

Заслушано
на методическом совете
МБУ ЦДОД «Ориентир»
от «30» августа 2024
Протокол методсовета № 1

**Методическая разработка:
«Комплекс дидактических игр и упражнений
для ознакомления обучающихся с основами различных
видов музыкально-сценического творчества»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Татьяна Георгиевна Зыкова

Сочи, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами вокального творчества и методические рекомендации по их применению.....	4
3. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами театрального творчества и методические рекомендации по их применению	7
4. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами ораторского искусства и методические рекомендации по их применению	10
5. Заключение.....	15
6. Список литературы.....	15
7. Приложение.....	17

1. Пояснительная записка.

Методическая разработка «Комплекс дидактических игр и упражнений для ознакомления обучающихся с основами различных видов музыкально-сценического творчества» является частью учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резонанс».

Актуальность методической разработки имеет целью решение проблемы осознанного выбора детьми программ дополнительного образования. В дополнительном образовании на данный момент сформировался широкий спектр программ по развитию у детей музыкальных и сценических способностей. Помочь определиться с выбором вектора музыкально-сценического образования детей может комплекс дидактических игр и упражнений, представленный в методической разработке. Использование представленных методических материалов помогает познакомить обучающихся с азами вокального и театрального творчества, ораторского искусства, что дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир музыкального и театрального искусства, проявить свои творческие возможности и сделать осознанный выбор для последующего обучения.

Цель методической разработки: представить комплекс дидактических игр и упражнений для ознакомления обучающихся с основами различных видов музыкального сценического творчества.

Задачи методической разработки:

- описать игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами вокального творчества и дать методические рекомендации по применению данных дидактических материалов;
- описать игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами театрального творчества и дать методические рекомендации по применению этих дидактических материалов;
- описать игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами ораторского искусства и дать методические рекомендации по применению дидактических материалов.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности. Материалы данной методической разработки рекомендуются для работы с детьми младшего школьного возраста.

2. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами вокального творчества и методические рекомендации по их применению.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резонанс» обучение проходит по трем направлениям: вокальное творчество, актерское мастерство и ораторское искусство. Освоение данных направлений проходит параллельно на интегрированных занятиях два раза в неделю по 2 академических часа. Практическая деятельность по данной программе является основополагающим фактором. Концерты, конкурсы, мероприятия, олимпиады, конференции, мюзиклы и музыкальные спектакли повышают интерес к данным видам деятельности, помогают в выборе базовых программ для изучения в следующем учебном году или обучения по одному из направлений в системе музыкального образования.

В ходе ознакомления обучающихся с основами вокального творчества большое внимание уделяется формированию навыков певческой установки и диафрагмального дыхания.

Для правильного звучания у обучающегося необходимо прежде всего сформировать навыки певческой установки, а именно:

- сидеть и стоять во время пения нужно ровно. Спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Расправленные плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить;

- голову следует держать прямо, ровно. Шейные мышцы не должны напрягаться. Поднятый вверх подбородок способствует зажатию мышц шеи, и в результате звук тоже зажимается. Низко опущенный подбородок мешает свободному движению нижней челюсти, которая должна быть все время свободной;

- при пении сидя руки лежат на коленях, а при пении стоя свободно опущены вниз;

- стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым);

- во время пения нужно быть все время не принужденным, но подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней.

Выполнение этих требований, активизирует дыхательные мышцы, снимает напряжение звука, облегчает певческий процесс, придаёт «эстетический» вид мышцам и жестам.

Навыки диафрагмального дыхания являются основой звукоизвлечения. Формирование навыков диафрагмального дыхания следует начинать с техники осознанного дыхания:

- сидеть либо стоять прямо так, чтобы вес равномерно распределялся на обе стороны тела;
- расслабить плечевой пояс;
- мысленно прочувствовать свой позвоночник снизу-вверх от пояснично-крестцового до шейного отдела;
- вдохнуть через нос;
- замереть, не дыша, ровно на то время, сколько продолжался вдох;
- выдохнуть так, чтобы долгота выдоха была равна продолжительности вдоха;
- замереть на такой же отрезок времени;
- далее, в при успешном освоении процесса, меняем на быстрый, активный и без шумного вдоха, затем делаем небольшую задержку и более долгий выдох на шипящий звук.

Формирование навыков диафрагмального дыхания продолжается с помощью упражнений.

2.1. Упражнение «Парадокс».

Цель упражнения: достичь правильного движения мышц, укрепить дыхательную мускулатуру, добиться точности дыхания.

Ход упражнения: начать с выдоха. Живот слегка втянут. Затем вдох. Выдох резкий, неслышно, как бы радостно испугавшись, через открытый рот. Живот резко втянуть.

2.2. Упражнение «Надуваем шар».

Цель упражнения: развитие глубокого и полного дыхания.

Ход упражнения: делать выдох то, усиливая, то, ослабевая, но дыхание не прерывается. Грудь не опадает, работают мышцы грудного пресса, дыхательная волна, на звук «ф».

2.3. Упражнение «Аккордеон».

Цель упражнения: формирование осознанного дыхания и контроль осанки.

Ход упражнения: выдох: руки на поясе, локти и лопатки свести вместе, выпрямится, представить себе, что спина как бы без воздуха, как аккордеон,

из мехов которого вышел весь воздух. Вдох через нос: расправить и выгнуть спину, локти вперед, плечи не поднимать, голову держать прямо.

2.4. Упражнение «Поезд».

Цель упражнения: развитие умений формировать динамические акценты.

Ход упражнения: руки сцеплены в замок и расположены в области диафрагмы, вдох активный через нос, выдох на звук «с», происходит чередование ровного звука с акцентами, при этом во время акцента руки слегка производят нажим, помогая диафрагме.

2.5. Упражнение «Пчела».

Цель упражнения: развитие плавных динамических изменений.

Ход упражнения: вдох глубокий и активный, выдох на звук «з» произвольный и естественный, а затем постепенно усиливается на крещендо и затихает на диминуэндо.

При проведении дыхательных упражнений на начальном этапе следует выполнять их сидя и соблюдать четырёхкратность исполнения каждого упражнения, т.е. после каждых четырех звеньев секвенции необходима остановка, у детей с непривычки может закружиться голова, их внимание притупляется, также необходимо сменить образ. Не следует перегружать детей длительными нагрузками. В паузах необходимо расслаблять дыхательную мускулатуру. При вдохе на упражнениях — дышим в нос.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Резонанс» в работе с детьми, только начинающими обучение вокалу, применяется фонопедический метод развития голоса Виктора Вадимовича Емельянова. Данный метод основан на применении игровых технологий и обогащён приемами вибрационного массажа.

Занятия, проводимые по этому методу, я провожу в форме сказки-путешествия, что дает возможность детям не только развивать вокальные способности, но и пофантазировать, продолжая сюжет повествования (приложение 1). Впоследствии, когда форма занятий становится более традиционной, у детей в памяти остаются яркие образы, которые помогают на начальном этапе обучения правильному звукоизвлечению.

2.6. Упражнение: «Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком».

Цель упражнения: развитие голосовых резонаторов.

Ход упражнения:

- постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба, к ушам и одновременно «тянуть» вслух на выдохе сонорный согласный «м».

- постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа (где гайморовы полости) к ушам, и одновременно «тянуть» вслух, на поочередно «м» или «н», не раскрывая губ.

- постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух на выдохе щелевой согласный «в». В этом случае воздушная струя невольно направляется к верхним, зубам.

- постукивать кончиками пальцев одной руки пространство под нижней губой и одновременно «тянуть» вслух на выдохе согласный «з». В этом случае воздушная струя направляется вперед, но уже к нижним зубам.

- простукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе щелевой согласный «ж» или сонорный «м».

- простукивать ребрами ладоней обеих рук боковую часть грудной клетки и одновременно «тянуть» на выдохе вслух сонорный «м».

Все вышеизложенные упражнения направлены на развитие вокально-хоровой техники и способствуют подготовке голосового аппарата к выполнению более сложных вокальных задач. Разогрев голосовых связок и распевание (10-15 минут) является обязательным условием и проходит в начале занятия. После чего можно начинать изучение вокализов и работу над песней.

3. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами театрального творчества.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства обусловлены особым видением мира. А как известно, где есть игра, там есть и творчество. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию фантазии, воображения, памяти ребенка, учат передавать различные эмоциональные состояния, формируют коммуникативные качества, его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

В программу «Резонанс» включены игровые упражнения, которые познакомят детей с различными гранями актерского творчества.

Все упражнения на начальном этапе обучения желательно проводить без слов, чтобы дети учились действовать, а не прятались за текст и соблюдали следующие правила: вера в предлагаемые обстоятельства; быть серьезным при исполнении заданий; внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

При выборе упражнений нужно также учитывать поставленную задачу для конкретного занятия. Разминка перед репетицией не должна превышать 15-25 минут (в зависимости от возраста детей). В процессе подготовки к выступлениям необходимо познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: «я виден, я слышен, я никому не мешаю».

3.1. Игровое упражнение: «Крокодил».

Цель игрового упражнения: развитие воображения и снятие ментальных зажимов.

Ход игрового упражнения: обучающийся изображает слово, пытается показать его мимикой, жестами, позированием. Остальные угадывают, что это за слово. Эта игра увлекательная, веселая. Участники избавляются от скованности, учатся доносить информацию разными способами, ища общения. В случае с детьми младшего школьного возраста, слова должны быть простыми, можно сначала перечислить ряд слов, а детки уже с опорой на список отгадывают слова.

3.2. Игровое упражнение: «На лице написано».

Цель игрового упражнения: развитие свободы самовыражения ребенка.

Ход игрового упражнения: дети должны с помощью мимики показать, что они «Съели кислый лимон», «Рассердились», «Встретили знакомого», «Испугались», «Удивились», «Обиделись».

3.3. Игровое упражнение: «Давай дружить».

Цель игрового упражнения: научиться договариваться, искать точки соприкосновения, общие интересы, устанавливать длительный контакт создание дружного коллектива единомышленников.

Ход игрового упражнения: в групповом формате участники сначала подбирают пару исходя из симпатии, основанной на внешних данных. Человек должен понравиться визуально. Далее разыгрывается сценка, где оба рассказывают друг другу о себе. Они в ходе разговора ищут общие интересы и увлечения. В самом конце они принимают решение, будет ли их союз существовать дальше или их пути расходятся. Создается модель взаимоотношений только в узком формате.

3.4. Игровое упражнение: «Добрые слова».

Цель игрового упражнения: научить выражать позитивные чувства и эмоции по отношению к окружающим.

Ход игрового упражнения: групповое упражнение, в котором понадобится мяч. Все участники садятся в круг. Руководитель группы кидает мяч любому из участников, одаривая его добрыми, теплыми словами. Это могут быть слова благодарности, комплименты или теплое пожелание. Мяч передается от одного участника к другому. Посредством такого упражнения все учатся выражать позитивные чувства и эмоции по отношению к окружающим. Это важно уметь, ведь в реальной жизни теплое и приятное общение помогает налаживать контакты.

3.5. Игровое упражнение: «Попробуй переубедить».

Цель игрового упражнения: развитие навыков эмпатии.

Ход игрового упражнения: участник говорит фразу, которая становится мотивом, для обсуждения и переубеждения. Например, «мне грустно», «мне одиноко», «я разочарована в людях». Фраза может быть выдуманной или иметь реальный смысл. Участники группы пытаются найти слова поддержки и подбодрить. Упражнение выполняется по очереди. Каждый получает колоссальную поддержку, а также учится навыкам эмпатии.

3.6. Игровое упражнение: «Актерские миниатюры».

Цель игрового упражнения: Развитие воображения и актерских способностей.

Ход игрового упражнения: дети по очереди пантомимой изображают пословицы «На чужой каравай рот не разевай», «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь», «Дареному коню в зубы не смотрят», «Доброе слово и кошке приятно» и т.д.

3.7. Игровое упражнение: «Весёлая зарядка».

Цель игрового упражнения: развитие у детей воображения, внимания, фантазии и памяти.

Ход игрового упражнения:

Расслабиться сидя на стуле, притвориться спящим, при этом пристроить удобно руки, голову, ноги и расслабиться, прикрыть глаза, слушать тишину. Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и подтягиваемся как кошки, вытягивая передние и задние лапы. Затем двигаемся как: божьи коровки, кенгуру, черепахи.

3.8. Игровое упражнение: «Зеркало».

Цель игрового упражнения: развитие умений работать в парах.

Ход игрового упражнения:

Стать парами друг против друга, решить кто Человек, а кто Зеркало. Человек причёсывается, примеряет платье и т. д., а Зеркало точно отражает все действия человека. Меняться ролями.

3.9. Игровое упражнение: «Фотоаппарат».

Цель игрового упражнения: развитие внимания и тренировка памяти.

Ход игрового упражнения:

Дети сидят полукругом, один из них стоя их «фотографирует» и затем выходит за дверь. Дети пересаживаются на другие места, «фотографу» необходимо рассказать, как ранее сидели дети.

Для поддержания интереса к изучению азов актерского мастерства игровые упражнения необходимо менять часто. В ходе реализации программы «Резонанс», кроме приведенных выше игровых упражнений, используются упражнения, представленные в учебно-методическом пособии театрального института имени Бориса Щукина «Основы актерского мастерства».

4. Дидактические игры и упражнения для ознакомления обучающихся с основами ораторского искусства.

Речь человека – это его визитная карточка, его портрет. Стоит человеку заговорить, как мы практически знаем его биографию и можем сделать выводы о характере, настроении, здоровье, возрасте, месте рождения, социальном происхождении, уровне образования и культуры, личностных качествах человека. Ораторские способности во все времена высоко ценились в обществе и способствовали успеху их обладателей.

В современном обществе большое внимание уделяется правильной, красивой грамотной речи (проводить презентацию, выступать на форуме и даже вести блог).

Выразительный, красивый голос, внятная правильная дикция, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки речи, которыми необходимо овладеть в современном мире.

На занятиях при реализации программы «Резонанс» по направлению «Азы вокального мастерства» детьми приобретаются, в большей степени, умения диафрагмального дыхания и звукоизвлечения, а в разделе «Азы ораторского искусства» дети знакомятся с артикуляционными упражнениями и работают над дикцией.

Артикуляционная работа над способом произнесения звуков для получения чёткой дикции очень важна. Педагог при построении артикуляционной работы должен соблюдать следующие правила:

- тренировка артикуляции должна быть систематичной;
- важно регулярно работать с обучающимися перед зеркалом;
- в процессе занятий необходимо научить детей требовательно относиться к себе, уметь смотреть (слушать) себя со стороны;
- нужно делать многочисленные повторения неудобопроизносимых звуков до ощущения состояния полного комфорта при их произношении;
- особое внимание следует уделять работе с мышечными и эмоциональными зажимами;
- полезно прослушивание аудио- и просмотр видеоматериалов с записями людей, обладающих превосходной артикуляцией, свои записи.

Артикуляционные упражнения лучше начинать с разработки речевого аппарата.

4.1. Упражнение: «Гимнастика для щёк».

Цель упражнения: укрепить мускулатуру щек и развивать координацию движений.

Ход упражнения: втягивание и раздувание щёк поочерёдно; перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу; напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха; втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ.

4.2. Упражнение: «Гимнастика для нижней челюсти».

Цель упражнения: развитие подвижности нижней челюсти.

Ход упражнения: упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки; различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые.

4.3. Упражнение: «Гимнастика мягкого нёба».

Цель упражнения: развитие подвижности мышц глотки и мягкого неба.

Ход упражнения: зевание с открытым ртом; движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нёба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов; произношение гласных звуков с позёвываниями; имитация полоскания горла.

4.4. Упражнение: «Гимнастика губ».

Цель упражнения: активизировать круговую мышцу рта и научить ребенка удерживать губы в правильном положении.

Ход упражнения: напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой; различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые; пожёвывание губ; натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам; подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов; фырканье.

4.5. *Упражнение:* «Гимнастика языка».

Цель упражнения: укрепление мышц языка и растягивание подъязычной связки.

Ход упражнения: вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочередно; пожёвывание языка; похлопывание языка губами; вытягивание языка вперёд «иголочкой»; попытки достать языком до подбородка и до носа; складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха; переворачивание языка на разные бока; удерживание языка у верхнего нёба.

