

**Краснодарский край  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 84 города Сочи  
имени Павлова Наума Захаровича**

**Сборник дидактического материала**

**«Нескучная» музыкальная грамота на уроках музыки в начальной  
школе. Основы музыкальной грамоты в первом классе.**

**Автор разработки: учитель музыки  
Авдеева Зоя Олеговна**

**г. Сочи 2024**

## Оглавление

1.Аннотация.....	3
2.Пояснительна записка.....	3
3.Основная часть. Упражнения для работы на уроках музыки для изучения и закрепления основ музыкальной грамоты в первом классе.....	6
4.Заключение .....	18
5.Список информационных источников .....	19
6. Приложение.....	20

## 1. Аннотация

Данный сборник дидактического материала предназначен для учителей музыки, работающих в 1-х классах общеобразовательных организаций.

Сборник поможет учителям музыки организовать свою деятельность по обучению школьников музыкальной грамоте.

## 2. Пояснительная записка

Сборник дидактического материала «Нескучная» музыкальная грамота на уроках музыки в начальной школе, основы музыкальной грамоты в первом классе» - пособие для учителей музыки, предназначенное для работы с обучающимися 1 класса. Сборник разработан в соответствии с ФГОС - 2021 начального общего образования и федеральной рабочей программой по музыке 1-4 класса.

Цель данного пособия - помочь учителям музыки организовать работу учащихся первого класса по освоению модуля рабочей программы по музыке «Музыкальная грамота», с помощью игры и творческого подхода сформировать устойчивый интерес и мотивацию у учащихся в изучении основ музыкальной грамоты на уроках музыки.

Задачи освоения основ музыкальной грамоты на уроках музыки:

*Обучающие:*

- 1) формирование знаний о музыкальной грамоте и распространенной музыкальной терминологии;
- 2) развитие аналитического восприятия и осознания некоторых закономерностей структуры музыкального языка;
- 3) приобретение практических навыков и способность применять в различных формах музицирования на уроках музыки;

*Развивающие:*

- 1) целенаправленное и последовательное развитие слуховых способностей, музыкального мышления и музыкальной памяти у обучающихся как основы для формирования практических навыков;
- 2) формирование слуховых образов у обучающихся;
- 3) развитие творческих способностей учащихся.

*Воспитательные:*

- 1) воспитание музыкального вкуса, привлечение внимания к выдающимся образцам классической и народной музыки, расширение музыкальной культуры;

2) формирование умения младших школьников работать в коллективе и стимулирование социальной активности у детей.

Согласно ФГОС, освоение музыкальной грамотой не является самоцелью, но является вспомогательным элементом на уроках музыки. Распределение ключевых тем модуля «Музыкальная грамота» в учебной программе рекомендуется на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

К концу изучения модуля «Музыкальная грамота» обучающиеся младших классов должны уметь:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

В работе над основными понятиями музыкальной грамоты следует обязательно учитывать:

1) принцип от простого к сложному.

2) творческий подход, через ассоциативные методы помогает младшим школьникам, лучше усваивать материал.

3) игровые элементы способствуют максимальной вовлеченности каждого ребёнка на уроке в процесс освоения материала.

Упражнения сборника «Нескучная музыкальная грамота на уроках музыки в начальной школе, основы музыкальной грамоты в первом классе» могут быть использованы как часть урока. Упражнения 2,3,4 - выполняются на альбомном листе. В первом классе школьники ещё учатся писать и читать, поэтому работа именно в альбомах с применением цветных карандашей или

фломастеров, а не в тетрадях для них будет наиболее удобной. Упражнения 1, 5 могут использоваться в качестве разминки на уроке музыки.

Для выполнения упражнений сборника понадобится аппаратура для трансляции: аудио – записей, и видеопроектор.

### 3. Основная часть

Упражнения для работы на уроках музыки для изучения и закрепления основ музыкальной грамоты в первом классе.

#### Упражнение №1 «Слухачи»

*Базовое упражнение для работы с понятиями «Музыкальные и шумовые звуки»*

*Продолжительность 5-8 минут.*

Упражнение развивает концентрацию внимания, слух, ассоциативное мышление.

**Предметный результат:** обучающиеся научатся различать на слух, какие звуки относятся к музыкальным и шумовым, а также запомнят тембры звучащих инструментов.

**Для упражнения понадобятся:**

ударные инструменты (как вариант: бубен, ложки, коробочка, трещотка);  
простые звуковые инструменты (губная гармошка, глиняная свистулька, детский ксилофон);

предметы, которые способны издавать шуршание, скрип, стук;

запись концертной пьесы на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с фортепиано.

