

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа №4 имени В.Ф. Подгурского города Сочи

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«To be, not to seem» (быть, а не казаться) на основе тематического раздела
«Школьное образование. Проблемы и решения» по УМК “Spotlight 7”»
издательства «Просвещение»
в рамках городского конкурса театрализованных постановок
на иностранных языках в 2026 году

Автор-составитель:
Скалаух Лия Радиславовна
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
МОБУ СОШ №4 им. В.Ф. Подгурского г.Сочи

г. Сочи, 2026 год

Оглавление:

Аннотация	3
Пояснительная записка	4
Комплекс речевых упражнений	5
Основная (содержательная) часть сборника.	8
Сценарий с комментариями	12
Методические рекомендации	16
Заключение	17
Список использованных источников	17

АННОТАЦИЯ

Настоящая методическая разработка обобщает результативный практический опыт организации образовательной деятельности по иностранному языку, реализуемый посредством включения элементов театрализации и игровых технологий в рамках постановочного проекта «To be, not to seem» («Быть, а не казаться»). В основе работы лежит программный материал по теме «Школьное образование. Проблемы и решения» для 7 класса.

В разработке рассматривается методика интеграции драматизации в образовательный процесс с целью активизации познавательной деятельности обучающихся. Применение театральных технологий способствует автоматизации лексико-грамматических навыков, развитию речемыслительных процессов, памяти и творческого потенциала.

Работа структурно включает пояснительную записку с теоретическим обоснованием, детализированный сценарный план постановки, блок практических рекомендаций для педагога, заключение и библиографический список.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и новизна

В современном образовательном процессе наблюдается тенденция к снижению учебной мотивации у подростков, связанная с доступностью готовых ответов в интернете. Выбранный сюжет отражает эту проблему через яркие аллегорические образы (Совесть и Лень), что позволяет учащимся не только закрепить лексико-грамматический материал, но и осмыслить ценность собственного интеллектуального труда.

Новизна разработки заключается в:

- интеграции элементов драматизации в процесс изучения модальных глаголов;
- использовании приёма «театральный урок» для снятия языкового барьера;
- введении персонажей-антиподов (Совесть/Лень), что делает моральный выбор наглядным и эмоционально окрашенным.

Целевая аудитория

Возрастная группа: учащиеся 7-го класса (12-13 лет).

Уровень владения английским языком: A2-B1 (Pre-Intermediate).

Продолжительность действия: 15-20 минут

Цель работы: разработать серию дидактических материалов и сценариев совместной коммуникативной деятельности для актуализации лексико-грамматических навыков обучающихся по теме «Школьное образование. Проблемы и решения» и развития театральных компетенций в рамках проекта «Быть, а не казаться».

Задачи

Образовательные:

- закрепить употребление модальных глаголов (*must, can, should, will not*);
- активизировать лексику по теме «Школа» (*test, rule, flashcards, cheat sheets*);
- отработать произношение вопросительных и утвердительных предложений в диалогической речи.

Развивающие:

- развивать память, интонационный слух и сценическую выразительность;
- формировать навыки спонтанной речи в условиях импровизации;
- развивать навыки невербальной коммуникации (мимика, жесты).

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к учёбе;

- воспитывать уважение к культуре иноязычного общения;
- развивать навыки работы в команде и взаимовыручки.

Оборудование: компьютер, экран, фонограмма музыки и песен, раздаточный материал, иллюстрации, фотографии, костюмы для проведения сценок.

Комплекс речевых упражнений по УМК “Spotlight 7» издательства «Просвещение»

Упражнения направлены не только на отработку лексико-грамматического материала модуля «School: education and problems» (УМК “Spotlight 7”, Module 1), но и на развитие актерских навыков, сценической речи и умения передавать подтекст — главную идею девиза «To be, not to seem».

Блок 1. Лексико-фонетическая разминка и погружение в тему (Warm-up & Pronunciation)

Цель: Активация лексики по теме школы, отработка интонационных моделей жалобы, требования, поддержки.

