

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение лицей №22
города Сочи имени Героя Советского Союза Ровенского Василия
Григорьевича

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Маленький принц на большой планете» на основе
тематического раздела «Проблемы экологии. Защита окружающей среды» по
УМК “Spotlight-10,11” издательства «Просвещение»
в рамках городского конкурса театрализованных постановок
на иностранных языках в 2026 году

Автор-составитель:
Крушева Олеся Викторовна,
учитель английского языка
первой квалификационной категории

Сочи, 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
Связь сценария с учебной программой.....	5
Комплекс речевых упражнений.....	6
Основная (содержательная) часть	10
Этапы работы над пьесой	11
Методические рекомендации.....	13
Сценарий.....	13
Заключение.....	17
Список использованных источников.....	19

Аннотация

Как превратить классический литературный текст в живой инструмент для обсуждения глобальных экологических проблем? Настоящая методическая разработка предлагает готовое решение - инновационный формат урока-спектакля на английском языке.

Проект объединяет программный материал издательства «Просвещение» («Проблемы экологии. Защита окружающей среды») для старшеклассников и бессмертную философскую сказку Антуана де Сент-Экзюпери. В центре сценария - не просто пересказ сюжета о Маленьком принце, а его современная интерпретация через призму бережного отношения к природе нашей планеты. Встреча с героями становится поводом для острой дискуссии об ответственности человека за свой мир.

Что дает этот проект ученикам:

- Автоматизацию сложной лексики (*sustainability, biodiversity, carbon footprint*) без скучной зубрежки.
- Развитие спонтанной речи и критического мышления при обсуждении экологических дилемм персонажей.
- Раскрытие творческого потенциала и преодоление языкового барьера через сценическое действие.

Разработка представляет собой полный дидактический пакет: от глубокого теоретического обоснования и пошагового сценарного плана до блока режиссерских рекомендаций для педагога. Финал каждого спектакля может быть дополнен реальной акцией (например, посадкой цветка или созданием арт-объекта из переработанных материалов), закрепляющей полученные знания практикой. Работа также включает заключение и библиографический список.

Пояснительная записка

Проблема, актуальность и новизна

Главная идея проекта - переработать классический литературный сюжет "Маленького принца" с фокусом на экологическую проблематику. Используя знакомые образы и философские вопросы героя, раскрыть темы бережного отношения к природе, взаимосвязи всех живых существ и ответственности человека за сохранение окружающей среды.

Проблема

Изучение английского языка сегодня оторвано от реальности глобальных проблем. Для старшеклассников практически нет доступных материалов, где чтение мировой классики помогало бы осознать свою роль в сохранении природы. Это затрудняет формирование у старшеклассников устойчивого экологического сознания через иностранный язык.

Актуальность

Актуальность проекта обусловлена стратегическими задачами государственной образовательной политики России. В соответствии с обновленными требованиями ФГОС ООО особое внимание уделяется формированию функциональной грамотности школьников, неотъемлемой частью которой являются глобальные компетенции — способность критически осмысливать проблемы экологии и устойчивого развития. Одновременно реализуется федеральный проект «Развитие образования» национального проекта «Образование», направленный на повышение качества преподавания иностранных языков. На этом стыке возникает дефицит методик, позволяющих формировать обе компетентности одновременно. Использование аутентичной художественной литературы позволяет не только совершенствовать навыки чтения и анализа текста на иностранном языке, но и переводить абстрактные экологические угрозы в плоскость личного эмоционального переживания подростка, формируя устойчивую мотивацию к экологически ответственному поведению.

Новизна

Новизна разработки заключается в интеграции предметного содержания („Экологические проблемы“) и языковой практики посредством технологии учебного театра. Традиционное изучение лексики и грамматики дополняется моделированием речевых ситуаций, где аудирование аутентичных текстов служит основой для говорения, а драматизация выступает инструментом автоматизации языковых конструкций.

Целевая аудитория: обучающиеся 10–11 классов

Цель: актуализация, систематизация и активизация лексико-грамматических навыков в контексте решения реальных экологических задач в рамках проекта «Маленький принц на большой планете».