**Инструкция по проведению.** Вне зоны видимости детей расставляются стулья по количеству инструментов спинкой к классу, как вариант, за столом учителя. Например, пять стульев и пять инструментов: бубен, ксилофон, глиняная свистулька, бумага для шуршания, ложка в железном походном стакане. Из класса выбираем ребят согласно количеству заготовленных инструментов. (Можно выбрать учащихся, по жеребьевке – предложить каждому вытянуть из коробочки маленькие карточки с изображением пиктограмм. Учащиеся, которым выпала карточка с изображением скрипичного ключа и нот Рис. 1.1, становятся участниками шумового оркестра, остальные, у кого на карточке изображены наушники Рис 1.2, становятся «слухачами»).



Рис.1.1



Рис 1.2

Также готовим заранее аудиозапись музыкальной композиции. Для достижения максимального эффекта упражнения можно открыть дверь в коридор, открыть окно (*шум улицы знаком учащимся, они с лёгкостью смогут угадать источники его звука*). У всех участников, за исключением выбранных ребят, во время проведения обязательно будут закрыты глаза для максимальной концентрации на слуховых ощущениях.

**Текст для упражнения.** Ребята, мы живём в удивительном мире звуков. Они сопровождают нас повсюду. Пробуждаясь рано утром, вы можете слышать, как звонит назойливый будильник, сообщая, что пора вставать в школу, как мама готовит завтрак на кухне, мурчит кошка, запрыгнувшая к вам на кровать, и многое другое, что стало для вас привычным. В школе, на улице, в гостях звуки повсюду. И все эти звуки можно разделить на музыкальные и шумовые. В отличие от шумовых звуков, музыкальные звуки можно пропеть, сыграть на музыкальном инструменте. Шумовые звуки – это шелест листьев, шум дождя, стук, скрип, шорох. Звук для музыки, как кирпич для строителя, как краски для художника, без него невозможно создать красивую мелодию. А какие звуки, ребята, окружают вас? (*Ответы учащихся*).

Давайте мы поиграем в игру «Слухачи» и узнаем, какие звуки мы услышим прямо сейчас на уроке. А потом разберём, какие из них можно отнести к музыкальным, а какие - к шумовым. Только есть одно условие: во время игры мы закроем глаза и откроем их по моей команде. Сейчас я попрошу выйти ребят ко мне и занять стулья.

Усаживаемся поудобнее, я сейчас раздам вам инструменты и только по моей команде вы начнёте на них играть, играть так, чтобы они дополняли музыкальную композицию, которую я вам поставлю. Полная импровизация, можно стараться уловить её ритм или вставлять звуки, как подголосок изредка.

Итак, ребята, отправляемся в мир звуков, закрываем глаза, прислушиваемся к звукам, стараемся их узнать и потом обсудим, что мы с вами слышали. (*После того, как учащиеся закрыли глаза, учитель включает композицию на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» и указывает жестам участникам импровизируемого ансамбля начало игры. После остановки музыки игра прекращается, начинается обсуждение слухового опыта учащихся. Акцентируется внимание не только на звуках инструмента и композиции, но и на шумовых, возможно слышно хорошо звуки улицы в открытое окно или шум в коридоре.*)

**Примечание:** при повторном использовании упражнения рекомендуется менять источники звука для воспитания нового слухового опыта. В качестве музыкального фона могут быть использованы музыкальные композиции, изученные ранее на уроках.

## **Упражнение №2 «Скрипичный пленэр»**

**Упражнение для работы с понятием «Скрипичный ключ».**

**Продолжительность 8-10 минут.**

Упражнение развивает ассоциативное мышление, творческое художественное самовыражение.

**Предметный результат:** ребята научатся рисовать скрипичный ключ, узнают, какие звуки можно записать в скрипичном ключе.

**Для упражнения понадобится:**

альбом или лист формата А4;

цветные карандаши или фломастеры;

простой карандаш и ластик;

аудиозапись пения птиц;

фото партитуры записанной мелодии из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» «Собака Баскервилей» (*Приложение 1.1*);

фото рояля (*Приложение 1.2*);

фото божьей коровки, улитки и лебедя (каждое фото поочередно будет выводиться на экран проектора).

**Инструкция по проведению:** все принадлежности для упражнения заготовлены заранее. Упражнение будет выполняться по ходу рассказа учителя.