- **Упражнение 1. «Тематическое облако ассоциаций».**

Ход: На доске пишется слово SCHOOL. Ученики делятся на две команды. Первая команда за 2 минуты выписывает слова из **Unit 1A**, связанные с проблемами (*bullying, strict rules, cheating, pressure, detention, truancy*). Вторая — со способами решения (*counsellor, punishment, fair grade, support, teamwork*). Затем группы обмениваются списками и составляют мини-диалоги, используя одно существительное и один глагол из списка оппонента.

- **Упражнение 2. «Интонационный хамелеон» (передача истинных эмоций).**
- *Материал:* Карточки с нейтральными фразами из учебника (например, «*I have finished my homework*», «*The test was difficult*», «*He is a new student*»).
- *Ход:* Один ученик вытягивает карточку и произносит фразу трижды с разной скрытой эмоцией (сарказм, страх перед наказанием, искренняя радость, высокомерие).
- Задача остальных — определить эмоцию и объяснить, что именно в интонации выдало истинное состояние («быть»), противоречащее формальному смыслу слов («казаться»).
- **Упражнение 3. «Скороговорка строгого учителя».**

- *Материал:* Отрывок текста из упражнения на чтение правил образования степеней сравнения прилагательных или модальных глаголов долженствования (*must/have to/should*).
- *Ход:* Текст произносится сначала шепотом (конспирация учеников), затем обычным голосом, затем максимально быстро и четко в образе разгневанного директора школы. Это разминает артикуляционный аппарат и помогает найти голосовой диапазон персонажа.

Блок 2. Грамматика в действии (Grammar in Action)

Цель: Автоматизация употребления конструкций *have to / must / should*, пассивного залога (*Passive Voice*) и каузативов через физическое действие.

- **Упражнение 4. «Живая цепь обязанностей».**
- *Ход:* Класс выстраивается в линию. Учитель дает первому ученику простое утверждение в активном залоге: «*The teacher gives us too much homework*». Первый ученик передает его по цепочке, трансформируя грамматическую конструкцию согласно инструкции режиссера: Ученик 2 (голос жертвы): переводит в пассив — «*We are given too much homework*».
- Ученик 3 (голос уставшего родителя): добавляет обязательство — «*Our children have to stay up late because of this homework*».
- Ученик 4 (школьный психолог): дает мягкий совет — «*Students should talk to the counsellor about their stress*».
- Ученик 5 (директор): ставит ультиматум — «*You must hand it in on time, no excuses!*» Ошибка в трансформации означает выход из цепи. Побеждает самая длинная неразорванная цепь.
- **Упражнение 5. «Слепая анкета» (отработка косвенной речи — Reported Speech).**
- *Ход:* Двое актеров выходят на сцену. Одному завязывают глаза (он играет роль инспектора, который верит только документам — «кажется»). Второй (ученик — «есть») остается зрячим. Инспектор задает вопросы о школьной жизни прямо из учебника («*Do you wear a uniform?*»). Зрячий ученик отвечает уклончиво. Третий участник (секретарь) обязан перевести этот диалог в косвенную речь для протокола, при этом намеренно искажая факты, чтобы показать разрыв между реальностью и отчетом: «*The inspector asked if they wore a uniform. The student replied that appearance wasn't as important as knowledge*». Группа обсуждает, где «казаться» победило «быть».

Блок 3. Развитие навыков сценической импровизации (Acting Improvisation)

Цель: Научиться отыгрывать конфликт внешнего поведения и внутреннего состояния.