После того как вы убедились, что дети все части речевого аппарата разработали, можно переходить к основным упражнениям на улучшение артикуляции в речевом режиме. Также можно на основе этих речевых упражнений распеваться, прорабатывая интонацию.

4.6. *Упражнение:* «Маленький молоточек».

Цель упражнения: развитие чувствования кончика языка – его твёрдости и активности в произношении.

Ход упражнения: для этого упражнения используйте своё воображение: представьте, что ваш язык — это маленький молоточек. Затем побейте его кончиком по зубам, проговаривая: да-да-да-да-да. После этого потренируйтесь в произношении букв «Т-Д».

4.7. *Упражнение:* «Ёжик и птичка».

Цель упражнения: освобождение гортани и языка.

Ход упражнения: нужно быстро сделать короткий вдох носом и полностью выдохнуть через рот. Выдох также должен быть резким и должен сопровождаться звуком «Фу». Это же упражнение можно дополнить упражнением на укрепление мышц гортани: несколько раз произносите буквы «К-Г».

4.8. *Упражнение:* «Весёлый трубач».

Цель упражнения: быстрая активация губных мышц.

Ход упражнения: нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б».

4.9. *Упражнение:* «Я -артист».

Цель упражнения: отработка навыка набора воздуха перед каждой новой фразой.

Ход упражнения: возьмите любое стихотворение или отрывок произведения и осознанно перед каждой новой фразой набирайте воздух. Старайтесь не забывать об этом, чтобы выработалась привычка. И ещё нужно учесть три момента: дыхание должно быть бесшумным, в начале каждой фразы следует держать губы немного разомкнутыми, а после окончания каждого звука нужно сразу же закрывать рот, чтобы окончание не «зажёвывалось».

4.10. *Упражнение:* «Эхо».

Цель упражнения: развитие умения правильного распределения воздуха.

Ход упражнения: как правило, больше дыхания человеку требуется при громком произношении, но тихое произношение зачастую предполагает большего контроля выдоха. Потренируйтесь в произношении фраз тихим и громким голосом и определите, какое количество воздуха вам требуется для каждого из них. Совмещайте данный приём с предыдущим.

4.11. *Упражнение:* «Ручеёк».

Цель упражнения: ровное произношение гласных единым потоком и чёткое произношение согласных внутри этого потока.

Ход упражнения: выберите любое стихотворение (или несколько строк из него) и делайте следующим образом: сначала исключите из строк все согласные и ровно произносите только гласные, немного их протягивая. После этого в поток гласных начинайте вставлять чёткие и быстрые согласные, стремясь к тому, чтобы поток гласных сохранился таким же звучным.

4.12. *Упражнение:* «Тараторка».

Цель упражнения: формирование умений четкой дикции и правильного произношения.

Ход упражнения: упражнение представляет собой простое чтение скороговорок. Выберите для себя несколько скороговорок с различными буквосочетаниями и начинайте оттачивать произношение. Сначала не спеша,

размеренно. Затем увеличивайте темп. Следите за ритмичностью, контролируйте дикцию, внятность и выразительность.

4.13. Упражнение: «Белочка».

Цель упражнения: улучшение дикции.

Ход упражнения: упражнение заключается в том, что в конце каждого слова нужно уделять особое внимание резкому подчёркиванию его окончания. Это сделает произношение слова чётче и выразительнее.

4.14. Упражнение: «Диктофон».

Цель упражнения: улучшение произношения звуков.

Ход упражнения: упражнение применяется для тех звуков, произносить которые вам наиболее сложно. Возьмите словарь, откройте букву, которая вызывает у вас затруднения, и читайте подряд все слова, в которых есть сложный для вас звук, тщательно в него вслушиваясь. Посредством многократных повторений произношение улучшится. В дополнение к этому упражнению можно использовать для отслеживания прогресса диктофон: записывайте все произносимые слова, затем прослушивайте записи и работайте над ошибками.

4.15. Упражнение: «Зевака».

Цель упражнения: развитие тембральных и акустических свойств голоса.

Ход упражнения: в упражнение входит развитие мышц глотки и языка. Нужно по 10 раз беззвучно произносить буквы «А-Э-О», стараясь при этом раскрывать не рот, а полость зёва.

4.16. Упражнение: «Красавцы и красавицы».

Цель упражнения: комплексное развитие голосового аппарата.

Ход упражнения: выберите отрывок из прозы, песню или стихотворение, которое вы помните, и прочтите его, наблюдая за своим отражением в зеркале. Отслеживайте свою мимику, движение губ, глаз, бровей, скул. Прислушивайтесь к своему голосу. Главными критериями оценки должны выступать эстетичность, естественность, гармоничность, а также психологический и физический комфорт. В процессе работы вы должны добиться того чтобы нравиться себе, чтобы звук вашего голоса был для вас приятен, а мимика и жестикуляция вызывали исключительно положительные эмоции.

5. Заключение

В коллективе «Резонанс» идет погружение ребенка в мир музыкального, театрального и ораторского искусства. Игровые методы и смена одного вида деятельности другим позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной, а интеграция музыкального и театрального видов искусств позволяет расширить спектр возможностей педагогического воздействия на ребенка в целях комплексного художественного развития.

В процессе учебных занятий обучающиеся получают теоретические сведения о музыкально-сценическом искусстве и участвуют в концертах, спектаклях, интерактивных представлениях, конкурсах. Так, уже не первый год, в коллективе проходит фестиваль-конкурс «Поверь в себя». В данном конкурсе дети раскрывают свои артистические способности: актерское мастерство, вокальное и инструментальное искусство. Помимо артистической работы, дети учатся быть организаторами концертов и мероприятий (помощники режиссера, звукорежиссера, оформители сцены, визажисты и др.). У детей происходит расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к определенной музыкально-сценической деятельности. Обучение в коллективе «Резонанс» помогает детям открыть новые возможности для реализации своих творческих идей, что, в конечном счете, помогает определить вектор дальнейшего музыкально-сценического развития и при желании продолжить обучение в системе музыкального образования.

6. Список литературы

1. А.М. Брессер «Сценическая речь»;
2. А.М. Вилкин «Театрально-педагогические импровизации на заданную тему»;
3. В. Полищук, Э. Сарабьян «Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров»;
4. В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова «Телесно-ориентированная психотехника актёра».
5. И.С. Иванов «250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра»;
6. С.В. Дубровская «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»;
7. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса».

8. В.В.Стасюк, Г.В.Марченко, М.Г.Силина. Учебно-методическое пособие театрального института имени Бориса Щукина «Основы актерского мастерства», М.-2022.
9. А. М. Бруссер, С.М.Высоковская, М.Г.Силина. Учебно-методическое пособие театрального института имени Бориса Щукина «Культура и техника речи», М.-2022.

Конспект занятия «Путешествие в сказку».

Цель: создание благоприятных условий для формирования музыкальных способностей детей через игровую деятельность.

Задачи:

- реализовать познавательную активность и индивидуальные возможности ребенка;
- развивать вокально-хоровые навыки и творческое мышление;
- формировать навык самооценки и сотворчества.

Материалы и оборудование: карточки с изображениями персонажей сказки, фортепиано (синтезатор).

Ход занятия:

Педагог: «Теперь, мои юные друзья! Я расскажу вам волшебную сказку про Маугли. Вы смотрели мультфильм «Маугли», или читали книжку про Маугли?

Вы знаете, что такое джунгли? А какой это лес? Вспомните, что там растет?

А почему он такой густой? Что такое лиана - трава или дерево? Какие животные живут в джунглях? Видели ли вы в зоопарке обезьянку? А какая она? Большая или маленькая, грустная или весёлая, *(и так далее)*

Здорово! Ты так много знаешь о джунглях. Беру тебя с собой в путешествие. Только это будет путешествие в непростой лес, а в джунгли.

Рано- рано на рассвете в джунглях подул чистый, свежий ветер.

(Упражнения на выдох для развития глубокого и полного дыхания).

Делать выдох то, усиливая, то, ослабевая, но дыхание не прерывается. Грудь не опадает, работают мышцы грудного пресса. Дыхательная волна, на звук «ф».

Цель: Достичь правильного движения мышц, укрепить дыхательную мускулатуру, добиться точности дыхания.