**Текст для упражнения:**

Ребята, сколько прекрасных звуков нас окружают. Звук - это самый важный инструмент для композитора, который создаёт музыку. Но как сделать так, чтобы эту музыку мог исполнить каждый желающий музыкант? Без чего музыкант не сможет сыграть произведение, которые мы, например, сочиним? (*Ответы учащихся.*)

Конечно, вы правы, нам нужны ноты. Посмотрите, как они выглядят

(*демонстрация фото мелодии из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» «Собака Баскервилей» Приложение 1.1*). Вы знаете, чтобы записать цифры, нам нужна тетрадь в клеточку, чтобы записать слова, нам нужны прописи, а теперь скажите, на чём записываются ноты? (*Ответы учащихся.*)

Правильно, на линейках, их всего лишь пять, и называются они – нотной строкой или нотным станом. Попробуйте представить, как на них уместить, например, все 88 звуков клавиш рояля? (*демонстрация фото рояля см. Приложение 1.2*).

И это возможно благодаря ключам, которые ставятся в начале нотной строки. Музыкант знает, что, если он видит скрипичный ключ, (*показываем, как он выглядит в нотах см. Приложение 1.1, можно наиграть мотив мелодии*



на фортепиано) то он сможет сыграть высокие и средние звуки по звучанию. Для игры низких звуков для музыканта припасён совсем другой ключ, но знакомство с ним мы отложим на следующий раз. А сейчас предлагаю отправиться нам на пленэр, где сама природа научит нас рисовать скрипичный ключ.

*(Далее включаем аудиозапись пения птиц).*

Ребята, мы находимся в удивительном месте - в нашем городском парке. Обратите внимание, сколько музыки только в одной пении птиц. Если бы мы захотели записать мелодию их пения нотами, то никак бы не смогли это сделать без скрипичного ключа. И помогут нам в этом тихие обитатели парка. Итак, представьте, на лист бумаги, в самый его центр, села маленькая божья коровка.

*(Демонстрация изображения божьей коровки. Далее её учащиеся изображают на своих листах, размер изображения 2 см. х 2см. Рис. 2.1)*



*Рис. 2.1*

Стоит ей только взмахнуть крылышками, и она улетит от нас дальше. А совсем рядышком, никуда не торопясь, прячется в листьях от солнца улитка. Она поможет нам нарисовать первый элемент нашего скрипичного ключа.

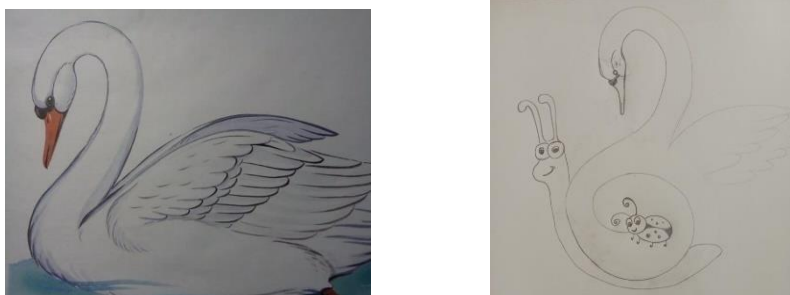
*(Демонстрация изображения улитки. «Превращаем» божью коровку в улитку. Рис. 2.2)*



*Рис. 2.2*

Ребята, вы молодцы, оставляем нашу улитку прятаться от солнца дальше. И обращаем наше внимание на пруд, где по его невозмутимой глади плывёт прекрасный белый лебедь. Чудесным образом превращаем улитку в лебедя.

*(Демонстрация изображения лебедя на пруду. «Превращаем» улитку в лебедя. Рис. 2.3)*



*Рис. 2.3*

И остался нам последний штрих. Всего лишь один элемент нужно добавить. Проведём линию от клюва лебедя с крючком через самый центр, где застыла на нашем листе божья коровка.

*(Завершаем изображение. Предлагаем учащимся дополнить все элементы рисунка цветом. Рис. 2.4).*



*Рис. 2.4*

**Примечание:** аналогичным способом, в перспективе, можно рисовать художественные композиции из музыкальных элементов, которые ребята изучили. Например, в конце первого полугодия - художественную композицию новогодней ёлки, которая может быть украшена новогодними игрушками с изображением нот разных длительностей, знаков альтерации, скрипичного и басового ключа.

### **Упражнение №3 «Музыкальный теремок»**

**Упражнение для работы с понятием «Нотный стан, расположение нот на нотном стане, ноты».**

**Продолжительность 20 минут (10 минут – на 1 уроке, 10 минут – на 2 уроке.**

Упражнение развивает ассоциативное мышление, творческое художественное самовыражение, логическое мышление.

**Предметный результат:** ребята освоят понятие «нотный стан», расположение нот на нотном стане (на линейках - на 1 уроке, и между линиями - на 2 уроке), узнают, где располагаются добавочные линии, название нот и научатся их рисовать на нотном стане. Закрепят навыки изображения скрипичного ключа.