- **Упражнение 6. «Идеальный родительский чат».**
- *Роли:* Мама-вожак (требует идеального порядка), Папа-юморист (обесценивает проблемы), Застенчивый ученик (боится признаться в травле), Равнодушный администратор.
- *Задание:* Импровизировать решение реальной проблемы из раздела «Problems and solutions» (например, списывание на контрольной — *cheating*). По условиям конкурса говорить можно только на английском языке, используя лексику урока. Через минуту режиссер хлопает в ладоши. Актеры должны мгновенно замереть. В тишине каждый по очереди говорит одну мысль своего героя вслух (по-русски или по-английски), раскрывая то, чего он не может сказать публично (страх, зависть, желание защититься). Это прямой тренинг формулы «Быть, а не казаться».
- **Упражнение 7. «Стоп-кадр: Скрытая иерархия».**
- *Ход:* Группа получает ситуацию: «Перемена в столовой» или «Школьная линейка». Задание — выстроить стоп-кадр (живую скульптуру), показав социальный статус героев только через язык тела (присвоение пространства, открытые/закрытые позы). Например, отличница стоит идеально ровно у флага (казаться лучшей), а прогульщик прячется за колонной (быть незаметным). После этого дается команда «Action!». За 30 секунд без слов актеры должны разыграть микро-конфликт, разрушающий эту статичную картинку.

Блок 4. Работа над сценарием постановки (Script Development)

Цель: Интеграция языкового материала УМК в единую сюжетную линию спектакля.

- **Упражнение 8. «Переводчик-суфлер».**
- *Материал:* Распечатанные карточки с типичными репликами из аудиотекстов Spotlight 7 (например, диалог из рубрики *Across the Curriculum – Citizenship*).
- *Ход:* Актеры играют сцену, опираясь на текст. По сигналу режиссера они должны закрыть листочки и продолжить диалог своими словами, сохраняя фабулу, но меняя эмоциональный окрас. Например, формальная фраза консультанта «*You ought to follow the school code of conduct*» превращается в искреннее «*I know the rules are annoying, but we really want to help you feel safe here*».
- **Упражнение 9. «Монтаж сцены "Прозрение"».**
- *Ход:* Каждая микрогруппа получает фрагмент пьесы, где герой уличен во лжи или лицемерии (например, староста класса жалуется директору на других, но сам организует списывание).
- *Задача* — переписать финал фрагмента так, чтобы герой выбрал путь «быть». Он должен признать ошибку, извиниться, используя конструкции *It's my fault / I shouldn't have... / I promise to...*, и предложить

конкретное решение проблемы. Группы показывают свои варианты, класс выбирает наиболее драматичный и лингвистически грамотный.

Блок 5. Репетиционно-технический блок

Цель: Подготовка к техническим требованиям городского конкурса.

- **Упражнение 10. «Английский под софитами».**
- *Ход:* Репетиция ключевых сцен с имитацией условий конкурса. Включается фоновая музыка (или шум школьного коридора из приложения Spotlight). Актерам выдается реквизит (книги, рюкзаки). Задача — сохранять четкую дикцию и выполнять все грамматические задачи (например, правильно использовать артикли и предлоги места даже при быстрой беготне по сцене), контролируя, чтобы микрофоны не давали эхо.
- **Упражнение 11. «Синхрон-код».** *Ход:* Для финальной песни или группового выхода (частое требование конкурсов). Участники должны одновременно произнести ключевой лозунг постановки *«Actions speak louder than words. To be, not to seem!»*, выполнив синхронное движение. Фраза разбивается на части, каждая часть сопровождается жестом, иллюстрирующим значение идиомы. Упражнение повторяется с ускорением темпа музыки.

Методический комментарий для разработки: Данный комплекс позволяет уйти от механического пересказа сюжета учебника. Использование театральных методик гарантирует, что учащиеся будут демонстрировать на конкурсе не просто знание английского языка, а владение коммуникативной компетенцией и эмоциональным интеллектом, что полностью соответствует заявленной концепции *«To be, not to seem»*. Каждое упражнение снабжено критериями оценки для жюри: фонетическая точность, лексическое разнообразие, артистизм и соблюдение целевой грамматической структуры.

ОСНОВНАЯ (СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ) ЧАСТЬ

Описание конкурсного задания

Тема конкурса: «Школьное образование. Проблемы и решения».

Формат участия: групповой (до 10 человек).