Задачи

- Провести литературоведческий анализ оригинального текста «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери для выявления имплицитных экологических мотивов (метафора приручения как ответственности за биосферу, образ баобабов как угрозы экосистеме, концепция астероидов).
- Разработать сценарную адаптацию произведения с усиленной экологической проблематикой, сохранив оригинальный нарративный каркас, систему персонажей и ключевые сюжетные арки.
- Лингвистически адаптировать текст сценария под уровень владения английским языком целевой аудитории (*уровни A2–B1, используя лексический и грамматический минимум*), обеспечив баланс между аутентичной терминологией и доступностью конструкций.
- Интегрировать в сценарий диалоги и монологи, репрезентирующие конкретные экологические проблемы (*загрязнение атмосферы*), вопросы сокращения биоразнообразия (*на примере эндемиков планет-встреч*) и императивы природоохранной деятельности.

Оборудование: компьютер, экран, фонограмма музыки и песен, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, костюмы для проведения сценок.

Комплекс речевых упражнений по УМК “Spotlight 10,11» издательства «Просвещение».

Комплекс дидактических упражнений разработан для интеграции лексико-грамматического материала модуля «Проблемы экологии. Защита окружающей среды» (УМК “Spotlight 10–11”, Unit 6) с задачами театральной постановки «Маленький принц на большой планете». Упражнения направлены на снятие языкового барьера, развитие психофизического аппарата актера и работу с подтекстом.

Блок 1. Лексическая база через физическое действие (Word-Action Mapping)

Цель: Автоматизация тематической лексики (*pollution, deforestation, carbon footprint, renewable energy, landfill, biodiversity loss, single-use plastic*) на уровне мышечной памяти, преодоление статичности сценической речи.

- **Упражнение «Лексический хор и скульптура»:**
 - Группа делится на две команды: «Разрушители» (вырубка лесов, выбросы CO₂, свалки, браконьерство) и «Созидатели» (переработка, заповедники, очистка океана).
 - Учитель называет слово из вокабуляра Spotlight. Команда «Разрушителей» должна мгновенно создать пластическую скульптуру этого понятия в негативном ключе (например, при слове *deforestation* — упасть, раскинув руки как пни; при *landfill* — сжаться в тесную, дурно пахнущую кучу). Команда «Созидателей» за 3 секунды переводит эту скульптуру в позитивный ключ (*reforestation, recycling center*), не меняя базовых поз участников.
 - **Развитие актерских навыков:** Работа с партнером без слов, чувство ансамбля, мгновенная реакция.
 - **Подтекст:** Любое разрушительное действие обратимо, если изменить точку зрения и вектор усилия.
- **Упражнение «Овеществление идиом»:**
 - Отработка фразовых глаголов и устойчивых выражений по теме (*to wipe out species, to cut down on emissions, to die out, to run out of resources*). Ученики должны физически показать процесс, заложенный в идиоме. Например, *to wipe out* — резкое движение тканью по полу, стирая воображаемые фигурки животных; *to run out of* — постепенное замедление бега на месте до полной остановки и падения от нехватки кислорода.
 - **Сценическая речь:** Движение синхронизируется с выдохом. На фазе напряжения (*wiping, cutting down*) голос становится резким, отрывистым.

Блок 2. Сценическая речь и фонетическое окрашивание конфликта

Цель: Отработка интонационных моделей модальности (обвинение, призыв, отчаяние, надежда), характерных для диалогов экологического активиста и равнодушного обывателя.

- **Упражнение «Эко-диктофон» (на основе текстов аудиозаписей Spotlight):**
 - Ученики слушают новостной репортаж о разливе нефти или таянии ледников из учебника. Задача — записать текст на воображаемый микрофон трижды:
 1. Как сухой факт для протокола (монотонно, ровная шкала).
 2. Как рекламный ролик корпорации-загрязнителя (излишне бодро, восходящие тоны там, где должен быть ужас, фальшивая улыбка).
 3. Как крик отчаявшейся планеты (рваная шкала, падение тона на ключевых словах *extinction, irreversible, disaster*).
 - **Развитие актерских навыков:** Управление регистрами голоса, работа с паузой как инструментом давления на зрителя.
 - **Подтекст:** Одна и та же информация может служить оправданию преступления или мобилизации общества. Выбор тембра определяет позицию говорящего.
- **Упражнение «Дирижер дыхания»:**
 - Текст роли Маленького Принца (его монолог о баобабах как метафоре проблем Земли) разбивается на такты. Учитель-«дирижер» управляет вдохами группы. Короткий, судорожный вдох — планета задыхается от смога (*smog-choked cities*). Медленный, глубокий вдох животом — представление чистого будущего (*sustainable future*). Выдох всегда длиннее вдоха и сопровождается произнесением строки. Если ученик берет воздух плечами, учитель останавливает сцену — персонаж лжет себе.