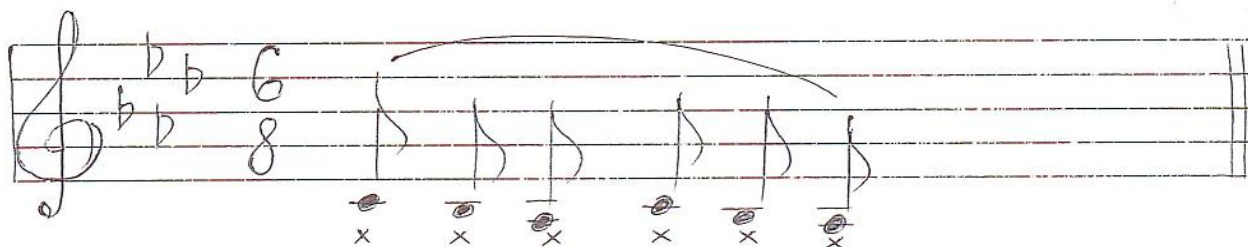
Какой чистый, свежий воздух, давайте вдохнем ароматы цветов, утренней росы. *Упражнение начать с выдоха. Живот слегка втянут. Затем вдох. Выдох резкий, неслышно, как бы радостно испугавшись, через открытый рот. Живот резко втянуть.*

Посмотрите-ка, а кто там фыркает, какой-то зверек лесной, он заблудился и очень устал. Дышать животом как усталая собака. Резко выдыхать на «Х» - «ф» поочередно.

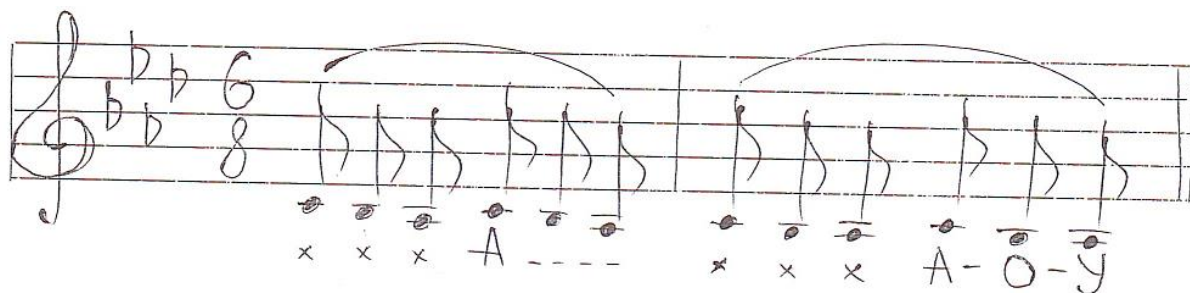
Нам весело в лесу, поиграем на аккордеоне. Выдох: руки на поясе, локти и лопатки свести вместе, выпрямится, представить себе, что спина как бы без воздуха, как аккордеон, из мехов которого вышел весь воздух. Вдох: расправить и выгнуть спину, локти вперед, плечи не поднимать, голову держать прямо.

Необходимо помнить, что злоупотреблять дыхательными упражнениями нельзя. В паузах необходимо расслаблять дыхательную мускулатуру. При вдохе на упражнениях — дышим в нос.

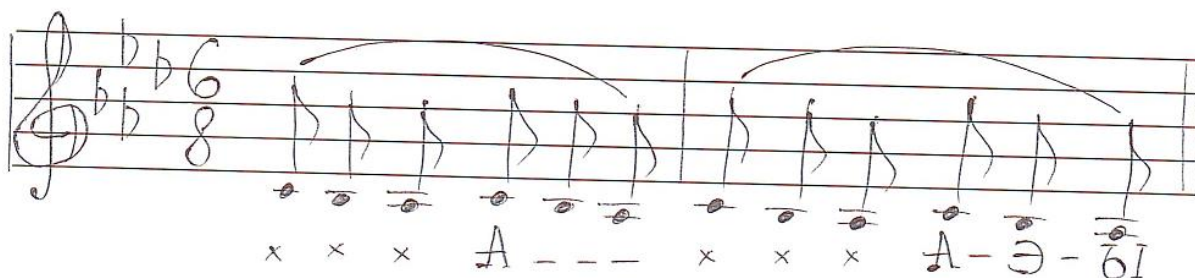
Рано-рано на рассвете подул ветер, в джунглях проснулись деревья и стали скрипеть: рот открыт на «А», (скрип без голоса xxx XXX xxx очень низко) на фортепиано играть в большой октаве.



Надоело им просто так качаться, стали деревья разговаривать друг с другом: то же на слоги А-А-А, А-О-У xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, исполнение без голоса.



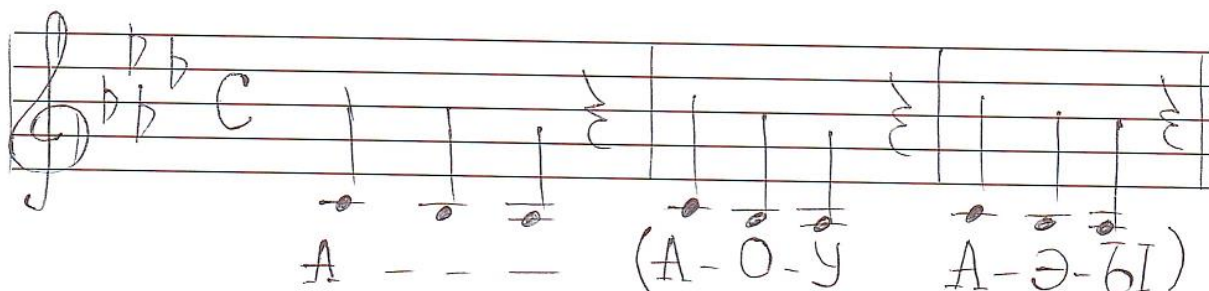
Расшилились деревья, стали друг другу языки показывать: то же упражнение на слоги А-А-А, А-Э-Ы...



И жила в этих сказочных джунглях большая-пребольшая обезьяна. И была эта обезьяна, как миллион обезьян! А голова у неё была, как пятиэтажный дом, и был у неё большой-пребольшой рот - почти как эта комната: Эта обезьяна считала себя лучшей певицей джунглей, поэтому она, просыпаясь по утрам, пела свои обезьяньи песни на весь лес. Слова в этой песне были такие: О-А-У

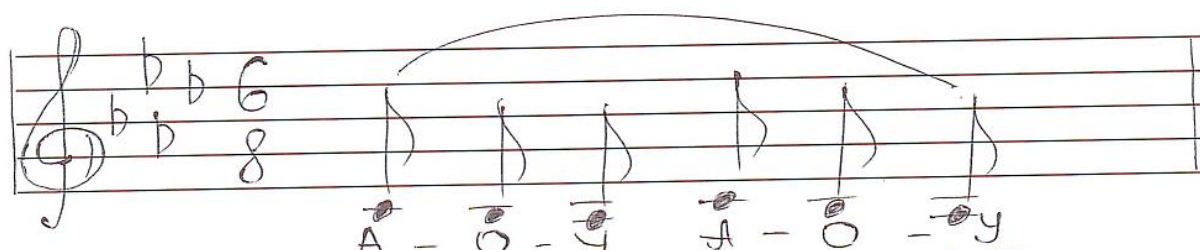
Помните: Рот - большой, голос - толстый. Поём громко: (А-dur, В-dur, Н-dur, В-dur)

Грудной режим, подъем грудной клетки, расслабленный язык, опущенная челюсть.



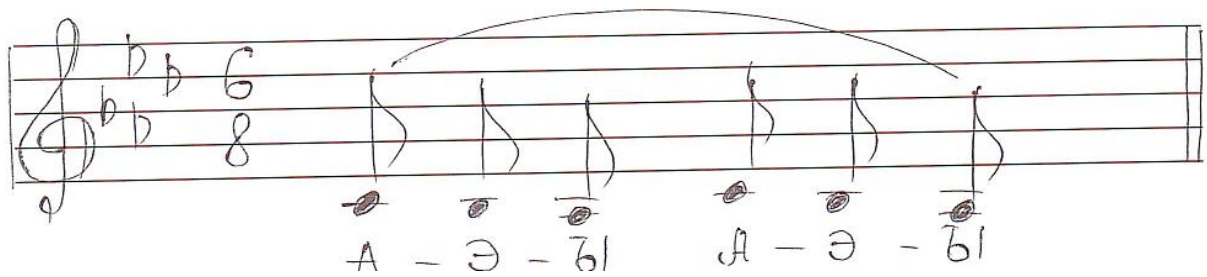
А потом она хотела спеть свою обезьянью песню со словами: А-О-У, но так сильно открыла рот, что у неё заклинило челюсть

(спеть то же самое с открытым ртом (В-dur, Н-dur, В-dur, А-dur)



Те же задачи, сильно открывая рот. Артикуляция гласных только с помощью движения губ без движения челюсти, не закрывая зубы и дёсны.