Регламент выступления: 10 минут.

Язык исполнения: английский.

Данная постановка соответствует формальным требованиям:

хронометраж - 10 минут, количество актёров - 7, сюжет завершён, мораль выражена в финальной реплике.

Методическое обеспечение подготовки.

Этапы работы над пьесой:

1. Организационный этап

Чтение и перевод сценария всеми участниками.

Распределение ролей с учётом психотипов и языковых способностей учеников (например, роль Лени — для артистичного и раскованного ученика, роль Совести — для спокойного и ответственного).

Создание группы поддержки (звукооператор, художник по реквизиту).

2. Подготовительный этап

Фонетическая отработка сложных конструкций.

Снятие языковых трудностей: перевод незнакомых слов, разбор грамматических конструкций.

Заучивание текста роли с использованием аудиозаписи (метод «shadowing»).

3. Репетиционный этап

Работа над сценическим движением, мимикой и жестами.

Проигрывание ключевых сцен (особенно Scene 3 — момент провала и осознания).

Отработка взаимодействия между персонажами (диалоги Ярослава с Совестью и Ленью).

Использование приёма *Total Physical Response* (TPR) для запоминания фраз с модальными глаголами (например, выполнение действий по команде «*You must sit down!*»).

4. Постановочный этап

Сведение мизансцен с учётом звукового оформления.

Генеральная репетиция с использованием реквизита.

Запись фонограммы для голоса Гугл-помощника.

Методы и приёмы обучения:

- **Метод драматизации** — основной метод, позволяющий «прожить» языковой материал.
- **Метод проектов** — работа над спектаклем как итоговый проект по теме «Школьная жизнь».
- **Игровые технологии** — включение элементов ролевой игры в процесс репетиций.
- **Технология полного физического реагирования (TPR)** — для отработки императивных конструкций и модальных глаголов.

Работа с текстом оригинала:

Сценарий является авторской адаптацией типичных школьных ситуаций. При его создании введена активная лексика, соответствующая учебной программе 7-го класса; диалоги построены таким образом, чтобы каждый персонаж имел свой речевой стиль (Гугл – быстрый, Совесть - спокойный; Лень - растянутый, с зевками).

Содержание и структура сценария

Хронометраж эпизодов:

Персонаж	Характеристика	Особенности речи
Ярослав	Ленивый, но с искрой; главный герой	Эмоциональная, сбивчивая речь; много восклицаний
Совесть	Тихая, правильная	Плавная, убедительная, с паузами
Лень	Наглая, зевающая	Растянутая, с междометиями (<i>Oh yeah...</i>)
Богдан	Друг, носитель «плохих» идей	Разговорная, сленговая (<i>Relax, bro!</i>)
Мария Александровна	Строгая, но справедливая	Чёткая, громкая, повелительная
Отличница Даша	Заучка, но добрая	Быстрая, уверенная
Гугл-помощник	Суеливый	Быстрый, отрывистый

- Scene 1 «The Lifeline» - 3 мин.
 - Scene 2 «Judgment Day» - 2 мин.
 - Scene 3 «Failure and Awakening» - 3 мин.
 - Scene 4 «A Mini-Lesson on Stage» - 2 мин.
- Общее время: 10 минут.*

Краткое описание декораций и реквизита:

- **Декорации:** школьные парты, стул, доска
- **Реквизит:** телефон, наушник с проводом, подушка, крылья, учебники, колонка.

- **Костюмы:** у Совести - белая накидка/крылья; у Лени - пижама; у Марии Александровны - строгий костюм; у остальных - школьная форма.

Музыкальное сопровождение:

- Звонок на урок (школьный звонок);
- Бодрая музыка в финале;
- Звуковой эффект для появления Гугл-помощника.