Блок 3. Передача подтекста: конфликт вербального и невербального

Цель: Научиться говорить одно, а играть другое — главный инструмент передачи главной идеи сценария (циничное потребление под маской заботы).

- **Упражнение «Корпоративный Гринвошинг» (Greenwashing):**
 - Раздаются карточки. На одной стороне — официальная миссия компании (*"We deeply care about our planet's future and invest in green technologies"*). На другой — скрытая правда (*"Our factory dumps waste into the river at night to save costs"*).
 - Актер произносит официальный текст перед «акционерами», но его тело должно транслировать скрытую правду (бегающий взгляд, закрытые позы, микропаузы перед словом *care*, нервное

потирание рук). Зрители должны угадать ложь именно по невербалике.

- **Связь с грамматикой:** Обязательное использование Present Continuous для описания якобы текущих эко-акций (*We are currently launching...*) и сослагательного наклонения (Conditional II/III) для пустых обещаний (*We would have saved..., if we truly meant it*).
- **Упражнение «Баобабы 2.0» (переосмысление классики):**
 - В оригинале баобабы — это сорняки. В вашем сценарии это аллегория микропластика или токсичных свалок.
 - Два ученика разыгрывают диалог Лиса и Принца. Лис использует лексику раздела *Idioms / Metaphors*. Он говорит: "*You must uproot them while they are small*". Подтекст упражнения: Принц (актер) должен выкорчевывать невидимые объекты разной тяжести. Легкое дерево (незамеченный окурок) — легкое усилие. Огромный баобаб (мировая корпорация) — актер вкладывает весь вес тела, у него дрожат ноги, он краснеет от натуги. Грамматически здесь отрабатывается модальный ряд *must/have to* (личная необходимость против общего разгильдяйства).

Блок 4. Импровизация и взаимодействие со зрителем

Цель: Преодоление «четвертой стены», умение реагировать на реакцию зала во время конкурса.

- **Упражнение «Пресс-конференция Земли»:**
 - Один ученик играет Планету Земля (или Океан). Остальная труппа — журналисты. Журналисты задают вопросы исключительно лексикой из модулей Spotlight 10 («What is your stance on fossil fuel subsidies?») и 11 («How do you assess the impact of global summits?»).
 - Земля отвечает не цифрами, а физическим состоянием. Вопрос про *carbon footprint* — Земля начинает тяжело дышать. Про *single-use plastic* — пытается выпутаться из реальной ткани, которой ее связали другие участники. Актер должен отыграть ответ телом, пока второй участник озвучивает его голосом.
- **Упражнение «Стоп-кадр: Последняя капля»:**
 - Сцена репетируется до момента кульминации (например, подписание указа о строительстве завода на территории парка). По команде учителя музыка и свет резко обрываются. Актеры замирают.
 - Каждый должен замереть в пиковой точке своего внутреннего действия (борьба, капитуляция, триумф жадности). Затем учитель указывает на любого актера, тот произносит одну мысль вслух

(Internal monologue), используя Conditional III: *"If only we had chosen solar panels instead..."*. Это тренирует понимание того, что главная идея сцены рождается за секунду до катастрофы.

