Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение (НОУ)
гимназия «Школа бизнеса»

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-х КЛАССОВ»

Автор сборника дидактического материала -
учитель русского языка и литературы
НОУ гимназии «Школа бизнеса»
Позднякова Олеся Викторовна

Сочи – 2023

Оглавление

1. Аннотация ……...3
2. Пояснительная записка …….....3
3. Основная часть …….....4
3.1. Контрольная работа № 1 ……..……...…..……7
3.2. Контрольная работа № 2 ……...20
3.3. Контрольная работа № 3 ……...34
3.4. Контрольная работа № 4 ……..……48
4. Заключение ……..……..64
5. Список информационных источников …….…….....64

1. Аннотация

Данный сборник дидактического материала предназначен для учителей литературы, работающих в 6-х классах общеобразовательных организаций, и будет особенно полезен прежде всего для учителей литературы, начинающих свою профессиональную деятельность.

Сборник содержит функционально полный комплект контрольных работ по курсу литературы 6-го класса, составляющих используемый нами фонд оценочных средств (ФОС).

Тематика и содержание контрольных работ соответствуют требованиям обновленного ФГОС ООО, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования», и содержанию примерной основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 18 марта 2022 года № 1/22.

Наиболее общие методические рекомендации, пояснения и советы по использованию содержащихся в сборнике контрольных работ приводятся в пояснительной записке.

2. Пояснительная записка

Цель создания контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации учащихся 6 класса по литературе - установление уровня усвоения учебного материала по предмету «Литература».

Задачи:

1. Проверить знания обучающихся в области литературоведения.
2. Проконтролировать степень понимания содержания литературных произведений.
3. Оценить умение формулировать собственное отношение к произведению, проблеме; создавать письменные высказывания разного типа.
4. Проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

Результаты промежуточной аттестации могут быть использованы для корректировки учебных знаний учащихся на следующем этапе обучения.

Сборник включает в себя 4 контрольные работы:

- контрольная работа №1 за 1 четверть;
- контрольная работа №2 за 2 четверть;
- контрольная работа №3 за 3 четверть;
- контрольная работа №4 (итоговая).

Каждая работа состоит из трех частей. Часть 1 содержит задания с выбором ответа (тесты), Часть 2 – задания с кратким ответом (одно-два слова). Система вопросов проверяет не только знание художественного текста, биографии писателей и поэтов, но и сведения по теории литературы, недостаток которых часто обнаруживается на завершающем этапе школьного литературного обра-

зования. Готовя учащихся к выполнению подобных заданий, учитель точнее определяет объем необходимого терминологического и понятийного инструментария, таким образом делая свою работу более целенаправленной и результативной. В этом учителю может помочь не только организация изучения соответствующих разделов учебника, но и систематическая работа со словарями теоретико-литературных понятий, составление таблиц, проведение терминологических диктантов.

Часть 3 проверяет умение строить содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса. Ответ на вопрос представляет собой связный текст-рассуждение в объеме 3-5 предложений. Подобная работа выявляет умение анализировать текст, находя в нем необходимые для выполнения задания компоненты. Практика показывает, что выполнение таких заданий требует большей меры познавательной активности и самостоятельности.

На выполнение работы отводится 40 минут.

Каждый правильный ответ на вопрос Части 1 и Части 2 оценивается 1 баллом (задания на сопоставление – 1 балл за каждое правильно найденное соответствие). Задание Части 3 оценивается в диапазоне от 0 до 3 баллов.

3. Основная часть

3.1. Общая характеристика фонда оценочных средств по литературе для 6 класса

Описание используемого нами ФОС по литературе для 6 класса может быть структурно представлено в нижеследующих таблицах.

В таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из мифологии
3	Из устного народного творчества
4	Из древнерусской литературы
5	Из русской литературы XVIII века
6	Из русской литературы XIX в.
7	Из русской литературы XX века

В табл. 2 приведены элементы содержания контрольных работ по литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора

4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»
10	«Поучение» Владимира Мономаха
11	М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»
12	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
13	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимний вечер»
14	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
17	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»
18	Н.А. Некрасов. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждых дверей...».
19	Л.Н. Толстой. Повесть Л.Н. Толстого «Детство»: глава «Maman». Рассказ «Бедные люди».
20	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».
21	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».
22	И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти».
23	А.И. Куприн. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр».
24	С.А. Есенин. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».
25	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

На выполнение работы отводится 40 минут.

Каждый правильный ответ на вопрос Части 1 и Части 2 оценивается 1 баллом (задания на сопоставление – 1 балл за каждое правильно найденное соответствие). Задание Части 3 оценивается в диапазоне от 0 до 3 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	**Баллы**
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	1
Допущена одна и более логических ошибок	0
Точность и выразительность речи	1
Однообразие грамматического строя речи	0
Максимальное количество баллов	3

Распределение контрольных мероприятий на уровне основного общего образования
в 6-х классах по учебному предмету «Литература» с указанием норм оценивания

Учебный предмет «Литература»	
Класс	**6**
Контрольная работа, количество	**4**
Нормы оценивания «5» выставляется при выполнении 90-100% объема работы. «4» выставляется при выполнении 76-89% объема работы. «3» выставляется при выполнении 50-75% объема работы. «2» выставляется при выполнении 0-49% объема работы.	

3.2. Контрольная работа № 1

Спецификация.

1. Назначение контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценить уровень подготовки по литературе обучающихся 6-х классов в объеме, установленном обязательным минимумом содержания образования.

2. Документы, определяющие содержание контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования, 5-9 классов, разработанная учителем основного общего образования Ромашенковой Е.С. в соответствии с ФГОС ООО (приказ от 30 августа 2021 года №207);

- календарно-тематическое планирование по литературе для 6-х классов, составленное учителем русского языка и литературы Поздняковой О.В.

3. Структура контрольной работы.

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в первой четверти.

Составлено 2 варианта контрольной работы. Работа состоит и 3 частей. Первая часть представляет собой тест из 18 вопросов. Задания части 1 с 1 по 18 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания части 2 с 1 по 5 – вопросы, на которые учащийся должен дать краткий ответ. Часть 3 содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

4. Обобщенный план тематической контрольной работы.