Обезьяна испугалась, стала толкать языком А - Э - Ы, сердиться: (А-dur, В-dur, Н-dur, В-dur).



Твердая атака, грудной режим. Артикуляция гласных только с помощью движений языка с неподвижной челюстью и губами.

Ничего не получается. Придется вызывать Доктора Айболита.

В этом месте дети сами придумывают, как маленькому Доктору Айболиту удалось вылечить челюсть такой большой обезьяне. Например. Он прилетел на вертолёте, сел обезьяне на плечо, достал свой медицинский молоточек и постучал им обезьяне по челюсти (постучать пальчиками по нижней челюсти.)

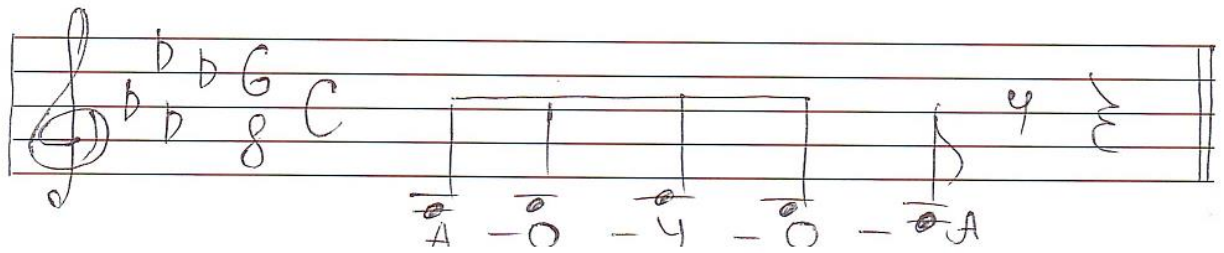
Добрый Доктор Айболит начал лечить свою пациентку.

Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком.

- ✓ *Постукивание лба кончиками пальцев обеих рук от середины лба, к ушам и одновременно «тянуть» вслух на выдохе сонорный согласный «м».*
- ✓ *Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от спинки носа (где гайморовы полости) к ушам, и одновременно «тянуть» вслух, на поочередно «м» или «н», не раскрывая губ.*
- ✓ *Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух на выдохе целевой согласный «в». В этом случае воздушная струя невольно направляется к верхним, зубам.*
- ✓ *Постукивать кончиками пальцев одной руки пространство под нижней губой и одновременно «тянуть» вслух на выдохе согласный «з». В этом случае воздушная струя направляется вперед, но уже к нижним зубам.*

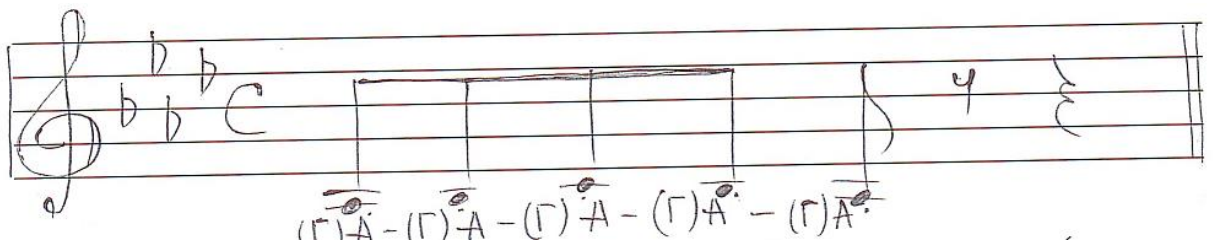
Постучал Доктор Айболит своим медицинским молоточком и исправил обезьяне челюсть.

Обезьяна обрадовалась и запела ей обезьянью веселую песню со словами А-О-У-О-А (As-dur, A-dur, B-dur, A-dur). Грудной режим.

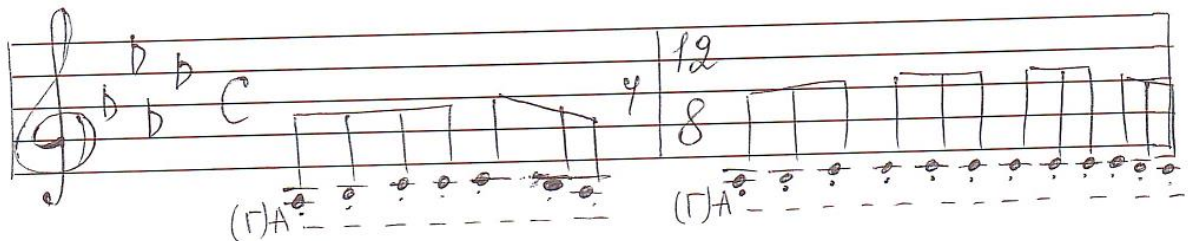


Тут вышел гусь и говорит: «Ну и голос у тебя, обезьяна, никому спать не даёшь».

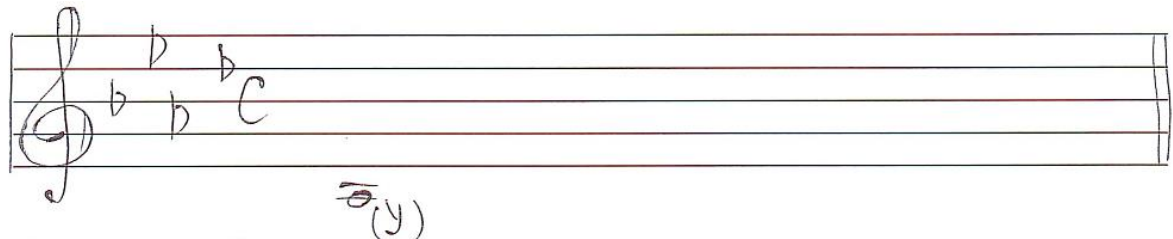
Га-Га-Га-Га-Га (украинская «Г», (A-dur, B-dur, H-dur, B-dur).
Пульсирующий выдох и работа гортани одновременно. (Фонопедический приём развития вибрато)



Далее различные варианты диалога обезьяны и гуся (гусь смеется с обезьяной, более сложные варианты этого упражнения): Те же задачи. (B-dur, H-dur, B-dur, A-dur)

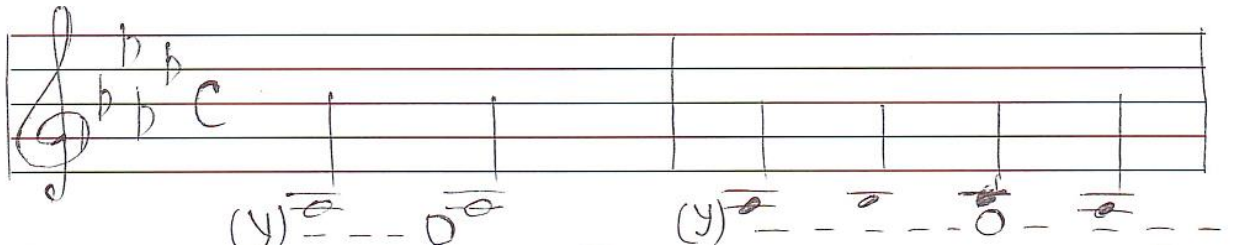


Вдруг из дупла вылетело привидение и стало пугать их: «Уууу» (A-dur, B-dur, H-dur, B-dur) *Формирование высокой певческой форманты в грудном режиме продуванием воздуха через губы, свистящий призыв в голосе.*



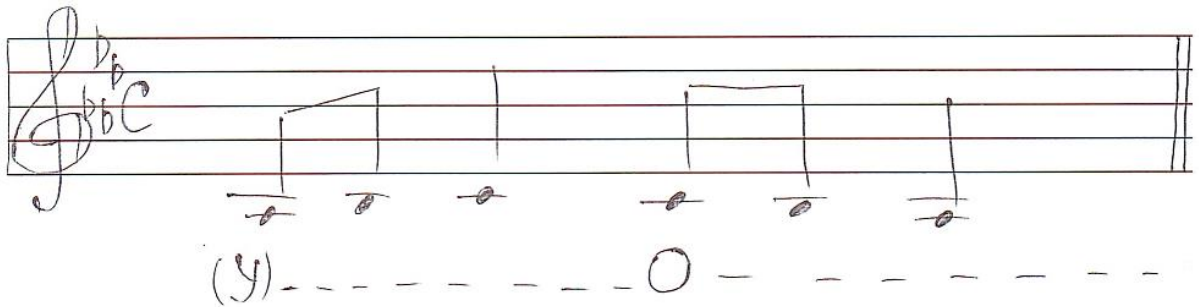
Но гусь и обезьяна так увлеклись своими разговорами, что даже не заметили его.