Методические рекомендации для педагога-постановщика:

1. **Принцип «Английский сначала — эмоции потом»:** Первые 3 прогона каждого упражнения проводятся с полным правом на ошибку в артикуляции, но с абсолютным требованием точности физического действия. Когда мышечный паттерн закреплен, эмоциональная краска накладывается поверх него автоматически.
2. **Работа с реквизитом-символом:** Используйте реальные пластиковые бутылки не как бутафорию, а как препятствие. В упражнении на отработку пассивного залога (*The forests are being destroyed*) ученики должны передавать друг другу тяжелые мешки с «мусором», не имея права поставить их на пол. Физическая тяжесть помогает найти верный усталый тон для текста.
3. **Оценка подтекста:** При разборе этюдов просите зрителей описывать увиденное не словами «хорошо/плохо», а выбирая прилагательные из вокабуляра урока: *Was his speech sustainable or toxic? Was her promise genuine or superficial?* Это замыкает круг между театральной практикой и академическим материалом экзаменационного формата.
4. **Адаптация ролей:** Распределяйте роли с учетом психологических типов учеников. Застенчивым дайте роли неодушевленных сил природы (Ветер очищающий vs. Ветер, разносящий пепел) — им проще начать действовать через абстрактную пластику, чем через прямой диалог.

ОСНОВНАЯ (СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ) ЧАСТЬ

Связь сценария с учебной программой в данном проекте - это не просто формальное соответствие, а ключевой принцип, который обеспечивает эффективность обучения. Педагогическая целесообразность в том, что сценарий не является самоцелью, а служит инструментом для достижения конкретных образовательных результатов, которые прописаны в учебной программе. Материал для сценария подобран с учётом тем и разделов, которые изучаются в рамках программы. Помимо этого, интеграция экологической тематики при изучении иностранных языков даёт дополнительные преимущества. Ученики получают возможность расширить свой словарный запас специализированной лексикой, необходимой для обсуждения важнейших мировых проблем. Использование материала по экологии при обучении английскому подчёркивает значимость темы и повышает мотивацию учащихся, так как они видят практическую пользу от изучения языка – возможность участвовать в международном диалоге по вопросам сохранения природы. Это способствует развитию критического мышления и коммуникативных навыков одновременно.

Применение разнообразных форм обучения, включая игровые и творческие методы, помогает сделать экологическое образование более доступным и увлекательным. В этом контексте театральный формат становится эффективным инструментом, объединяющим образовательные и развивающие задачи. Он помогает погрузить школьников в проблематику экологии через взаимодействие и совместное творчество, что создаёт прочную основу для осознанного восприятия и устойчивого поведения.

Ресурсы

Литература по "Маленькому принцу", учебники издательства «Просвещение», словари английского языка, время на разработку - 1 месяц, компьютер с программным обеспечением для редактирования текстов, проектор и сцена на которой будет само действие (класс, актовый зал).

Описание конкурсного задания

Краткая справка о конкурсе:

В 2026 году стартовал заочный этап городского конкурса театрализованных постановок на иностранных языках. Педагоги активно делятся своим опытом, представляя методические разработки и полные пакеты дидактических материалов, включая сценарные планы.

Все материалы учителей иностранных языков базируются на темах из учебно-методических комплексов (УМК) издательства «Просвещение». Практическая ценность этих наработок очевидна: театральные постановки — это мощный инструмент для повышения мотивации, отработки лексики и грамматики, а также развития речи, памяти и креативности учеников.

Главная *новизна подхода* — в преобразовании академического материала в увлекательный интерактивный формат. Классическая дидактика оживает в мотивирующей коммуникативной среде, где знакомые образы помогают обсудить самые острые социальные вопросы современности.

Задумка конкурса –театральные постановки, но конкурс уникален тем, что тема для постановки у всех разная, хотя и составлена в соответствии с учебной программой.

Формат участия: групповой.

Регламент выступления (до 10 минут).

Сценарий в учебном процессе — это продуманная цепочка действий, которая переводит абстрактные знания в живой опыт для ученика. Он помогает структурировать материал, вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность и связать обучение с реальной жизнью.

Этапы работы над пьесой:

Сценарий начинается с экспозиции — краткого введения в проблему, которое сразу же погружает зрителей в контекст и знакомит с основными персонажами. Затем следует развитие действия, где через диалоги раскрываются экологические вызовы и точки зрения разных героев. Финал направлен на подведение итогов, демонстрацию возможных решений или призыв к рефлексии, сохраняя баланс между драматизмом и образовательной целью.