Ключевые дидактические грамматические единицы

Модальные глаголы: *must, can, should, will not*

Future Simple: *I will not, you will learn*

Конструкция *to be + to*

Лингвистический комментарий (языковая матрица)

Таблица активной лексики с переводом:

Английский вариант	Русский перевод
test	контрольная работа
rule	правило
cheat sheet	шпаргалка
flashcards	карточки для запоминания
grade	оценка
brain	мозг
phone	телефон
assistant	помощник
excuse	отговорка
advice	совет
to seem	казаться
to be	быть

Список идиом и фразовых глаголов:

Выражение	Значение
<i>poker face</i>	невозмутимое выражение лица
<i>to fool yourself</i>	обманывать себя
<i>to hang in there</i>	держаться
<i>to start from zero</i>	начать с нуля
<i>the shortest path</i>	кратчайший путь

Фонетический минимум (слова, требующие особого внимания):

- *should* [ʃʊd] - краткое произношение;
- *learn* [lɜ:n] - долгий звук [ɜ:];
- *seem* [si:m] - долгий [i:];
- *exceptions* [ɪk'sepʃənz] - ударение на втором слоге;
- *homework* ['həʊmwɜ:k] - дифтонг [əʊ].

СЦЕНАРИЙ ПОСТАНОВКИ

Тема постановки: «Школьное образование. Проблемы и решения».

- Это история о борьбе с внутренним «не хочу», о ценности образования и ложном пути «легких ответов».
- Персонажи:
 - **Ярослав** (главный герой, ученик 7-го класса) – ленивый, но с искоркой (*актер – Богданов Ярослав*).
 - **Его Совесть** (персонаж в белой накидке или с крылышками) – тихая, правильная (*актер – Селиванов Кирилл*).
 - **Его Лень** (персонаж в полосатой пижаме, с подушкой) – наглая, зевающая (*актер – Чилингарян Вреж*).
 - **Богдан** (друг) – носитель «плохих» идей (*актер – Рыженко Богдан*).
 - **Мария Александровна** (учительница английского) – строгая, но справедливая (*актриса – Гайдар Влада*).
 - **Отличница Даша** (девочка с бантом) – заучка, но добрая (*актриса – Мардаре Дарья*).
 - **Гугл-помощник** (голос из динамика/джинн с телефоном) – суетливый, клиповый (*актер – Парасоцкий Артем*).
 - Структура спектакля: 4 акта, продолжительность 10 минут
- Scene 1: "The Lifeline"

- *(На сцене Ярослав и Даниил. Ярослав мечется, Даниил сидит на стуле ногами вверх.)*
- **Yaroslav:** That's it, Daniil, I'm done! Tomorrow's the English test, and I can barely write "My name is." Mom said: "No «C» – you sleep at school."
- **Daniil** *(листая телефон)*: Relax, bro! It's the 21st century! There's Google, artificial intelligence. Sit in class, tap your phone – done. Beep-boop, answer ready.
- **Yaroslav:** What if Maria Alexandrovna notices?
- **Daniil** : Main thing – poker face. Don't sweat it! Easy paths are the best paths.
- *(Появляется Лень в пижаме, обнимает Ярослава)*
- **Laziness:** Oh yeah, Daniil's a sage. Don't study – just sleep. *(Зевает, ложится прямо на пол.)*
- *(С другой стороны выходит Совесть с тетрадкой.)*
- **Conscience:** Quiet! Yaroslav, listen. Easy paths lead to a deep hole. Tomorrow you'll hide the phone, but the day after? Your head isn't a trunk – it shouldn't be empty.
- **Laziness** *(перебивая)*: A trunk is in mom's car. A head is a deckchair. Relax, Yaroslav!
- *(Ярослав хватается за голову.)*
- **Yaroslav:** I feel like Cinderella at the ball – I want the feast, but I have to weed the garden. Fine! I'll download cheat sheets.
- *(Достаёт телефон, на экране загорается Гугл-помощник — бежит маленькими шагами..)*
- **Google:** Oh! Good query! "Cheat English 7th grade." Here are the answers! Fast, convenient, brain-free!
- **Conscience:** Stop! The easiest person to fool is yourself.
- **Laziness:** Conscience, you're like a mosquito at the beach! Go away!
- *(Совесть грустно вздыхает и уходит за кулису. Ярослав тыкает в телефон. Над его головой появляется табличка «2 часа ночи» — просто надпись на картонке.)*