№ задания	**Раздел/тема**	**Предметные результаты**	**Метапредметные результаты**	**Тип задания (ВО-выбор ответа, КО-краткий ответ, РО – развернутый ответ)**	**Уровень сложности**	**Максимальный балл за задание**
Часть I						
1	Из мифологии	- пользоваться изученными основными теоретико-литератур-	**Регулятивные УУД** - адекватно самостоятельно оценивать пра-	ВО	Б	1
2				ВО	Б	1
3				ВО	Б	1
4				ВО	Б	1

		ными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	вильность выполнения действия с помощью системы заранее принятых и освоенных критериев и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия при оценке конечного результата и его соответствия поставленной цели, так и по ходу его реализации при оценке промежуточных результатов; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - планировать пути достижения целей и составлять простейшие ориентировочные основы действий			
5		- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями		ВО	Б	1

		как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	по достижению целей; **Коммуникативные УУД** - осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий; **Познавательные УУД** - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи на основе осознания			
6	Из устного народного творчества	– осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения		ВО	Б	1
7		- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;		ВО	Б	1
8		- пользоваться изученными основными теоретико-		ВО	Б	1

		литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	внутреннего строения учебного материала; - осуществлять логические операции установления родовидовых отношений, ограничения понятия; - обобщать понятия – осуществлять логические операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;			
9		- оценивать систему персонажей;		ВО	Б	1
10				ВО	Б	1
11		– осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;		ВО	Б	1
12	Из Древнерусской литературы	- определять родо-жанровую специфику художественного произведе-		ВО	Б	1
13				ВО	Б	1

		ния;				
14		- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;		ВО	Б	1
15	М.В. Ломоносов	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		ВО	Б	1
16				ВО	Б	1
17	Произведения и их жанры	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		ВО	Б	3
18	В.А. Жуковский	- выявлять особенно-		ВО	Б	3

		сти композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;				
Часть II						
1	Из устного народного творчества	– осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения		КО	Б	1
2				КО	Б	1
3	Из Древнерусской литературы	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;		КО	Б	1
4	В.А. Жуковский	– осознанно воспринимать и понимать текст;		КО	Б	1
5	Стихотворный	- пользоваться изу-		КО	Б	1

	размер	ченными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;				
Часть III						
1	Из Древнерусской литературы	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне); - представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы (на доступном для 6 класса уровне);		РО	Б	З
2	М.В. Ломоносов			РО	Б	З

		- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на доступном для 6 класса уровне);				

5. Критерии оценивания

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть1

1 -16 задание – 1 балл;

17-18 задание –3 балла;

Часть2

1-5 задание – 1 балл;

Часть 3 (0-3 балла)

Максимальная сумма- 30 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество балов	Менее 15	15-20	21-26	27-30
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

6. Дополнительные материалы и оборудование: не требуются.

7. Инструкция по выполнению работы.

Время выполнение работы – 40 минут (1 урок). Все задания выполняются с полным пояснением.

8. Содержание заданий работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1

Вариант – 1

Часть 1

1. Мифы – это

а) сказки, придуманные древними людьми;

б) легенды и сказания о богах и героях;

в) реальные события, рассказанные самими героями.

2. Эпическая поэма о взятии греками города Трои – это

а) «Песнь о Роланде»; б) «Илиада»; в) «Песнь о Нибелунгах»; г) «Калевала».

3. Кто был первым переводчиком Гомера?
а) Н.И. Гнедич;
б) А.С. Пушкин;
в) В.Г. Белинский.

4. В каком мифе описан последний, двенадцатый, подвиг Геракла?
а) «Прометей»; б) «Яблоки Гесперид»; в) «Пять веков».

5. Что обозначает крылатое выражение «яблоко раздора»?
а) уязвимое место; б) нечто непонятное, очень труднообъяснимое; в) повод или причина ссоры.

6. Нартский эпос – это древний эпос народов
а) Сибири;
б) Поволжья;
в) Северного Кавказа.

7. Какой вид сказок назван неверно?
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

8. Какая черта не является чертой волшебной сказки?
а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

9. Кто сражается с девицей Синеглазкой, побеждает её и женится на ней в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»?
а) Кащей Бессмертный; б) Фёдор-царевич; в) Иван-царевич; г) Василий-царевич.

10. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в «Сказке о молодильных яблоках…»?
а) Баба-Яга; б) Кащей Бессмертный; в) Нагай-птица; г) волшебные кони.

11. Что находилось под яблоней с молодильными яблоками в этой сказке:
а) кувшинец о двенадцати рылец;
б) плита-камень с надписью;
в) кинжалище булатный;
г) колодец с живой водой.

12. Каковы временные рамки древнерусской литературы:
а) X- XII века; б) X - XVII века; в) IX-X века; г) X-XV века.

13. К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»:
а) былина; б) сказание; в) житие; г) летопись.

14. Кто является героем летописного «Сказания о белгородских колодцах»?
«И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец,
а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец…»
а) старец; б) князь Владимир; в) печенег.

15. М.В. Ломоносов родился
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Архангельской губернии.

16. Любимый жанр М.В. Ломоносова – это
а) предание; б) былина; в) ода; г) поучение.

17. Соотнесите произведение и его жанр (1А)

«О разорении Рязани Батыем»	А) баллада
«Светлана»	Б) стихотворение
«Зимнее утро»	В) повесть

18. Расставьте в правильном порядке события, происходящие в произведении «Светлана» В.А. Жуковского:
1. Счастливое пробуждение.
2. Страшный сон.
3. Гадание девушек.
4. Отношение автора к своей героине.

а) 4,3,2,1; б)3,2,1,4; в)2,3,4,1.

Часть 2

1. Назовите встретившиеся вам в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» волшебные предметы.
2. Что было написано на плите-камне в «Сказке о молодильных яблоках…»?
3. С чьим «Поучением» мы познакомились?
4. Как называются стихотворение В. Жуковского, которое стало государственным гимном Российской империи?
5. Назовите двусложные размеры стиха.