Диалоги в сценарии строятся на использовании экологической лексики, адаптированной к уровню владения английским языком учащихся 9–11 классов. Важным принципом является введение новых терминов через естественные речевые ситуации, что облегчает их запоминание и закрепление. Разговоры между персонажами отражают повседневное общение, включают вопросы, ответы, соглашения и несогласия, что обогащает речь разнообразными языковыми конструкциями. При этом используются устойчивые выражения и фразы, связанные с темами загрязнения, изменения климата, переработки отходов и защиты природы.

Организационный:

При распределении ролей важно учитывать не только уровень владения английским языком, но и личные интересы и характеры учеников. Роли должны соответствовать индивидуальным возможностям каждого участника: более длинные и сложные реплики предлагаются продвинутым ученикам, а стеснительным или с меньшим языковым опытом — партии с краткими, но выразительными фразами. Такой подход помогает поддерживать мотивацию, так как каждый чувствует свою значимость и комфорт во время работы над постановкой. Также полезно предусмотреть роли, которые позволяют разнообразить взаимодействия — например, персонажи с разным эмоциональным настроением, что способствует развитию выразительной речи.

○ *Подготовительный:*

Для успешной подготовки спектакля полезно организовать процесс поэтапно. Сначала проводится знакомство с текстом — каждый ученик получает копию своей роли с выделенными ключевыми словами и выражениями, сопровождаемыми пояснениями. Это помогает быстрее освоить лексику и понять контекст. Затем рекомендуется несколько совместных чтений вслух, где акцент ставится на правильное произношение, интонацию и темп речи. Такие упражнения не только улучшают языковые навыки, но и способствуют сплочению коллектива, поскольку ученики учатся слушать и поддерживать друг друга.

○ *Репетиционный:*

Следующий этап включает работу над выразительностью и эмоциональной окраской реплик. Здесь полезно использовать игровые элементы, например, попросить участников передать настроение персонажа с помощью голоса и жестов или обсудить мотивацию своего героя. Совместное обсуждение помогает лучше понять текст и способствует развитию критического мышления и творческого подхода к языку. Для закрепления материала можно внедрить небольшие импровизационные задания, позволяющие варьировать диалоги и практиковать реакцию в непредвиденных ситуациях.

Организация репетиций должна быть гибкой, чтобы учитывать учебную нагрузку старшеклассников. Оптимально разбивать занятия на короткие сессии с конкретными целями, например, работа над одной сценой или определённым лексическим блоком. Важно предусмотреть время для обратной связи от преподавателя и саморефлексии учащихся, что улучшит качество исполнения и повысит самооценку участников. Также рекомендуется привлечь учащихся к планированию, давая им возможность предлагать идеи по улучшению постановки и распределению ролей, что развивает ответственность и инициативу.

○ *Постановочный:*

В целом, такой системный и внимательный подход к распределению ролей и организации репетиций создаёт благоприятные условия для успешного воплощения проекта. Он обеспечивает не только языковое совершенствование, но и формирование социальных навыков, необходимых для эффективного командного взаимодействия. Это подготовит учащихся к финальному этапу — показу спектакля, где их усилия и творческий потенциал найдут достойное выражение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методы и приемы обучения:

Для придания диалогам живости и реалистичности применяются техники, такие как смена тонов — от обеспокоенного и серьёзного до оптимистичного и мотивирующего — что помогает участникам учиться передавать эмоции средствами английского языка. Также в диалогах предусмотрены паузы и пересказы, что облегчает восприятие информации и способствует развитию навыков слушания и говорения. Кроме того, сценарий предусматривает реплики разной длины и сложности, чтобы каждый ученик смог найти роль, соответствующую своей языковой компетенции.

Работа с текстом оригинала:

Исследуемые ключевые темы включают экологические отсылки, лежащие в основе оригинальной истории, такие как забота о своей планете и последствия пренебрежения. Акцент делается на сохранении очарования и философской глубины оригинальной работы при одновременной интеграции нового контента, ориентированного на экологическую ответственность.