**Для упражнения понадобятся:**

альбом или лист формата А4;  
простой карандаш и ластик;  
линейка в ширину альбомного листа;  
цветные карандаши или фломастеры.

**Инструкция по проведению:** все принадлежности заготовлены заранее, упражнение выполняется по ходу рассказа учителя и с совместной демонстрацией изображений на доске или альбомном листе.

**Текст для упражнения (для 1 урока):** Ребята, мы все знаем сказку «Теремок». Мы будем с вами строить и устраивать новоселье нашим нотам. Будет он у нас высоким, целых пять этажей. Открывать его будем скрипичным ключом и поселим мы в нём все семь нот.

Вы помните считалочку с нотами, давайте её повторим (Рис. 3.1).



Рис. 3.1

Но прежде чем мы устроим новоселье нашим нотам в теремке, давайте его сначала построим. В середине альбомного листа изобразим целых пять этажей, как на моём листе (демонстрируем учащимся изображение нотного стана простым карандашом на листе. Расстояние между линиями - 2 см.).

Цифры у нас живут в клеточках, а ноты - на линейках. Их всего пять, и зовутся они «Нотным станом» (*учащиеся изображают на своих альбомных листах нотный стан*). Ни в один теремок мы не сможем попасть, если у нас нет чего? (*учащиеся отвечают – ключа*). Только в музыкальный теремок можно открыть дверь не простым ключом, а скрипичным. Мы умеем его уже рисовать. Оставим на нотном стане для него место и изобразим наш теремок (*добавляем изображение стен, крыши, дымохода*).

А теперь изобразим скрипичный ключ (*учитель объясняет нюансы изображения, можно по аналогичному плану, как в упражнении «Музыкальный пленэр»*).

Вспоминаем, сначала прилетела к нам божья коровка, мы её изобразим в виде точки на второй линейке нотного стана; потом превращаем её в улитку, которая помещается между первой и третьей линейкой нотного стана; шея прекрасного лебедя у нас будет чуть выше пятой линейки; и последний элемент изображения, проводим линию через нашу точку и влево добавляем крючок (*данные элементы можно демонстрировать, рисуя мелом на доске*).

Скрипичный ключ у нас готов, теперь приступаем к новоселью. И первыми мы заселим нотки До, Ми, Соль, Си. Их квартиры будут располагаться на линейках нотного стана. Все они звучат по - разному, и поэтому мы для них выберем разные цвета на ваше усмотрение. Обратите внимание, что нотке До - будет выделена квартира в цоколе ниже первого этажа на добавочной линейке. (*Учитель демонстрирует изображение ноты на доске*). Давайте мы её превратим в какого-нибудь персонажа. (*Учитель выбирает персонажа исходя из пожеланий учащихся, например, в медвежонка и дорисовывает элементы изображения персонажа, как на Рис. 3.2*). Ноту Ми мы поселим на первой линейке, соль – на второй и си – на третьей (*учитель поэтапно демонстрирует на доске изображение нот целыми длительностями, акцентируя внимание правила записи нот на линейках. Предлагает, как и ноту «до», превратить в персонажей*).

Ребята, у нас ещё осталось много место в теремке. Остальным соседям мы устроим новоселье на следующем уроке.

### **Текст для упражнения (для 2 урока):**

Ребята, 4 первых жильца уже обустроились в нашем теремке, давайте вспомним, кто и где у нас живёт? (*Ответ учащихся*).

Теперь, давайте повторим нашу считалочку и подумаем, каких нот не хватает (*учащиеся проговаривают считалочку Рис. 3.1, обозначая, каких нот ещё не хватает – Ре, Фа, Ля*).

А вот эти ноты особенные, у них квартиры между линейками. Ре – под первой, по соседству с нотой – До; Фа между первой и второй; а Ля – между

второй и третьей. (Упражнение выполняется так же как, как на первом уроке. Ноты превращаются в персонажей по предложению учащихся Рис 3.2).



Рис.3.2

Ребята, обратите внимание, что выше у нас остались квартиры, там тоже могут жить такие же ноты, только они будут звучать выше и некоторым понадобятся добавочные линии, как нашей ноте – До, только выше нотного стана.

А для того что бы жильцы нашего теремка смогли пригласить к себе гостей, давайте придумаем ему адрес. (Помогаем учащимся, определиться с названием улицы и номера дома. Акцентируя внимание, уже на изученных музыкальных понятиях в ходе этого упражнения и ранее. В результате могут получиться следующие названия адреса: ул. Ноткина д. 7, ул. Скрипичная д.2, ул. Нотного стана д.5 и тд.)