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Почему русские писатели XIX века обращались к образу Евпатия Коловрата?
2. Почему в поэтическом сознании М. Ломоносова по дороге в Петергоф рождается образ беззаботного кузнечика?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №1

Вариант – 2

Часть 1

1. Фольклор — это:
а) сборник произведений на различные темы
б) устное народное творчество
в) цикл произведений одного автора

2. Назовите автора фольклорных произведений:
а) летописец
б) народ
в) писатель

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) сказка
б) загадка
в) рассказ

4. Геракл служил:
а) богу Зевсу;
б) царю Эврисфею;
в) титану Атласу.

5. Что происходит в финале мифа «Яблоки Гесперид»?
а) царь Эврисфей вкусил яблоки и стал молодым;
б) Атлас не дал Гераклу вынести яблоки из сада;
в) Геракл подарил яблоки Афине Палладе, та отдала их обратно в сады Гесперид.

6. Какой вид сказок назван неверно?
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

7. Молодильные яблоки находились («Сказка о молодильных яблоках и живой воде»)?
а) в саду Гесперид;
б) у богатырши Синеглазки;
в) у птицы Нагай.

8. Почему барин не хотел пустить солдата переночевать («Солдат и смерть»)?
а) дом у барина был нежилой;
б) барину самому было тесно в доме;
в) в доме было «неспокойно».

9. Почему Бадыноко решил убить великана?
а) великан убил братьев Бадыноко;
б) Бадыноко мстил за Хагура, чьих братьев убил великан;
в) великан убил и съел товарищей Хагура.

10. Летописание на Руси началось:
а) в X веке; б) в XI веке; в) в XII веке.

11. Что такое летопись?
а) редкая старинная книга;
б) один из основных жанров древнерусской литературы;
в) лиро-эпический жанр народной поэзии.

12. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?
а) она написана в давние времена;
б) это очень редкая книга;
в) это книга, в которой отражено мировоззрение древнерусского человека.

13. В «Сказании о белгородских колодцах» горожане опускали в колодец две кадки. В первой из них была болтушка, из которой варят кисель. Что было во второй кадке?
а) кисель
б) сыта
в) вино

14. Не является произведением древнерусской литературы
а) «Сказание о белгородских колодцах»
б) «Песнь и вещем Олеге»
в) «Поучение Владимира Мономаха»
г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

15. Как М.В. Ломоносов попал в Москву?
а) Переехал с семьёй
б) Простился с родными и уехал в почтовой карете
в) Сбежал тайно ночью с рыбным обозом
г) Уехал на поезде

16. Укажите ошибочный биографический факт.
а) В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с караваном с рыбой из Холмогор в Москву.
б) В 1735 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию в Москве.
в) 25 июля 1745 года специальным указом 34-летнему Ломоносову было присвоено звание профессора химии

17. Соотнесите произведение и его жанр (1А)

1. «Солдат и смерть»	а) миф
2. «Пять веков»	б) стихотворение
3. «Зимнее утро»	в) легенда

18. Установите соответствие между персонажами «Светланы» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1. Светлана	а) возвращается из странствия
2. Жених Светланы	б) гадает перед зеркалом со свечами
3. Подруги Светланы	в) спасает Светлану от мертвеца
	г) бросали в ворота башмачок

Часть 2

1. Как звали племянницу Бабы-яги в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»?
2. Чем угостили печенегов жители Белгорода в «Сказании о белгородских колодцах»?
3. К какому жанру относится «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
4. Кому В.А. Жуковский посвятил свою балладу «Светлана»?
5. Резкое противопоставление понятий или явлений – это…

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

1. Что прославляют авторы древнерусских текстов, прочитанных вами?
2. В чем смысл баллады «Светлана»?

Ответы:

Вариант – 1	**Вариант – 2**
Часть 1:	**Часть 1:**
1) б **2) б** **3) а** **4) б** **5) в** **6) в** **7) г** **8) г** **9) в** **10) б** **11) б** **12) б** **13) г** **14) а** **15) г** **16) в** **17) 1-В, 2- А, 3-Б** **18) б**	**1) б** **2) б** **3) в** **4) б** **5) в** **6) г** **7) в** **8) в** **9) в** **10) а** **11) б** **12) в** **13) б** **14) б** **15) в** **16) б** **17) 1-В, 2-А, 3-Б** **18) 1-Б, 2-А, 3-Г**
Часть 2:	**Часть 2:**
1) Сад с молодильными яблоками, живая вода, избушка на курьих ножках. **2) «Направо поедешь — богату быть, коня потерять. Налево поедешь – коня спасать, быть голодну да холодну. Прямо поедешь – убиту быть»** **3) «Молитва русских»**	**1) Синеглазка** **2) Болтушка и сыта** **3) Воинская повесть** **4) Своей племяннице и крестнице А.А. Протасовой** **5) Антитеза**

4) Ямб, хорей	

3.3. Контрольная работа № 2

Спецификация.

1. Назначение контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценить уровень подготовки по литературе обучающихся 6-х классов в объеме, установленном обязательным минимумом содержания образования.

2. Документы, определяющие содержание контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования, 5-9 классов, разработанная учителем основного общего образования Ромашенковой Е.С. в соответствии с ФГОС ООО (приказ от 30 августа 2021 года №207);

- календарно-тематическое планирование по литературе для 6-х классов, составленное учителем русского языка и литературы Поздняковой О.В.

3. Структура контрольной работы.

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный во второй четверти.

Составлено 2 варианта контрольной работы. Работа состоит и 3 частей. Первая часть представляет собой тест из 18 вопросов. Задания части 1 с 1 по 18 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания части 2 с 1 по 5 – вопросы, на которые учащийся должен дать краткий ответ. Часть 3 содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

4. Обобщенный план тематической контрольной работы.

