль о том, что деспотичная, властная; крепостница, привыкшая к безоговорочному повиновению домочадцев, не могла мириться с тем, что её сын самым неучтивым образом проявлял свободолобие и независимость. (3) Да и вообще, что взять с этой барыни-самодурки, которая слугу-сорохода гоняла за 7 вёрст в соседнюю деревню за... горшочком гречневой каши: видите ли, в её поместье повар не умел готовить это кушанье так, как надо! (4) А был случай ещё почище: госпоже не понравилось дерзкое поведение... индюка, и она приказала «примерно» наказать «смутьяна». (5) Бедную птицу схватили слуги и закопали заживо!

4. Укажите номер предложения, которое включает авторскую оценку того, о чём говорится ранее

(3) На восток двигались нескончаемы колонны беженцев, а с востока навстречу по обочинам шоссе шли молодые парни в гражданском, с фанерными сундучками, с дерматиновыми чемоданчиками, с заплечными мешками, — шли мобилизованные,

спешили добраться до своих заранее назначенных призывных пунктов, не желая, чтоб их сочли дезертирами, шли на смерть, навстречу немцам. (4) Их вели вперёд вера и долг; они не знали, где на самом деле немцы, и не верили, что немцы могут оказаться рядом раньше, чем они успеют надеть обмундирование и взять в руки оружие... (5) Это была одна из самых мрачных трагедий тех дней — трагедия людей, которые умирали под бомбёжками на дорогах и попадали в плен, не добравшись до своих призывных пунктов.

Упражнение 5. Укажите номера предложений в соответствии с их смысловой ролью в тексте.

Текст 1.

- 1) объясняет содержание предыдущих предложений.
- 2) обобщает приведенные примеры.
- 3) дополняет содержание предыдущего предложения

(1) Нетрудно заметить, что художники всех времён и народов, создавая свои пейзажные картины, почти никогда не изображали природу, лишённую признаков человеческой деятельности. (2) Там мостик, там часовенка, церковь, деревенька, всадник, тропинка, колосющееся поле, дорога, маяк, парусное судно. (3) Какие бы то ни было признаки человеческой деятельности. (4) Отчасти это объясняется тем, что землю и правда чаще всего мы видим затронутой человеком. (5) Главное же в том, чтобы человеческая деятельность до определённого рубежа оживляла и облагораживала красоту земли, делала её одухотворённое.

(В.Солоухин)

Текст 2.

- 1) содержание предложений противопоставлено
- 2) указывает на причину того, что о чем говорится в предшествующем предложении
- 3) дополняет содержание предыдущего
- 4) указывает на вывод, следствие того, о чём говорится в предшествующем предложении
- 5) содержит разъяснение того, о чем говорится в предшествующем предложении
- 6) содержит вывод из сказанного

(1) О преданности и любви собаки по отношению к человеку написаны книги, сняты фильмы, но даже они не в силах передать ту жажду отдавать и быть необходимым, которая у них буквально в крови. (2) Служение человеку для собаки - это жизнь. (3) Быть рядом - предназначение. (4) Отнимите это у собаки, и жизнь потеряет для неё всякий смысл, останется лишь поиск хозяина, друга, собственной необходимости. (5) И все же только в последние несколько лет психологи в полной мере оценили ценность контактов между человеком и собакой. (6) Теперь собаки не только помогают «видеть» слепым, «слышать» глухим, но на них возложены и важные обязанности «развлекать» старых и больных людей, нетрудоспособных и душевно надломленных взрослых и детей. (7) Было обнаружено, что само присутствие собаки оказывает огромное оздоровительное воздействие на таких людей, оживляя их обычно унылый быт (8) Для собаки важно быть другом для человека. (9) Преданным, готовым на любые лишения, подчас с риском для жизни, и хранящим свою верность при любых условиях.