**Примечание:** Для данного упражнения в целях экономии времени можно заготовить распечатанные пять линий нотоносца на листе формата А4 заранее (см. Приложение 2.1) Не рекомендуется «заселять» ноты гаммой, так как ребята путают нюансы их расположения, поэтому целесообразно отдельно объяснить и показать ноты, располагающиеся на линеечках и между линеечками отдельно. Так же ноты могут быть расположены и друг над другом (аккордом).

#### **Упражнение №4 «Карнавал по регистрам»**

**Упражнение для работы с понятием «Регистр».**

**Продолжительность 8-10 минут.**

Упражнение развивает ассоциативное мышление, слуховые ощущения, творческое художественное самовыражение.

**Предметный результат:** ребята научатся различать регистры, узнают, как средствами музыкальной выразительности в инструментальной музыке можно изобразить образ и характер животных. Запомнят звучания и тембры музыкальных инструментов.

***Для упражнения понадобятся:***

альбом или лист формата А4;

цветные карандаши или фломастеры;

простой карандаш;

ластик;

линейка;

партитура И. Корольковой «Носорог и воробей» (Приложение 3.1);

аудиозаписи К. Сен – Санса «Карнавал животных» - «Слон», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса».

***Инструкция по проведению:*** после прослушивания фрагмента композиции из «Карнавала животных», учитель проводит обсуждение с ребятами музыкальных особенностей композиции, определяет совместно с учащимися в каком регистре звучит главная тема, за тем предлагает зарисовать на линии обозначенного регистра, изображённого музыкой животного в виде ноты.

***Текст для упражнения.*** Ребята, когда мы учились изображать скрипичный ключ, мы узнали, что он необходим, если мы захотим записать мелодию, которую можно нам пропеть или даже пение птиц. Музыкальный мир похож на наш с вами. В нём есть звуки, которые как будто бы парят над нотным станом на добавочных линиях, как птицы. Или в самом низу в басовом ключе степенными звуками записана медленная мелодия, изображающая вальяжного и неторопливого носорога. (*демонстрация партитуры «Носорог и воробей» Приложение 3.1*).

Все звуки в музыке определены по высоте, которую называют регистром. Всего их три:

Низкий регистр – это низкие тяжелые звуки.

Средний регистр – его звуки особенно удобно пропевать голосом.

Верхний регистр – высокие, тонкие, звенящие звуки. И нам предстоит увлекательное знакомство с ними. Приглашаю вас на «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен – Санса. Каждое животное Карнавала изображено музыкой, звучанием музыкальных инструментов. Наша задача их узнать и определить, в каком регистре изображены наши животные. Для начала изобразим в виде линий три регистра (*низкий, средний и высокий*). (*Учитель демонстрирует изображение регистров и подписывает их.*)

Итак, слушаем первого гостя нашего карнавала (*демонстрация фрагмент композиции «слон»*).

Ребята, вы узнали нашего гостя? А какой его изображает инструмент? (*обсуждение с учащимися характера композиции, какие музыкальные*

*инструменты изображают, темпа, мелодического движения, динамики, образ композиции.)*

Неуклюжими восьмыми нотами композитор изобразил нашего гостя, давайте его нарисуем, на линии низкого регистра (*изображаем на линии низкого регистра восьмую ноту в виде слона*).

Пока наш слон танцует свой неуклюжий вальс, нам пора встречать второго гостя (*демонстрация фрагмента аудиозаписи «Аквариум»*).

Ребята, вы узнали нашего гостя? А какой его изображает инструмент? (*обсуждение с учащимися характера композиции, какие музыкальные инструменты изображают, темпа, мелодического движения, динамики, образ композиции.*)

Блестящим косяком рыбки стремительно плывут. И золотые лучи солнца, свозь гладь воды играют с ними.

*(изображаем на линии высокого регистра ноту в виде рыбки).*

А следующую гостью будет совсем несложно узнать. (*демонстрация фрагмента аудиозаписи «Кукушка в глубине леса»*)

Ребята, вы узнали нашу гостью? (*обсуждение с ребятами характера композиции, какие музыкальные инструменты изображают, темпа, мелодического движения, динамики, образ композиции. Акцентируем внимание только на звуках, которые изображает кларнет «ку-ку».*)

В богатой палитре леса она спряталась от наших глаз со своей простой мелодией «Ку-ку», которую с лёгкостью каждый из нас сможет пропеть. Отправляем нашу гостью в средний регистр.