№ задания	**Раздел/тема**	**Предметные результаты**	**Метапредметные результаты**	**Тип задания (ВО-выбор ответа, КО-краткий ответ, РО – развернутый ответ)**	**Уровень сложности**	**Максимальный балл за задание**
Часть I						
1	А.С. Пушкин	- выявлять и осмыс-	**Регулятивные УУД**	ВО	Б	1
2				ВО	Б	1

		лять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне); - оценивать систему персонажей;	- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия с помощью системы заранее принятых и освоенных критериев и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия при оценке конечного результата и его соответствия поставленной цели, так и по ходу его реализации при оценке промежуточных результатов; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - планировать пути достижения целей и со-			
3		- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	1
4		- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;		ВО	Б	1
5		- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыс-		ВО	Б	1

		лять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);	ставлять простейшие ориентировочные основы действий по достижению целей; **Коммуникативные УУД** - осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий; **Познавательные УУД** - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - давать			
6	Жанры	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		ВО	Б	1
7	М.Ю. Лермонтов	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		ВО	Б	1
8				ВО	Б	1
9				ВО	Б	1
10		- выявлять особенности компо-		ВО	Б	1

		зиции, основной конфликт, вычленять фабулу;	определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи на основе осознания внутреннего строения учебного материала; - осуществлять логические операции установления родовидовых отношений, ограничения понятия; - обобщать понятия – осуществлять логические операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;			
11	Художественные приемы	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		ВО	Б	1
12	Н.В. Гоголь	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адреса-		ВО	Б	1
13				ВО	Б	1
14				ВО	Б	1
15				ВО	Б	1
16				ВО	Б	1

		том произ-ведения (на доступном для 6 клас-са уровне); - оценивать систему персона-жей;				
17	Писатели и годы их жизни			ВО	Б	З
18	Герои произве-дений	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - оценивать систему персонажей;		ВО	Б	З
Часть II						

1	А.С. Пушкин	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;		КО	Б	1
2	Н.В. Гоголь	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);		КО	Б	1
3		- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и		КО	Б	1

		понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;				
4	И.С. Тургенев	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);		КО	Б	1
5		- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		КО	Б	1
Часть III						
1	А.С. Пушкин	– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение		РО	Б	3
2	Н.В. Гоголь			РО	Б	3

		к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы (на доступном для 6 класса уровне); - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на доступном для 6 класса уровне);				

5. Критерии оценивания

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть1
1 -16 задание – 1 балл;
17-18 задание –3 балла;
Часть2
1-5 задание – 1 балл;
Часть 3 (0-3 балла)
Максимальная сумма- 30 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество балов	Менее 15	15-20	21-26	27-30
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

6. Дополнительные материалы и оборудование: не требуются.

7. Инструкция по выполнению работы.

Время выполнение работы – 40 минут (1 урок). Все задания выполняются с полным пояснением.

8. Содержание заданий работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2

Вариант – 1

Часть 1

1. Некоторые черты характера помещика К.П. Троекурова в романе «Дубровский» А.С. Пушкина сродни наклонностям его двоюродного деда, его имя:
а) В.Л. Пушкин; б) П.В. Вяземский; в) П.А. Ганнибал.

2. Причины ссоры помещиков Троекурова и Дубровского в романе А.С. Пушкина:
а) деспотизм, самодурство; б) чувство собственного достоинства; в) любовь к охоте и собакам.

3. Какой темы нет в реалистическом романе «Дубровский»:
а) крепостничество; б) разбойничество; в) восстание Пугачёва.

4. Когда происходит действие романа?
а) в начале 19 века; б) в середине 19 века; в) в конце 19 века.

5. Кто стал мужем Марьи Кириловны?
а) Дубровский; б) Верейский; в) Деформ.

6. Крупное эпическое произведение с развёрнутым сюжетом – это:
а) баллада; б) роман; в) ода.

7. Какие художественные приёмы использованы М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи»?
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.
а) олицетворение и сравнение; б) эпитет и олицетворение; в) эпитет и метафора.

8. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?
а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

9. «На севере диком стоит одиноко…» - вольный перевод стихотворения зарубежного поэта
а) Д. Байрона; б) Г. Гейне; в) Г. Гёте.

10. В стихотворении «Листок» М.Ю. Лермонтова диалог ведут:
а) ветер и чинара; б) листок и чинара; в) Чёрное море и листок.

11. Художественный приём, при помощи которого одно явление противопоставляется другому, называется:
а) антитеза; б) метафора; в) сравнение.

12. Что является Родиной Н.В. Гоголя?
а) местечко Сороки; б) местечко Сорочинцы; в) местечко Вороны.

13. В каком учебном заведении обучался Гоголь?
а) в Московском университете; б) в Славяно-Греко-Латинской Академии; в) в Нежинской гимназии.

14. О ком идёт речь в следующем отрывке из повести «Тарас Бульба»?
«Впереди перед другими понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы».
а) Остап;
б) Андрий;
в) Мосий Шило.

15. Как закончил свою жизнь молодой казак Андрий?
а) погиб в бою;
б) был казнён поляками;
в) застрелен отцом.

16. Что выше всего ценил старый казак Тарас Бульба?
а) любовь;
б) свобода;
в) товарищество.

17. Соотнесите писателя и годы его жизни

1.Александр Сергеевич Пушкин	а) 1814-1841
2. Михаил Юрьевич Лермонтов	б) 1809-1852
3. Николай Васильевич Гоголь	в) 1799-1837

18. Чей это портрет?

1) «…и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо. В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века»
2) «Красавица была ветрена, но глаза её, глаза чудесные, пронзительно-ясные, бросали взгляд долгий…»
3) «Длинные и чёрные, как уголь, волосы, неприбранные, растрёпанные, лезли из-под тёмного, наброшенного на голову покрывала»
а) полячка;
б) татарка;
в) мать.

Часть 2

1. Почему Дубровский опоздал и не освободил Машу?
2. Что помогает Остапу выдержать муки казни?
3. Какое художественное средство использовал Гоголь в словах: «Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими»?
4. Каких героев литературных произведений напоминает Бирюк?
5. Стихотворение И.С. Тургенева «В дороге» положено на музыку. Каков жанр этого музыкального сочинения?