- **Scene 2: "Judgment Day"**

- *(Звонит звонок. Класс. Мария Александровна кладёт на парту стопку листов.)*
- **Maria Alexandrovna:** Sit down. Test on "Modal Verbs and Future Tense." Yaroslav, phone in your backpack. Eyes on your own paper.
- *(Денис прячет телефон, но оставляет наушник в ухе — длинный провод под рукавом.)*
- **Google** *(голосом из наушника, громким шёпотом)*: Task one! Translate: "I must study the rules, but I will not."
- **Yaroslav** *(громко, на весь класс)*: "I must to... but I will not..."
- **Maria Alexandrovna:** Yaroslav! Are you speaking out loud or casting a spell? Silence, please.
- **Google:** Number two! Write three exceptions to the rule!
- *(Ярослав пишет, потом зачёркивает. Слышен скрип ручки. Вдруг наушник выпадает и громко шлёпается об пол.)*
- **Maria Alexandrovna:** What's that cricket?
- *(Она поднимает наушник. Подносит к уху.)*
- **Maria Alexandrovna:** And someone's whispering there... "You must wear a school uniform". Yaroslav, to the board! Quickly!

- **Scene 3: "Failure and Awakening"**

- *(Ярослав выходит к доске. Весь трясётся. Даниил делает страшные глаза: «Hang in there!»)*
- **Maria Alexandrovna:** "Tell me the rule of modal verbs."
- **Yaroslav:** "emm... emm..."
- **Maria Alexandrovna:** Sit down. Stay after classes!
- *(Ярослав садится за парту и закрывает лицо руками. Учительница уходит. Появляется Отличница Даша.)*
- **Dasha** *(тихо)*: Yaroslav, I heard everything. You know the shortest path to an A?

- **Yaroslav:** Google in my head?
- **Dasha:** No. Half an hour a day with flashcards. I'll help you. Honestly, it's faster than looking for excuses. I learned last week's topic in one evening – no artificial intelligence. And my head doesn't hurt.
- **Yaroslav:** Easy for you, you're a straight-A student.
- **Dasha:** But you're a human. And a human can start from zero.
- *(Ярослав смотрит на неё. Рядом опять появляются Совесть и Лень. Лень тянет к нему подушку, Совесть — учебник..)*
- **Yaroslav (вставая):** Enough! I choose to learn. Because an F in the diary can be erased, but an F in the head – never.
- *(Лень обиженно уходит за кулису. Совесть улыбается и садится рядом.)*
- **Scene 4: "A Mini-Lesson on Stage"**
- **Dasha (как рэп):** "To be" verbs – that's you and me!
Yaroslav (подхватывает): I am, You are!
- **Daniil (встаёт со стула):** He, she, it – add "is"!
- **Maria Alexandrovna (неожиданно заходит с журналом):** Impressive. Yaroslav, how about we retake the test tomorrow? No phone.
- **Yaroslav:** Thank you! I get it now: the best "voice assistant" is switching on your own brain.
- *(Все смеются)*
- **Maria Alexandrovna:** And the moral of the lesson?
- **Yaroslav:** The simplest A-student formula: LEARN + REPEAT = TO BE, not TO SEEM.
- *(Финальный смех. Класс встаёт. Звучит бодрая музыка.)*
- *(Поклон. Занавес.)*
- **Реквизит:**
- Стул, парта, большой лист ватмана с заданиями, колонка, телефон, подушка, табличка с написанным временем.
- **Звук:**
- музыкальное сопровождение и шумы

- **Костюмы:**
- У Совести – белые крылья
- У Лени – пижама
- У Марии Александровны - строгий костюм учителя

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Работа с образом.

Совесть должна говорить отчётливо, двигаться плавно.