Процесс разработки сценария включает тщательный анализ оригинального текста для выявления отрывков, которые естественным образом поддаются экологической интерпретации. После этого создаются диалоги и монологи для передачи экологических посланий в языковом стиле, подходящем для подростков. Сюда входит лексика, связанная с природой, загрязнением, сохранением природы и воздействием действий человека на землю.

Сценарий

Место и время действия

События данной истории происходят в первой половине XX века на планете Земля, где упомянута и пустыня Сахара, а также неведомая планета Вселенной, где проживает Маленький Принц.

Главные герои

- **Рассказчик** – летчик, совершивший вынужденную посадку в Сахаре, взрослый, оставшийся в душе ребенком.
- **Маленький принц** – мальчик, живущий на маленькой планете и однажды отправившийся в путешествие.

Другие персонажи

- **Роза** – любимый цветок Маленького принца, существо капризное и гордое.

- **Лис** – друг, открывший Маленькому принцу множество тайн жизни. Лис учит его дружбе и любви.
- **Змея** – первое живое существо, увиденное Маленьким принцем на Земле. Предлагает помочь мальчику, когда он станет скучать по своему дому.

Сцена 1

Аудирование: Шторм стр 100 упр 2 (учебник Старлайт 10 кл) слушать до (demolish houses). **Видео шторма на экране.**

Рассказчик: Six years ago, due to extreme weather conditions, I had to make an emergency landing in the Sahara. Imagine my surprise when I was woken up at dawn by a tiny voice and saw a funny little man looking at me gravely. That's how I met the Little Prince.

Рассказчик лежит на земле, на экране поломанный самолет. Маленький принц склонился над ним, в руках у него карандаш и листок бумаги.

Маленький принц: Draw me a lamb!

Рассказчик рисует слона в удаве.

Маленький принц: Oh! that's terrible! It's not a lamb at all! It's an elephant!

(лексика - стр. 103 упр. 8, учебник Старлайт 10 кл.)

Рассказчик: Once someone told me that this picture says everything, but not about the elephant.

Маленький принц: Really! That's a bit worrying!

Рассказчик: But only you saw it right.

Маленький принц: Did you know that not everyone can see what lies not on the surface but inside. The picture may be beautiful, but the main thing is what is not visible, but is inside.

Сцена 2

Рассказчик: The kid asked a lot of questions, but when I asked him about his life, he pretended not to hear. From the scraps of information, I received, it became clear to me that the child is from another planet and this planet is very small and bad, polluted and doomed to disappear.

Видео свалок. Печальная музыка

Рассказчик: Little by little, I learned something about the Little Prince's life. So, one day it became known to me that there are also troubles in his house. Among the plants of his planet, poisonous baobabs are often found. If you do not distinguish their sprouts from others in time and do not weed them out, they will quickly destroy the planet, tearing it apart with their roots.

To prevent this from happening...

Маленький принц: I have a strict rule: Get up in the morning, wash up, clean up – and immediately clean up my planet. And I know I'm not the only one. Listen...

Аудирование – стр. 109 текст Д упр. 3, учебник Старлайт 10 кл.,

Видео уборки на экране

Рассказчик: On the fifth day of our acquaintance, I learned the secret of the Little Prince. On his planet, there was an extraordinary flower that no one else in the world had. He was afraid that one day the lamb that destroys baobab sprouts will also eat his favorite plant.

Видео распускавшейся розы с красивой музыкой

Рассказчик: I'd learn more about the flower soon. The Little Prince once had a tiny sprout that did not look like other flowers. Over time, a bud grew on it, which did not open for a long time. When all the petals opened, the baby was delighted to see a real beauty. But she had a difficult character: the guest was a delicate and proud nature.

Роза: Ha! Here's more!!! This naughty boy always says such stupid things.

Рассказчик: That's why the Boy, who took everything that the beauty said to heart, felt unhappy and decided to run away, going on a journey.

Маленький принц собирает чемодан

Маленький принц: Although I have come to love you, my beautiful flower, and I am glad to serve you, I have suddenly become very unhappy. I decided to wander... I really want to find a real friend... Good-bye.

Роза не отвечает, закашлялась

Маленький принц: Goodbye! Why don't you say anything?

Роза: I was so stupid... I'm sorry.... And try to be happy...

Маленький принц: Goodbye!