Привидение очень удивилось: «Уу-Оо» (B-dur, H-dur, C-dur, H-dur)
Те же задачи.



А потом даже огорчилось: «Неужели я такое нестрашное?» (H-dur, C-dur, H-dur, B-dur)

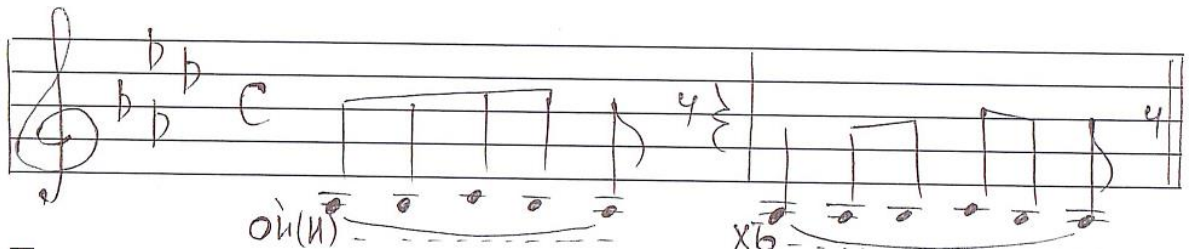
Те же задачи.



И тут гусь заметил его: «Ой, обезьяна, смотри на это чудо-юдо, какое оно смешное!»

И они стали смеяться над привидением: «Ойййй», а потом «Хххъ»

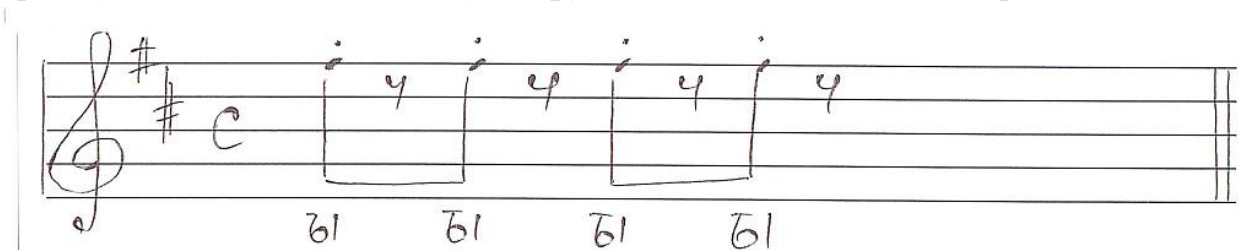
(H-dur, C-dur, H-dur, B-dur) Формирование механизма «прикрытия» или нейтрального гласного звука. Поиск специфического положения языка, формирующего узкий канал между спинкой языка и твердым небом.



Так они расшумелись, что разбудили весь лес.

Сначала проснулись птички, которые спали на верхушках деревьев.

Резкий переход из грудного режима в фальцетный, маскировочная артикуляция гласного «Ы», пульсирующие движения на ноте фа#2.

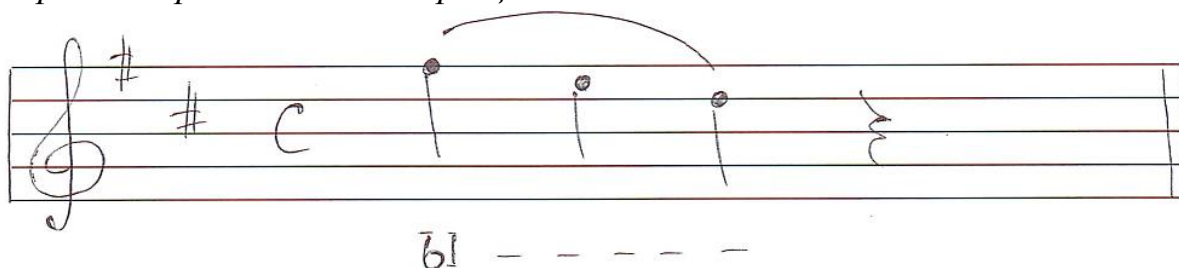


Птички разбудили маленькую обезьянку, которая жила на вершине пальмы.

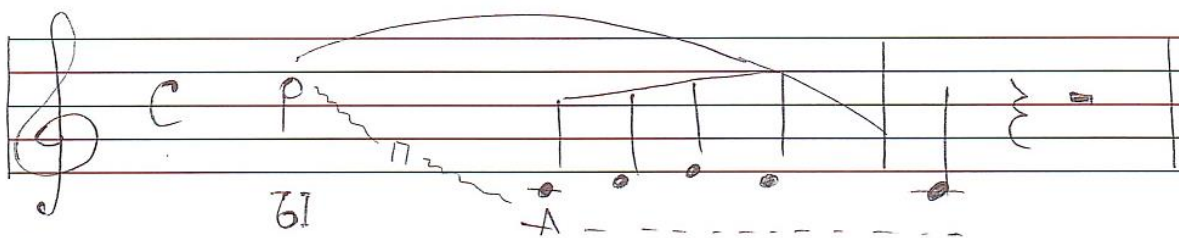
Она была такая смешная и ленивая, что ни за что не хотела просыпаться.

У нее был такой смешной ротик (вытяните губки как в букве «у», и покажите

четыре зуба и заплачьте «ЫЫЫ»). Фальцетный режим, нисходящее движение до ноты с2. Задача - сохранить и зафиксировать ощущение фальцетного регистра. На гласной «Ы» максимально опущена челюсть и открыты верхние и нижние резцы.



Но толстой обезьяне очень не понравился голос у этой маленькой обезьянки: «Кто посмел в моем лесу петь таким противным голосом?!» - спросила она и сразу начала ругаться: «ыыы-ААА».

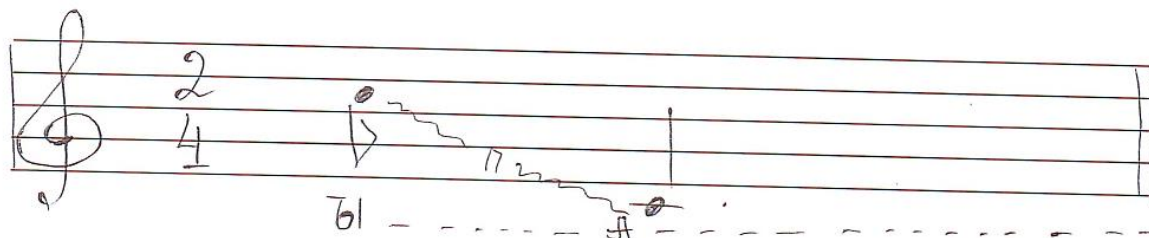


Исполнение интервала октавы с переходом через регистровый порог из фальцетного режима на пиано в грудной на форте.

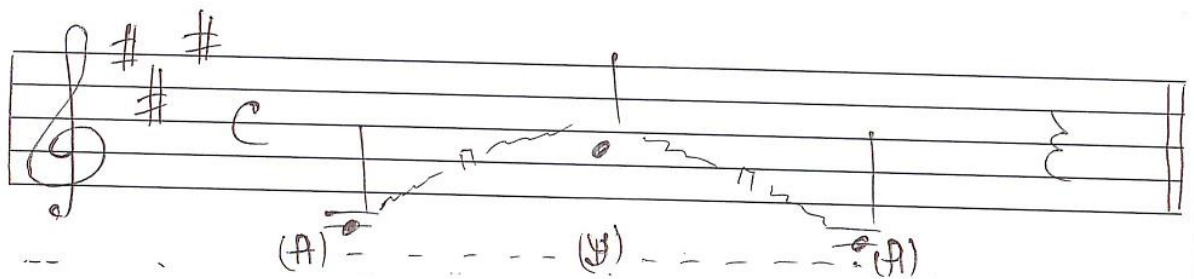
Оставим пока этих зверушек и поедем дальше. Ой, а на чем же мы поедем? Давай, пока есть хорошая дорога, сядем на автомобиль. Как хорошо, что недалеко от леса нам его оставил Дилидон. Ты будешь рулить, а я сяду рядом. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Исполнение интервала октавы вибрацией губ.