Лень - наоборот, говорит громко, с зевотой, движения вялые, «разваливается» на сцене.

Гугл-помощник - говорит быстро, «перебивает» других.

2. Сценическое движение.

В первой сцене важно показать метания Ярослава (беспокойная жестикуляция, ходьба по сцене).

В третьей сцене момент «провала» у доски должен быть подчёркнут статикой (застывший Ярослав, затем опущенные плечи).

Финал — динамичный, все актёры собираются в центре для финальной реплики.

3. Работа с голосом.

Отработать громкость речи в сцене с учительницей (чётко, на всю аудиторию).

Голос Гугла - записать с использованием автотюна или говорить с эффектом «робота».

4. Взаимодействие с залом.

В сцене с наушником и падением на пол — сделать паузу для смеха в классе.

В финале — прямая речь к зрителям (взгляд в зал).

5. Ритм спектакля.

Не делать длинных пауз между сценами.

Переходы затемнять (выключение света на 2 секунды).

Ожидаемые результаты:

После реализации данного сценария участники:

- уверенно используют в речи не менее 15 новых лексических единиц по теме «Школьное образование»;
- правильно употребляют модальные глаголы *must*, *can*, *should* в утвердительных и отрицательных предложениях;
- демонстрируют улучшение произносительных навыков (отработка фонетического минимума);
- преодолевают языковой барьер через проживание роли и эмоциональное вовлечение;
- развивают навыки публичного выступления и командной работы.

Критерии самооценки достигнутых результатов:

Утверждение	Да	Частично	Нет
Я знаю перевод всех активных слов из сценария	☐	☐	☐
Я могу объяснить разницу между <i>to be</i> и <i>to seem</i>	☐	☐	☐
Я не боюсь говорить на английском перед аудиторией	☐	☐	☐
Я могу использовать модальные глаголы в своей речи	☐	☐	☐
Я понимаю основную идею постановки и могу её сформулировать	☐	☐	☐

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка носит универсальный прикладной характер и отличается высокой воспроизводимостью в образовательной практике. Она комплексно решает две задачи: обеспечивает качественное освоение лексико-грамматического минимума в соответствии с требованиями программ начальной и основной школы, а также способствует достижению личностных и метапредметных результатов. Интеграция элементов театрального творчества развивает коммуникативную гибкость, навыки аудирования, чтения, монологической и диалогической речи, стимулирует познавательную активность учащихся и воспитывает уважение к культуре других народов. Разработанный дидактический материал успешно адаптируется как для урочной деятельности (в формате урока-проекта), так и для долгосрочных программ внеурочной работы. Практическая значимость подтверждается возможностью широкого применения материала учителями иностранного языка при организации занятий с учащимися 7-х классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык. 7 класс: учебник Spotlight для общеобразовательных организаций— М.: Просвещение, 2025.

2. Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Английский язык. Книга для учителя. 7 класс: пособие для общеобразовательных организаций / Spotlight 7. — М.: Просвещение, 2024. — 240 с.
3. Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Английский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс / Spotlight 7. — М.: Просвещение, 2024. — 80 с.
4. Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Аудиокурс к учебнику английского языка для 7 класса / Spotlight 7. — М.: Просвещение, 2024.
5. Колесникова О.А. Театральная педагогика в обучении иностранным языкам. — СПб.: Каро, 2022.
6. Richards J.C., Rodgers T.S. Approaches and Methods in Language Teaching. — Cambridge University Press, 2014.
7. Рабочая программа по английскому языку для 5-9 классов. — М., 2025.
8. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. — 3-е изд., испр. — М.: Русский язык, 2020. — 276 с.

Интернет-ресурсы и медиаматериалы:

- Официальный сайт издательства «Просвещение» (раздел поддержки УМК Spotlight), содержащий аудиофайлы (*Class CDs*) и дополнительные методические рекомендации.
- Порталы обмена педагогическим опытом: infourok.ru, multiurok.ru, nsportal.ru, uchitelya.com.