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Почему Марья Кириловна ответила Дубровскому на его слова о свободе, что уже поздно?
2. Какие чувства вызывают образы запорожских казаков в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя? Почему?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №2

Вариант – 2

Часть 1

1. К какому литературному жанру относится произведение «Дубровский»?
а) рассказ; б) роман; в) пьеса; г) новелла

2. Какое было первоначальное название произведения?
а) Дубровский; б) Нащокин; в) Островский; г) Крюков

3 Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:
а) Простил Троекурову нанесенную обиду
б) Испугался, что будет облечен и наказан
в) Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову
г) Еще не до конца продумал план мести

4 Чем отличился Деформ, получив репутацию храброго человека:
а) оказавшись в клетке с медведем, убил животное из пистолета
б) помог защитить именье от разбойников
в) был лучшим фехтовальщиком в имении и смог победить даже Троекурова

5. О ком говорится в этом эпизоде: «Странное готовилось ему пробуждение. Он чувствовал сквозь сон, что кто-то тихонько дергал его за ворот рубашки…»?
а) О Деформе; б) об Антоне Пафнутьиче; в) о заседателе Шабашкине.

6. Композиция – это:
а) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов;
б) последовательность и связь событий в художественном произведении.
в) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц.

7. Как называется имение, где проходило детство М.Ю. Лермонтова?
а) Грешнево; б) Михайловское; в) Тарханы; г) Орловское

8. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»
а) сопоставления мира чинары и листка
б) антитезы двух миров
в) стремления к единению

9. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова было написано в 1841 году?
а) «Листок»; б) «Утес»; в) «Тучи»
10. В начале стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а последней строфе отвергает это сравнение. Как это объясните?
а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

11. Укажите строки, в которых использована метафора:
а) «В пространстве брошенных светил…»
б) «Под ним Казбек, как грань алмаза…»
в) «Играют волны – ветер свищет…»

12. В какое учебное заведении поступил в 1821 г. Н. В. Гоголь?
а) Московский университет; б) Царскосельский лицей; в) Нежинская гимназия.

13. К какому эпическому жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?
а) роман-эпопея;
б) роман;
в) повесть;
г) рассказ.

14. О ком идет речь?
«… Был один из числа коренных, старых полковников: был он весь создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава».
а) о Тарасе Бульбе;
б) об Андрее;

в) об Остапа;
г) о Степане Гуске.

15. Почему Тарас не очень доволен жизнью на Сечи:
а) он был уже стар, поэтому шумная жизнь и потасовки были не для него
б) уже давно не было никаких войн и сражений, а Бульба считал, что только в битвах может закалиться характер
в) Бульбу устраивал образ жизни запорожцев

16. Укажите причину измены Андрея:
а) нежелание воевать с поляками;
б) ссора с отцом;
в) любовь к прекрасной полячке;
г) жажда славы.

17. Соотнесите имена, отчества и фамилии писателей

1. Александр Сергеевич	А. Тургенев
2. Иван Сергеевич	Б. Лермонтов
3. Николай Васильевич	В. Пушкин
4. Михаил Юрьевич	Г. Гоголь

18. Назови имя героя:
1) «Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы.. А между тем, объятый пылом и жаром битвы…понесся, как молодой борзой пес, красивейший, быстрейший и молодший всех в стае».
2) Ему, «казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное званье вершить ратные дела… Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, рыцарские качества уже приобрели широкую силу льва».
3) «...Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги, соколов, ловчих, обеды, дворы. Тарасу было это не по сердцу. Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов...»
а) Остап;
б) Андрий;
в) Тарас Бульба.

Часть 2

1. О ком говорится в этом эпизоде: «…понравился Кириле Петровичу своей приятной наружностью и простым обращением. Он представил … свои аттестаты и письмо от одного из родственников Троекурова…»?

2. В стихотворении «Зимнее утро» картина вчерашней вьюги противопоставлена картине зимнего утра. Как называется такой прием в литературе?
3. Как звали героя, который сообщил Тарасу об измене Андрия, а позже помог увидеть пленённого Остапа?
4. В каком городе был казнён Остап?
5. К какому циклу произведений относится рассказ И. С. Тургенева «Бирюк»?

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?
2. Докажите, что сцена казни Тараса Бульбы является свидетельством несокрушимой воли героя и его патриотизма.

Ответы:

Вариант – 1	**Вариант – 2**
Часть 1:	**Часть 1:**
1) в **2) б** **3) в** **4) б** **5) б** **6) б** **7) а** **8) в** **9) б** **10) б** **11) а** **12) б** **13) в** **14) б** **15) в** **16) в** **17) 1-В, 2-А, 3-Б** **18) 1-В, 2-А, 3-Б**	**1) б** **2) в** **3) в** **4) а** **5) б** **6) а** **7) в** **8) б** **9) а** **10) б** **11) а** **12) в** **13) в** **14) а** **15) б** **16) в** **17) 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б** **18) 1-Б, 2-А, 3-В**
Часть 2:	**Часть 2:**
1) Он поздно получил сигнал о помощи от Маши **2) Мысли об отце** **3) Сравнение** **4) Богатырей** **5) Романс**	**1) Деформж** **2) Антитеза** **3) Янкель** **4) Варшава** **5) «Записки охотника»**

3.4. Контрольная работа № 3

Спецификация.

1. Назначение контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценить уровень подготовки по литературе обучающихся 6-х классов в объеме, установленном обязательным минимумом содержания образования.

2. Документы, определяющие содержание контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования, 5-9 классов, разработанная учителем основного общего образования Ромашенковой Е.С. в соответствии с ФГОС ООО (приказ от 30 августа 2021 года №207);

- календарно-тематическое планирование по литературе для 6-х классов, составленное учителем русского языка и литературы Поздняковой О.В.;

3. Структура контрольной работы.

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в третьей четверти.

Составлено 2 варианта контрольной работы. Работа состоит и 3 частей. Первая часть представляет собой тест из 18 вопросов. Задания части 1 с 1 по 18 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания части 2 с 1 по 5 – вопросы, на которые учащийся должен дать краткий ответ. Часть 3 содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

4. Обобщенный план тематической контрольной работы.