*(изображаем на линии среднего регистра ноту в виде кукушки, как выглядит данная работа, можно посмотреть на рисунке 4.1)*

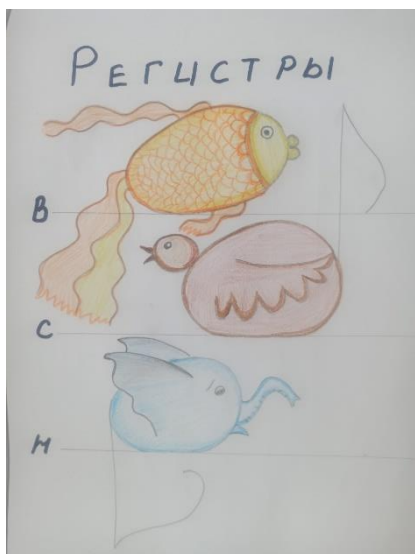


Рис 4.1

**Примечание:** продолжить это упражнение ребятам можно в качестве домашнего задания. На каждой линии регистров, изобразить других гостей карнавала на своё усмотрение.

### **Упражнение №5 «Летний ритм»**

**Упражнение для работы с понятием «Длительности нот восьмые и четвертные. Ритм».**

**Продолжительность 5-10 минут.**

Упражнение развивает чувство темпа ритма, музыкальный слух, импровизационные навыки.

**Предметный результат:** учащиеся познакомятся и практически освоят четвертные и восьмые длительности нот, научатся читать несложные ритмические партитуры.

**Для упражнения понадобятся:**

видео ритмического упражнения «Lectura Rítmica Jazz Pizzicato Leroy Anderson»

<https://rutube.ru/video/04217deeca38cb921dac8efb2d6b6bda/?r=plwd> ;

видео композиция «Шумовой оркестр Летний ритм, сольфеджио Lectura Rítmica» <https://rutube.ru/video/eca4fdd29d36b5f7a7617036f8557d96/?r=plwd> ;

проектор;

фото ритмических карточек (Рис 5.1, 5.2, 5.3, 5.4).

**Инструкция по проведению:** Учитель сначала даёт базовое понятие длительностей «четвертная нота», «восьмая нота», «пауза», затем приступает к практическому освоению ритмических карточек, которые выводит слайдами на экран проектора. После освоения ритмических карточек уже работает с видеорядом композиции «Lectura Rítmica». Упражнение может выполняться поэтапно на нескольких уроках с постепенным запоминанием ритмических карточек. Для базового освоения ритмических партитур достаточно прохлопывать ритм в ладоши, либо добавлять элемент движения (шаги длительностями).

**Текст для упражнения:** Любой музыкальный звук может быть не только высоким и низким, но также долгим или коротким. Одни ноты задумчивые и как будто никуда не торопятся, другие же, наоборот, бегут, не останавливаясь. И это свойства звука называется длительностью. Длительности нот – это новое понятие, которое мы обсудим. Вы, наверное, замечали, что ноты не только пишутся на различных линейках нотного стана, но и ещё по-разному выглядят? Одни почему-то закрашенные и с хвостами, другие - без хвостов, третьи - вообще внутри пустые. Это и есть различные длительности.



Итак, давайте знакомиться. Четвертная нота – чёткая, как наши шаги. Представим, что она считается на «Та». Давайте попробуем прошагать эти ноты. (*Демонстрация изображения ноты на доске*). Четыре шага вперёд, четыре шага на месте, четыре шага назад. (*Учитель показывает, учащиеся повторяют за ним*). А вот другая нота – Восьмая, торопится в два раза быстрее четвертной, мы будем считать её «Ти». (*Демонстрация изображения ноты*). Давайте её простучим (*повторяют хлопки за учителем в два раза быстрее «ти, ти, ти, ти, ти, ти, ти, ти»*). А если наши длительности будут чередоваться, то получится ритм. Мы попробуем вместе простучать очень простой ритм из наших четвертных и восьмых длительностей.

Та – та – ти – ти - та.

(*учитель отрабатывает ритм вместе с учащимися, с произношением слогов «Та» и «ти», за тем предлагает проговорить стихотворение под выученный ритм*)

♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**раз, два, ос-тро-ва,**  
♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**три, че-ты-ре – мы при-плы-ли,**  
♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**пять, шесть – схо-дим здесь,**  
♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**семь, во-семь – сколь-ко со-сен,**  
♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**де-вять, де-сять, я в пу-ти,**  
♪ ♪ ♫ ♫ ♪  
**до-счи-тал до де-ся-ти.**

А теперь выучим новый ритм (*на экран выводятся ритмические карточки композиции «Lectura Rítmica Jazz Pizzicato Leroy Anderson»» Рис 5.1, 5.2, 5.3 и коллективно разучивается ритм хлопками. Учитель может вслух проговаривать слоги «Та» и «Ти» с хлопками, это лучше активизирует внимание учащихся*).