Роза говорит немного в стороне, Маленький Принц ее не слышит.

Роза: I love you. I love you so much. It's my fault you don't know that. It doesn't matter now. But you were just as stupid as I was. Try to be happy.

Маленький принц: Goodbye!

Рассказчик: The sun went down. And to Rose's soft sobs, the Little Prince flew to Earth.

Маленький принц: "We must judge not by words, but by deeds" - after all, the beauty gave to my already polluted planet a fragrance, and I did not know how to rejoice in this and "did not know how to love".

Сцена 3

Рассказчик: As I understood it, he decided to travel by sea. But here's the problem: he couldn't even imagine that on Earth people didn't protect such a precious thing as water.

Слушать текст стр. 75 , 2 абз. учебник Спотлайт 10 кл.

Маленький принц: Oh! Now I understand how I can help my planet! It is elementary not to litter! It's so easy! Clean not where they clean - but where they don't litter! And on my own planet, I will no longer trash!

Very close to my planet was your Earth and it was huge. As I approached it, I saw no one on the planet except the snake.

Игрушка

I learned from him that not only in the desert, but also among people, it can also be lonely. The snake promised to help me the day I started worrying about my house.

Видео поля с розами

Маленький принц: Once on Earth I saw a garden with many roses. They looked like my beauty. It turns out that my flower is not the only one in the world and not at all special. It hurt to think about it, so I sat down in the grass and cried.

At that moment, the Fox appeared. I was going to make friends with him, but it turned out that first the animal needs to be tamed.

Лис: we will need each other... My life is like the sun will light up.

People have forgotten this truth – - but you don't forget: you are forever responsible for everyone you tame. But to tame, you need to be patient "Only the heart is vigilant. You can't see the main thing with your eyes"

Рассказчик: And then the Little Prince realized: the beautiful rose is dearer than anything else, he gave her all his time and effort and he is responsible for the rose – after all, he tamed it. And we do not take care of our flora and fauna at all ..

Слушать текст стр 78 ,1 абз, учебник Спотлайт 10 кл.

And then I understood that the kid wants to go home. He longs for his planet and for the one he loved with all his heart.

I set about fixing the engine, and when I returned to the boy the next evening, I found the Little Prince talking to the snake. I was very scared for him. After being told that he would be able to return home at night and protect Rose, the boy became very serious. He promised to give me special stars.

Маленький принц: "Everyone has their own stars" – and your stars will be able to laugh.

You will look at the sky at night, and there will be a star where I live, where I laugh – and you will hear that all the stars are laughing. You will have stars which can laugh!

И он сам засмеялся.

Рассказчик: Very soon, a snake flashed by the Little Prince, biting him, and he fell silently and slowly. **Сцена укуса змеей Маленького Принца.**

Рассказчик: I've never told anyone about the Little Prince. I know: the kid has returned to his clean house, now with the knowledge of how to protect it and to his beloved, who he will never lose, because in the morning he was not on the sand. And now I like to look at the stars and listen to them, and they laugh softly, then cry.

Видео звездного неба с падающей кометой.

Заключение

В рамках этого проекта был успешно разработан адаптированный экологический сценарий по мотивам романа Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц", специально разработанный для изучающих английский язык в десятом классе. Переосмысливая знакомых персонажей и сюжетные арки, чтобы осветить насущные экологические проблемы, такие как загрязнение окружающей среды, вымирание видов и охрана природы, сценарий создает привлекательную платформу для изучения экологических концепций в любимых литературных рамках. Такой подход не только способствует повышению экологической осведомленности, но и способствует овладению языком с помощью лексики и грамматики, соответствующих уровню владения учащимися.

Проект решил проблему нехватки доступных, тематически значимых материалов на английском языке, сочетающих литературу и экологию, создав ресурс, который восполнит этот пробел. Включение экологических мотивов, выявленных в оригинальном тексте, обеспечивает преемственность с исходным материалом, одновременно расширяя его содержание до современных экологических проблем. Такая продуманная интеграция

поддерживает когнитивную и эмоциональную вовлеченность учащихся, соединяя универсальные темы заботы, ответственности и взаимосвязанности с реальными экологическими проблемами.