№ задания	**Раздел/тема**	**Предметные результаты**	**Метапредметные результаты**	**Тип задания (ВО-выбор ответа, КО-краткий ответ, РО – развернутый ответ)**	**Уровень сложности**	**Максимальный балл за задание**
Часть I						
1	Писатели 19 в.		**Регулятивные УУД** - адекватно самостоятельно оце-	ВО	Б	4
2	Н.А. Некрасов	- выявлять особенности компо-		ВО	Б	4
3				ВО	Б	1

		зиции, основной конфликт, вычленять фабулу;	нивать правильность выполнения действия с помощью системы заранее принятых и освоенных критериев и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия при оценке конечного результата и его соответствия поставленной цели, так и по ходу его реализации при оценке промежуточных результатов; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - планировать пути достижения целей и составлять простейшие ориентиро-			
4	Стихотворный размер	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		ВО	Б	1
5	Л.Н. Толстой	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;		ВО	Б	1
6				ВО	Б	1
7	В.Г. Короленко	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять фор-		ВО	Б	1
8				ВО	Б	1
9				ВО	Б	1
10				ВО	Б	1

		мы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне); - оценивать систему персонажей;	вочные основы действий по достижению целей; **Коммуникативные УУД** - осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий; **Познавательные УУД** - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - давать определение понятиям; -			
11	А.П. Чехов	- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	1
12				ВО	Б	1
13	И.А. Бунин	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;		ВО	Б	1
14		- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоот-		ВО	Б	1

		ношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);	устанавливать причинно-следственные связи на основе осознания внутреннего строения учебного материала; - осуществлять логические операции установления родовидовых отношений, ограничения понятия; - обобщать понятия – осуществлять логические операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;			
15		- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		ВО	Б	1
16	Литературоведческие термины	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного		ВО	Б	1

		текста;				
17	А.И. Куприн	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;		ВО	Б	1
18	С.А. Есенин	- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;		ВО	Б	1
Часть II						
1	Литературоведческие термины	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художе-		КО	Б	1

		ственного текста;				
2	В.Г. Короленко	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		КО	Б	1
3	Литературоведческие термины	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		КО	Б	1
4	Л.Н. Толстой	- выявлять особенности композиции, основной конфликт,		КО	Б	1

		вычленять фабулу;				
5	А.И. Куприн	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);		КО	Б	1
Часть III						
1	В.Г. Короленко	– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе форми-		РО	Б	3
2	И.А. Бунин			РО	Б	3

		ровать собственные ценностные ориентации; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы (на доступном для 6 класса уровне); - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на доступном для 6 класса уровне);				

5. Критерии оценивания

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть 1

1 -2 задание – 4 балла;
3-18 задание – 1 балл;
Часть2
1-5 задание – 1 балл;
Часть 3 (0-3 балла)
Максимальная сумма - 32 балла

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество балов	Менее 16	16-21	22-28	29-32
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

6. Дополнительные материалы и оборудование: не требуются.
7. Инструкция по выполнению работы.
Время выполнение работы – 40 минут (1 урок). Все задания выполняются с полным пояснением.
8. Содержание заданий работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №3

Вариант – 1
Часть 1

1. Соотнесите имена, отчества и фамилии писателей

1. Владимир Галактионович	А. Толстой
2. Лев Николаевич	Б. Некрасов
3. Антон Павлович	В. Короленко
4. Николай Алексеевич	Г. Чехов

2. О каком герое повести Короленко «В дурном обществе» идет речь?
1. «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительными. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь»
2. «Это был мальчик лет девяти, худощавый и тонкий, как тростинка. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами»
3. «Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос»
4. «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее»
а) Маруся;
б) пан Тыбурций;
в) Валек;
г) судья.

3. Где родился поэт Некрасов?
а) Петербург;
б) Москва;

в) Подольская губерния;
г) Ярославская губерния.

4. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская» рассказывает
а) о жёнах декабристов;
б) о крестьянских детях;
в) о трудной доле русской женщины.

5. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:
а) ямб;
б) дактиль;
в) анапест;
г) амфибрахий.

6. Какое произведение Л.Н. Толстого было опубликовано первым?
а) «Бедные люди»;
б) «Севастопольские рассказы»;
в) «Детство».

7. Художественное произведение, в основе которого - события и факты из жизни автора – это
а) реалистическое произведение;
б) историческое произведение;
в) автобиографическое произведение.

8. Что является истинным виновником смерти Маруси?
а) серый камень;
б) нищета;
в) болото.

9. Что толкало Васю на бродяжничество?
а) жажда приключений;
б) чувство одиночества;
в) любовь к природе.

10. Кто помог отцу и сыну воссоединиться?
а) нянька;
б) старый Януш;
в) Тыбурций.

11. Какая проблема является центральной в рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехова?
а) социальное неравенство;
б) человеческое достоинство;
в) чувство внутренней свободы.

12. Рассказ «Шуточка»
а) иронический;

б) сатирический;
в) юмористический.

13 Что просил в бреду больной ребёнок в рассказе Бунина?
а) красные сапожки;
б) красные лапти;
в) пить.

14. Кто главный герой рассказа?
а) больной ребёнок;
б) мать;
в) Нефёд.

15. Какие художественные средства больше всего использует И.А. Бунин в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет…»?
а) метафора;
б) эпитет;
в) оксюморон.

16. Момент наивысшего напряжения действия в художественном произведении:
а) завязка;
б) кульминация;
в) развязка.

17. Встреча с каким известным композитором изменила судьбу талантливого мальчика-тапёра в рассказе А.И. Куприна?
а) П.И. Чайковский;
б) А.Г. Рубинштейн;
в) Н.А. Римский-Корсаков.

18. Какое средство выразительности использует С. Есенин в этих строчках:
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.
а) олицетворение;
б) сравнение;
в) метафора.

Часть 2

1. Как в литературном произведении называется описание внешности героя?
2. Какое художественное средство использует Короленко в описании Маруси: «головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика»?
3. Как называется цепь событий, происходящих в произведении?
4. Какие автобиографические события положены в основу повести Толстого?
5. Кто из сестёр Рудневых высокомерно вёл себя с мальчиком - тапёром?