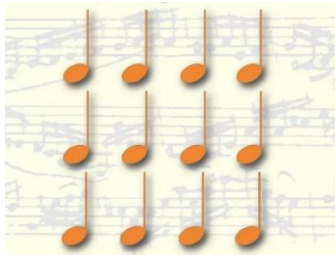


Рис 5.1

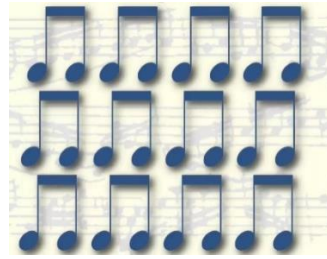


Рис 5.2

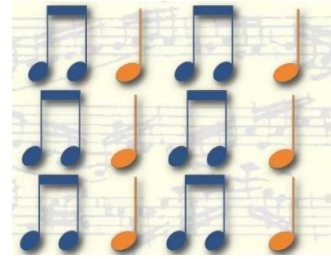


Рис 5.3

(В ритмической карточке, где появится «пауза», обязательно нужно объяснить это новое понятие учащимся. На момент паузы можно произносить звук «Ш» Рис 5.4. После освоения ритмических карточек можно осуществлять работу с видео «Lectura Rítmica»)



Рис 5.4

**Примечание:** упражнения Lectura Rítmica разного уровня сложности. Для эффективной работы следует постепенно вводить новые понятия: «целые, половинные ноты, ноты с точкой» только после того, как освоены базовые «четвертные и восьмые длительности, паузы». Ритмические карточки можно сделать скриншотом с видео и демонстрировать их на экран проектора.

#### 4. Заключение

Упражнения данного сборника дидактического материала были успешно апробированы в 1-х МОБУ СОШ №84. В процессе апробации полностью подтвердились предположения о том, что подобные упражнения делают работу учителя музыки по изучению музыкальной грамоты систематической, последовательной и результативной.

## **Список информационных источников.**

### **Список использованных интернет ресурсов:**

1. <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
2. <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>
3. <https://www.b17.ru/article/400973/>
4. <https://muz-teoretik.ru/dlitelnosti-not-v-muzyke/>

### **Список использованной литературы:**

1. Давыдова Маргарита Алексеевна. Уроки музыки. 1-4 классы. – ВАКО, 2021. - 289 с.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – Москва «Кифара» – 2003. - 71.с
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 класс. Учебник.- Москва «Просвещение» - 2023. -128 с.
4. Яценко Татьяна Я92 Сольфеджио для самых маленьких. — СПб.: Питер, 2014. — 64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).

## Приложение 1.1:

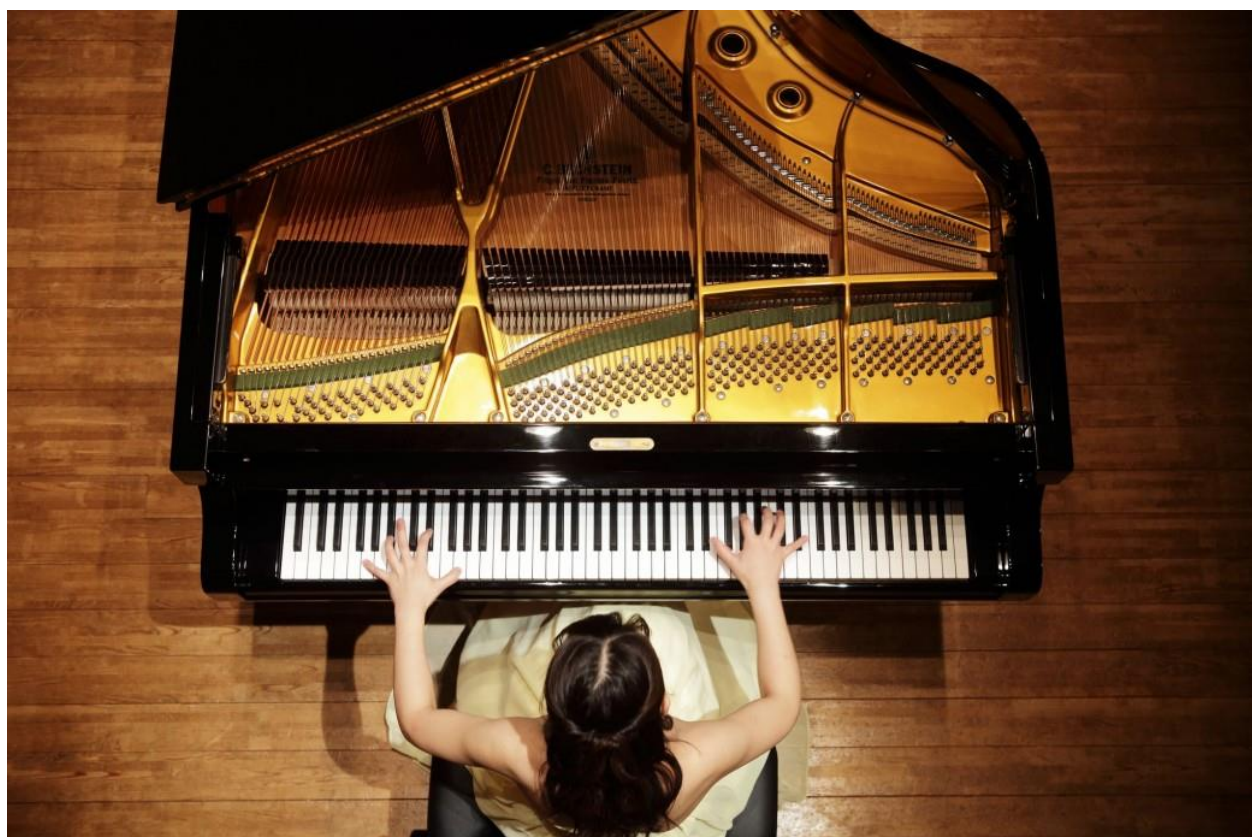
Мелодия  
из к/ф "Собака Баскервилей"