Языковая адаптация, основанная на признанных образовательных стандартах для десятиклассников, облегчает понимание и выражение без ущерба для глубины экологического дискурса. Диалоги и монологи тщательно продуманы, чтобы стимулировать размышления о воздействии человека, ответственном поведении и срочности бережного отношения к окружающей среде. Дополнительные задания и занятия в классе способствуют удержанию учащихся и поощряют активное участие, улучшая как языковые навыки, так и экологическую грамотность.

Трансформации персонажей в сценарии позволяют многогранно исследовать отношение к окружающей среде, иллюстрируя устойчивое и неустойчивое поведение. Эти изображения приглашают обучающихся критически оценить ценности и сделанный выбор, развивая эмпатию и этическое отношение к природе. Структурирование повествования вокруг ключевых экологических сцен обеспечивает последовательный и захватывающий процесс обучения, сочетающий драматическое напряжение с осмысленным разрешением посредством совместного решения проблем.

Методические рекомендации предоставляют преподавателям эффективные стратегии использования сценария в различных классах, способствуя интерактивному обучению и непрерывной оценке. Эта педагогическая основа максимизирует образовательный эффект, поддерживая дифференцированное обучение и мотивацию учащихся.

Предварительная оценка и соответствие проекта более широким образовательным тенденциям предполагают многообещающий потенциал для широкого внедрения и дальнейшего развития. Интеграция с междисциплинарными учебными планами и технологическими усовершенствованиями могла бы расширить охват и усилить воздействие, воспитав новое поколение экологически сознательных, лингвистически компетентных учеников.

В заключение, эта экологическая адаптация "Маленького принца" воплощает творческий и практический ответ на вызовы экологического образования в контексте изучения языка. Это пример того, как литература может стать катализатором формирования устойчивых ценностей и навыков, имеющих решающее значение для решения глобальных экологических проблем. Дальнейшее совершенствование и применение этого проекта внесет значительный вклад в воспитание ответственных граждан, способных вдумчиво взаимодействовать с миром природы.

Разработанный дидактический материал успешно адаптируется как для урочной деятельности (в формате урока-проекта), так и для долгосрочных программ внеурочной работы. Практическая значимость подтверждается возможностью широкого применения материала учителями иностранного языка при организации занятий с учащимися старших классов.

Информационные ресурсы

1. Смирнов А.К. Использование англоязычных театральных постановок в школьном образовании (статья) // Вопросы методики преподавания иностранных языков. – 2018.
2. Anderson J. Drama for Sustainability Education among Teenagers // Journal of Environmental Education. – 2020. – Vol. 51, № 4. – P. 214–223.
3. Федорова Н.П. Методика преподавания английского языка с использованием театральных форм на экологическую тематику (статья) // Иностранные языки в школе. – 2019. – № 6. – С. 22–29.
4. Brown S. Performing Green: Theatre as a Tool for Environmental Awareness in Schools // International Review of Education. – 2018. – Vol. 64, № 1. – P. 55–70.
5. Walker P. English for Environmental Action: Theatre and Language Learning for Teens. – New York: Palgrave Macmillan, 2016. – 210 p.
6. Английский язык. 10 класс. Базовый уровень. Spotlight. 10. Student's book : учебник для общеобразовательных организаций [Афанасьева О. В., Дули Дженни, Михеева И. В. и др.]. - 8-е изд. - Москва : Просвещение ; Newbury, Berkshire : Express Publishing, 2019.
7. Баранова, К. М. Английский язык. 10 класс. Starlight. 10 Student's Book : учебник для общеобразовательных организаций : углублённый уровень / К. М. Баранова, Дженни Дули, В. В. Копылова [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Express Publishing : Просвещение, 2016. — 200 с. : ил. — (ФГОС) (Звёздный английский). — ISBN 978-5-09-036373-0.
8. Сент-Экзюпери, Антуан де (1900–1944). Маленький принц = Le petit prince : [для среднего школьного возраста] / Антуан де Сент-Экзюпери ; [пер. с фр. Норы Галь] ; рис. авт. — Москва : Эксмо, 2017. — 99, с. : цв. ил. — (Самые любимые книжки). — ISBN 978-5-699-72083-5.