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Почему Вася и отец в повести «В дурном обществе» Короленко не могли понять друг друга?
2. Над чем меня заставил задуматься рассказ Бунина «Лапти»?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №3

Вариант – 2

Часть 1

1. Соотнесите имена, отчества и фамилии писателей

1. Николай Алексеевич	А. Чехов
2. Антон Павлович	Б. Короленко
3. Лев Николаевич	В. Некрасов
4. Владимир Галактионович	Г. Толстой

2. О каком герое повести Короленко «В дурном обществе» идет речь?
1. «Строгое и угрюмое лицо, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя».
2. «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без
лучей солнца»
3. «Высокий, тонкий, черноволосый»
4. «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительными»
а) Маруся;
б) пан Тыбурций;
в) Валек;
г) судья.

3. На какой реке прошло детство поэта Некрасова?
а) на Волге
б) на Неве
в) на Каме

4. Труднее какой доли по мнению автора вряд ли можно отыскать в стихотворении «В полном разгаре страда деревенская»?
а) русской доли;
б) доли русской женщины;
в) доли русского человека.

5. Каким эпитетом автор описывает равнину?
а) безлесная
б) некошеная
в) бесцветная

6. Кому из писателей принадлежит автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»?

а) В.Г. Короленко;
б) А.П. Чехов;
в) Л.Н. Толстой.

7. Художественное произведение, в основе которого - события и факты из жизни автора – это
а) реалистическое произведение;
б) историческое произведение;
в) автобиографическое произведение.

8. Почему Валек говорил, что «серый камень высосал жизнь» из Маруси:
а) Валек решил так подшутить над Васей, напугать его
б) Валек имел в виду, что магический талисман мешает жить сестре
в) Валек и Маруся жили в каменном подземелье

9. Почему Вася и Соня приходили на могилу Маруси?
а) потому что Тыбурций и Валек исчезли;
б) больше некому было приходить;
в) Маруся стала для Васи и Сони символом любви и человеческого сострадания.

10. Чему учит это произведение?
а) удивлению; б) состраданию; в) сожалению.

11. Какое средство выразительности использует Чехов: «Толстый только что пообедал… и губы его… лоснились, как спелые вишни»:
а) сравнение
б) эпитет
в) метафора
г) олицетворение.

12. Как называется произведение А.П. Чехова, в котором рассказывается о шуточном признании в любви?
а) «Толстый и тонкий»;
б) «Шуточка»;
в) «Скучная история».

13. Что просил в бреду больной ребёнок в рассказе Бунина?
а) красные сапожки;
б) красные лапти;
в) пить.

14. Как звали главного героя рассказа И.А. Бунина «Лапти»?
а) Нефид;
б) Нефад;
в) Нефёд.

15. Кто автор строк стихотворения, написанного в 1889г.: «Скитаюсь я в степи свободной, Вдали от сёл и деревень…»?
а) Н.А. Некрасов;
б) И.А. Бунин;
в) С.А. Есенин.

16. Момент наивысшего напряжения действия в художественном произведении:
а) завязка;
б) кульминация;
в) развязка;
г) сюжет.

17. Как звали самую старшую сестру в рассказе А.И. Куприна «Тапёр»?
а) Лидия Аркадьевна;
б) Татьяна Аркадьевна;
в) Лидия Алексеевна.

18. Какое средство выразительности использует С. Есенин в этих строчках:
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.
а) олицетворение;
б) сравнение;
в) метафора.

Часть 2

1. Как называется противопоставление взаимоотношений отца и сына?
2. Благодаря какому чуду вновь ожила умирающая Маруся?
3. Как называется изобразительное средство «…с речки доносился мерный плеск вёсел…»?
4. Какой главный подарок получает Юра на елке у Рудневых?
5. Что лежало за пазухой у Нефеда?

Часть 3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Став взрослыми, Вася и Соня дали обещания на могиле Маруси. Как вы думаете, что это были за обещания и почему именно здесь они были даны?
2. Была ли жертва Нефеда бессмысленной в рассказе Бунина «Лапти»?

Ответы:

Вариант – 1	**Вариант – 2**
Часть 1:	**Часть 1:**
1) 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б **2) 1-Б; 2-В; 3-Г; 4-А** **3) в** **4) в**	**1) 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б** **2) 1-Г; 2-А; 3-Б; 4-В** **3) а** **4) б**

5) б **6) в** **7) в** **8) б** **9) б** **10) в** **11) б** **12) в** **13) б** **14) в** **15) б** **16) б** **17) б** **18) в**	**5) а** **6) в** **7) в** **8) в** **9) в** **10) б** **11) а** **12) б** **13) б** **14) в** **15) б** **16) б** **17) а** **18) в**
Часть 2:	**Часть 2:**
1) Портрет **2) Сравнение** **3) Фабула** **4) Детство** **5) Лидия**	**1) Антитеза** **2) Кукла** **3) Эпитет** **4) Знакомство с великим композитором** **5) Лапти и фуки**

3.5. Контрольная работа № 4

Спецификация.

1. Назначение контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценить уровень подготовки по литературе обучающихся 6-х классов в объеме, установленном обязательным минимумом содержания образования.

2. Документы, определяющие содержание контрольно-измерительных материалов контрольной работы.

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования, 5-9 классов, разработанная учителем основного общего образования Ромашенковой Е.С. в соответствии с ФГОС ООО (приказ от 30 августа 2021 года №207);

- календарно-тематическое планирование по литературе для 6-х классов, составленное учителем русского языка и литературы Поздняковой О.В.

3. Структура контрольной работы.

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение учебного года.

Составлено 2 варианта контрольной работы. Работа состоит и 3 частей. Первая часть представляет собой тест из 18 вопросов. Задания части 1 с 1 по 18 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания части 2 с 1 по 5 – вопросы, на которые учащийся должен дать краткий ответ. Часть 3 содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

4. Обобщенный план тематической контрольной работы.