Смотри-ка, дорога кончилась. А впереди гора и узкая тропинка. Послушай кто это?

«Ы-А». Ослик! Поехали! Исполнение интервала октава сверху вниз.

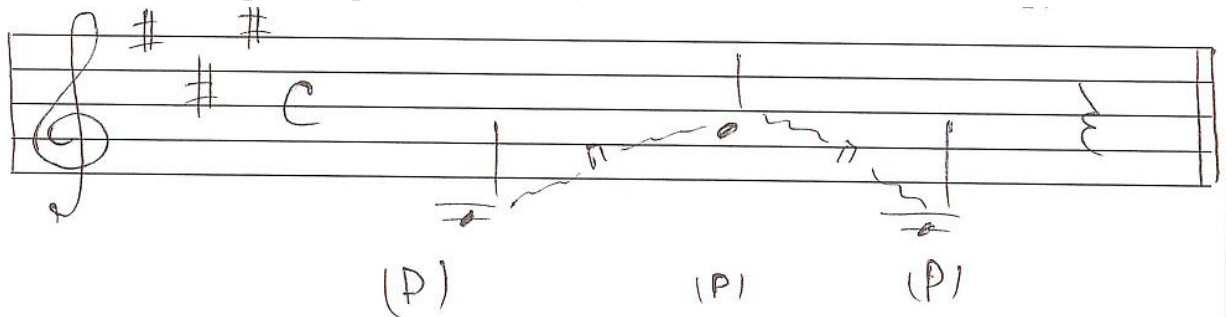


А теперь оглянись по сторонам. Как много здесь лиан. Помнишь как Маугли катался на лианах в мультфильме? Давай качаться как на качелях: А - У - А. Перенос нейтрального гласного звука из грудного в фальцетный режим, через регистровый порог, интервал октава.



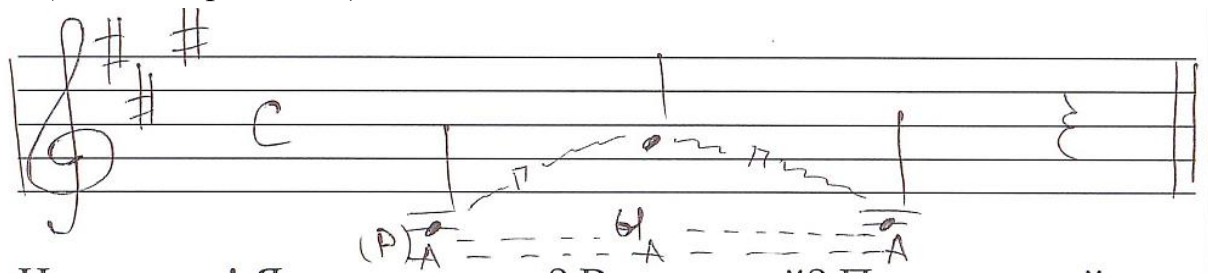
(В процессе исполнения упражнения можно подбадривать детей словами: Здорово, а теперь до вершины дерева, а теперь до неба, выше неба, до звезд! Ух! Спускайтесь вниз, останавливаемся).

Ой, посмотри, тигр! Как его зовут?



Как он страшно рычит, какая большая у него пасть. Он хочет кого-то проглотить!

(дети изображают) А - А - А.



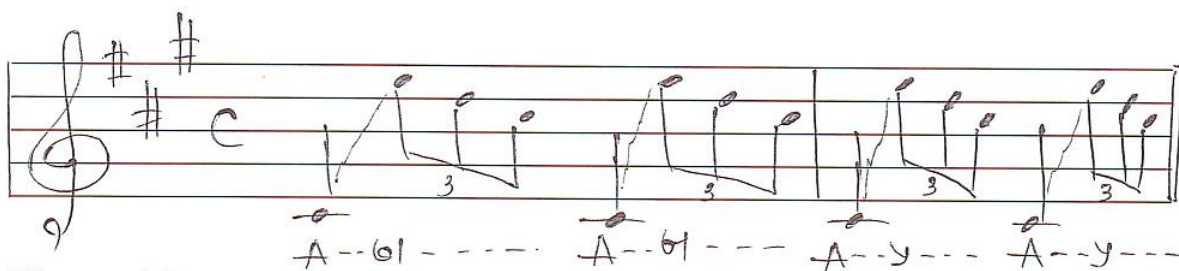
(Смена образа необходима по двум причинам:

во-первых, В.В.Емельянов настойчиво рекомендует четырёхкратность исполнения каждого упражнения, т.е. после каждых четырех звеньев секвенции необходима остановка, во-вторых, внимание детей притупляется и необходимо сменить образ)

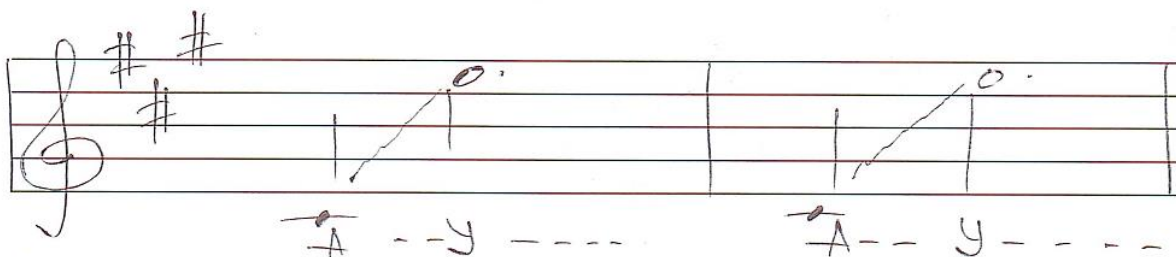
Те же задачи. Перед исполнением можно добавить «скрип» или «рык» переходящий в голос.

Ну, уж нет! Я убегаю, а вы? Вы со мной? Подпрыгивайте и забирайтесь по лиане на верхушку дерева: А – ыыы.

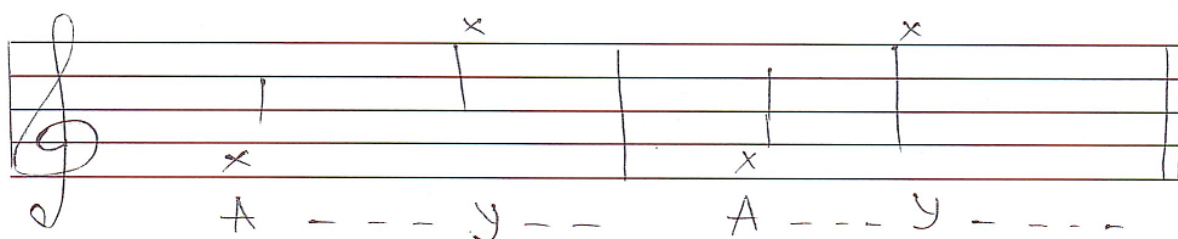
Важно! Рот максимально открыт. Нейтральная гласная «Ы» наверху, видны верхние и нижние четыре передних зуба. Диапазон не выше фа# 2. Темп быстрый.



Ну вот! Растеряла всех моих детей. Дети мои, откликнитесь! Где вы? А-У!
(там же) Те же задачи, но уже медленно и «далеко».



Как здорово, что теперь звук твоего голоса слышен так далеко! Ты ни за что не потеряешься в лесу! Хочешь послушать, как лес тебе откликнется?
(Можно поаукать без фиксированной высоты звука, без поддержки инструмента, нажав на правую педаль).