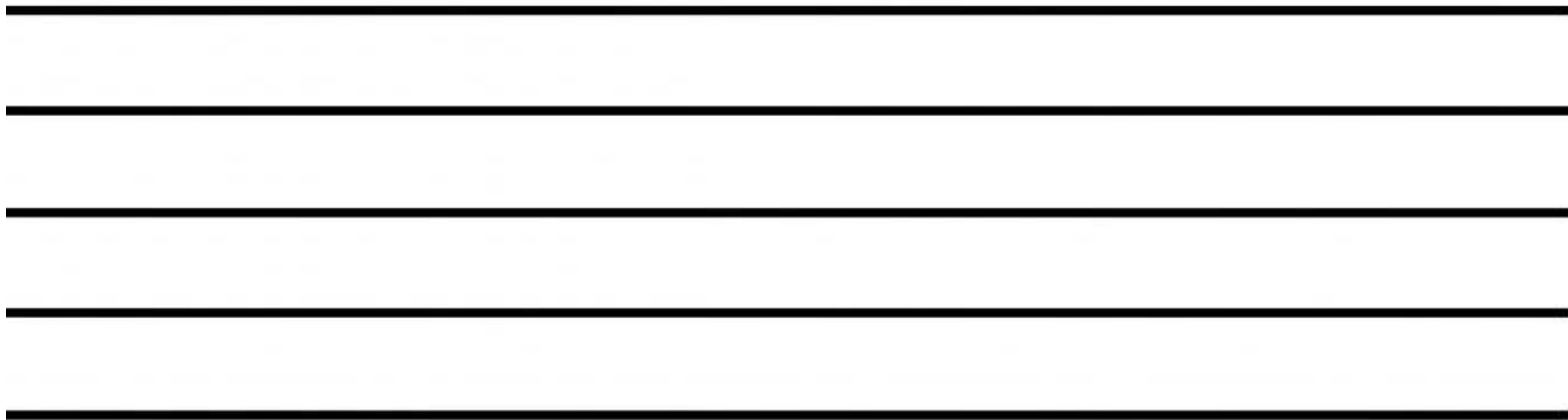
The image shows a musical score for a melody. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The first staff contains measures 1 through 7, and the second staff contains measures 8 through 14. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

## Приложение 1.2:

### Фото рояля



**Приложение 2.1:**



Приложение 3.1:

**27. НОСОРОГ И ВОРОБЕЙ**

форшлаг



The image displays a musical score for a piece titled "27. НОСОРОГ И ВОРОБЕЙ" (Nosorog i Vorobey). The score is written in 3/4 time and features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment. The score includes fingerings (1, 4, 2, 5, 3, 5) and articulation marks (accents) above the notes. A decorative orange frame on the left contains a small musical staff with the word "форшлаг" (forshlag) written below it. To the left of the main score is a colorful illustration of a brown rhinoceros standing in a green field with trees and a blue sky in the background. A small bird is perched on the rhinoceros's back.