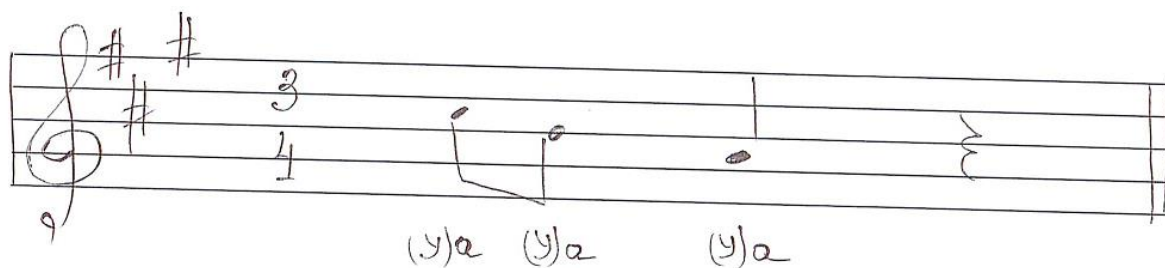
Ой, посмотри, какие здесь интересные медвежата, как они интересно двигаются!

Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком.

- ✓ Простукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе целевой согласный «ж» или сонорный «м».
- ✓ Простукивать ребрами ладоней обеих рук боковую часть грудной клетки и одновременно «тянуть» на выдохе вслух сонорный «м».
- ✓ Простукивать одновременно обеими руками область лопаток и задней части межреберных мышц. Во время постукивания «тянуть» на выдохе сонорный «м».

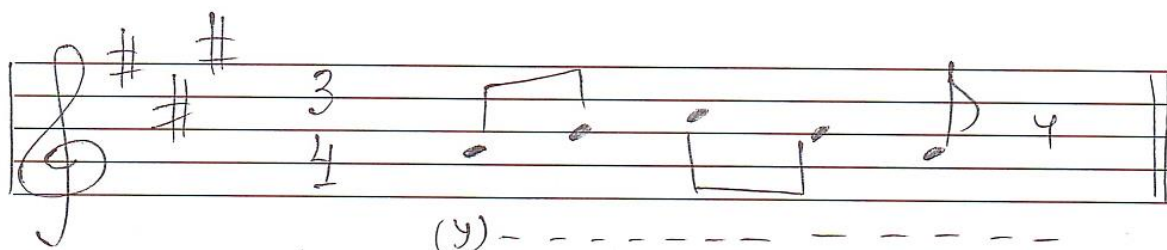
Осторожно! Посмотрите скорее под ноги. Сколько здесь лягушат! Какие они маленькие и смешные! Вы видели таких маленьких лягушат летом? А как они квакают? Они же такие маленькие! Давайте попробуем тонко: у а -у а

-уа. Фальцетный режим, активные губы, высокое нёбо - квакающий звук.
(Фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения).



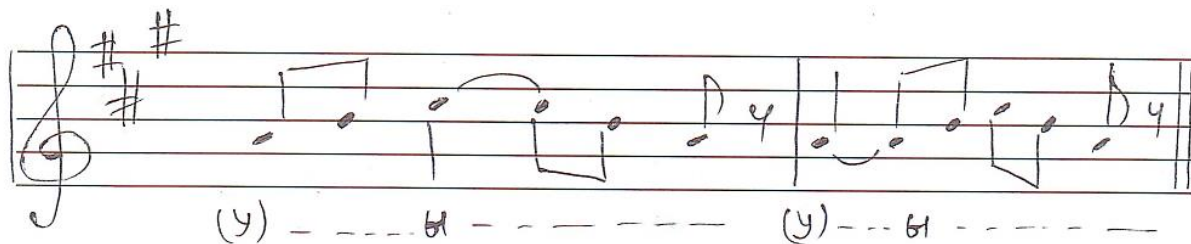
Все лягушата у нас попрятались. Мы так громко аукали на весь лес, наверное, испугались. А это кто там раздувается?

Гласный «У» с продуванием воздуха - 3 шага. Надуваем щёки - «ветер воеет».

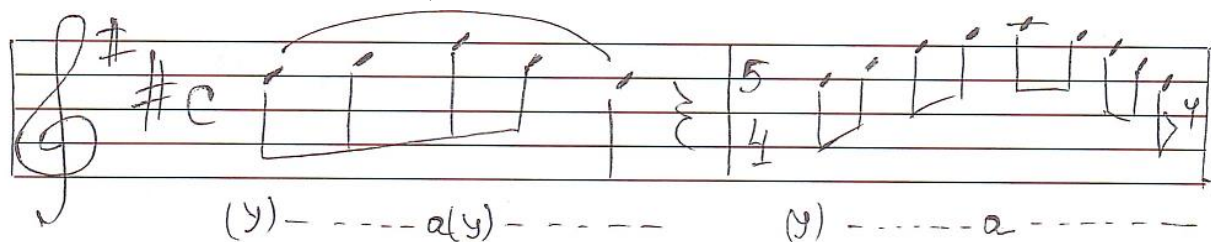


Так это же Жаба! А сейчас послушайте, что происходит с ней?

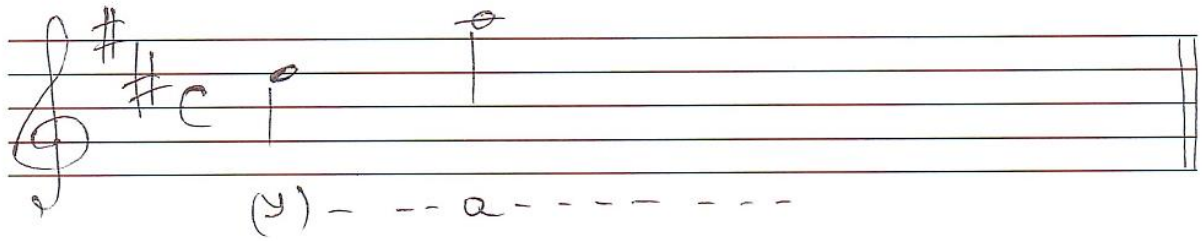
То же. Верхний звук «прорвать», как бы тьявкнуть.



На что похожи эти звуки? Кто так тьявкает? Конечно маленький щенок. Но как так? Из жабы тьявкает щенок? Как же это бывает?

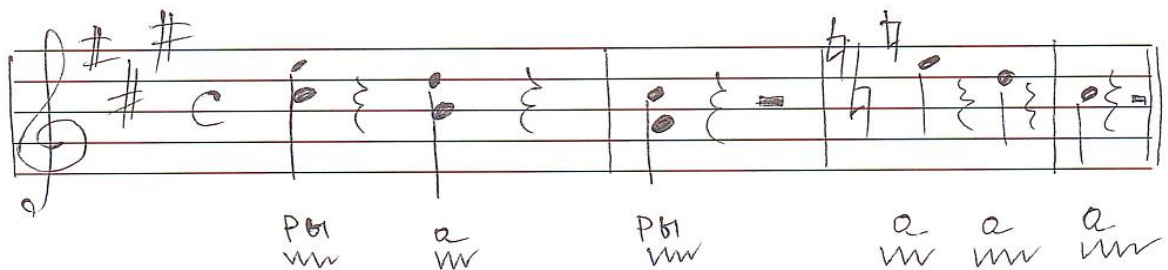


Дети перебирают варианты, придумывают продолжение сказки. (Можно остановиться на варианте, что это злой волшебник проглотил щенка, а теперь щенок царапает ему брюхо когтями. Ведь все знают, какие бывают острые когти у котят и щенят. Так вот, этот щенок царапается и тьявкает, пытается выбраться. И вдруг этот злой колдун-жаба последний раз как раздуется, да как лопнет! (у) – ааааа) Фальцетный режим, шаг квинта, губы плотно сжаты, щеки надуты, на верхнем звуке прорвать.



Смотрите, а вот и щенок. Какой он славный! (а какой он?)

Мы совсем забыли, что нам надо идти на занятие к толстой оперной тётё! Она нас совсем заждалась, даже расстроилась, что мы так опаздываем, уже стоит на балконе, высматривает нас и от расстройства плачет: *ры-ы-ы-ы, а-а-а-а, ры-ы-ы-ы* Упражнения специфического воздействия. Фальцетный режим, механический прием наведения на ощущение пения приёмом вибрато.



Тетя обрадовалась, когда мы нашлись, и приготовила нам вкусные пельмени.

**Данная сказка-распевка способствует подготовке голосового аппарата к правильному, интонационно выразительному произношению, стимулирует и тренирует мышцы, улучшает эмоциональный фон занятия. Выработанные приемы звукоизвлечения в дальнейшем применяются при изучении песен и вокализов.*