№ задания	**Раздел/тема**	**Предметные результаты**	**Метапредметные результаты**	**Тип задания (ВО-выбор ответа, КО-краткий ответ, РО – развернутый ответ)**	**Уровень сложности**	**Максимальный балл за задание**
Часть I						
1	Из устного народного творчества	– осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения;	**Регулятивные УУД** - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия с помощью системы заранее принятых и освоенных критериев и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия при оценке конечного ре-	ВО	Б	4
2	Писатели и их произведения	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как		ВО	Б	4

		адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);	зультата и его соответствия поставленной цели, так и по ходу его реализации при оценке промежуточных результатов; - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - планировать пути достижения целей и составлять простейшие ориентировочные основы действий по достижению целей; **Коммуникативные УУД** - осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий; **Познавательные УУД** - осуществлять сравне-			
3	Литературоведческие термины	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		ВО	Б	1
4				ВО	Б	1
5	Н.В. Гоголь	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);		ВО	Б	1
6	А.С. Пушкин	- характе-		ВО	Б	1

7		ризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на доступном для 6 класса уровне);	ние, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - давать определение понятиям; - устанавливать причинно-следственные связи на основе осознания внутреннего строения учебного материала; - осуществлять логические операции установления родовидовы	ВО	Б	1
8	Н.В. Гоголь	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;		ВО	Б	1
9				ВО	Б	1
10	И.С. Тургенев	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные		ВО	Б	1

		характеристики;	х отношений, ограничения понятия; - обобщать понятия – осуществлять логические операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;			
11	А.С. Пушкин	- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	1
12	Герои произведений	- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения		ВО	Б	1
13	Тематика произведений	- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	1
14	Герои произведений	- характеризовать героев-		ВО	Б	4

		персонажей, давать их сравнительные характеристики;				
15	Писатели и их произведения	- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	4
16	Жанры	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		ВО	Б	4
17	Проблематика произведений	- определять тему и основную мысль произведения;		ВО	Б	4
18	Тропы	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного		ВО	Б	4

		текста;				
Часть II						
1	Литературо-ведческие термины	- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;		КО	Б	1
2				КО	Б	1
3	Тропы			КО	Б	1
4	Писатели и их произведения	- определять тему и основную мысль произведения;		КО	Б	1
5	Жанры	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;		КО	Б	1
Часть III						
1	Н.В. Гоголь	– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к		РО	Б	3

		ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы (на доступном для 6 класса уровне); - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на доступном для 6 класса уровне);				

5. Критерии оценивания
За верное выполнение задания ученик получает:
Часть1
1 -13 задание – 1 балл;
14-18 задание –4 балла;
Часть2
1-5 задание – 1 балл;
Часть 3 (0-3балла)
Максимальная сумма за все правильно выполненные задания – 41 балл

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество балов	Менее 21	21-28	29-36	37-41
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

6. Дополнительные материалы и оборудование: не требуются.
7. Инструкция по выполнению работы.
Время выполнение работы – 40 минут (1 урок). Все задания выполняются с полным пояснением.
8. Содержание заданий работы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №4 (итоговая)
Вариант – 1
Часть 1

1. Кто является автором фольклорных произведений?
а) поэт
б) летописец
в) писатель
г) народ

2. Назовите автора, написавшего «Светлану»
а) Михаил Васильевич Ломоносов;
б) Александр Сергеевич Пушкин;
в) Василий Андреевич Жуковский.

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «легенды и предания о богах и героях»
а) повесть
б) миф
в) поговорка

4. Описание природы в художественном произведении называется портрет
а) фабула
б) пейзаж
в) натюрморт

5. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:
а) «Ночь перед Рождеством»
б) «Сорочинская ярмарка»
в) «Бирюк»
г) «Тарас Бульба»

6. Кто НЕ является героем произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:
а) Дубровский
б) Троекуров
в) Маша
г) Андрий

7. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее:
а) А.С. Пушкин
б) М.Ю. Лермонтов
в) Ф.И. Тютчев
г) М.В. Ломоносов

8.О ком из писателей эти строки
Он родился в местечке Сорочинцы Полтавской губернии, учился в Полтавском уездном училище, затем в Нежинской гимназии.
а) А.С. Пушкин
б) Н.В. Гоголь
в) М.Ю. Лермонтов

9. Тарас Бульба с сыновьями отправился в Запорожскую Сечь, для того чтобы:
а) поучить их военной науке;
б) похвастаться своими сыновьями;
в) погулять;
г) повидаться со старыми товарищами-казаками.

10. В произведении И.С. Тургенева «Бирюк» рассказчик возвращался
а) со службы; б) из гостей; в) с охоты
11. Кому адресовано стихотворение А.С. Пушкина, которое начинается словами: «Буря мглою небо кроет…»?
а) матери; б) сестре; в) няне.

12. Назовите имя литературного героя: *«…выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости…»*
а) Андрий; б) Остап; в) Тарас.

13. Какова тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи»:
а) судьба; б) одиночество; в) странничество.

14. О какой героине идет речь?

1) «Вот красавица одна; / К зеркалу садится; /С тайной робостью она / В зеркало глядится».
2) «Она потупила книзу свои очи; прекрасными, снежными полукружьями надвинулись на них веки, окраённые длинными, как стрелы, ресницами.»
3) «Бедная баба из сил выбивается, / Столб насекомых над ней колыхается…»
4) «Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берёт обеими руками мою голову, целует меня в лоб…».
а) Светлана («Светлана»)
б) матушка («Детство»);
в) полячка («Тарас Бульба»);
г) крестьянка («В полном разгаре…»).

15. Найдите соответствия:

1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. А. Некрасов 4) А.П. Чехов	а) «Толстый и тонкий» б) «Тучи» в) «Дубровский» г) «В полном разгаре страда деревенская»

16. Соотнесите произведение с жанром:

1) «Дубровский» 2) «Тапёр» 3) «Тарас Бульба» 4) «Парус»	а) рассказ б) стихотворение в) роман г) повесть

17. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором	Произведение, в котором поднимается эта проблема
1. Проблема трудной доли женщины-крестьянки 2. Проблема человеческого достоинства 3. Проблема героической защиты родной земли 4. Проблема социального неравенства, непонимания	а) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) Н. А Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» г) А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

18. Соотнесите термин и его определение.

Перечень тропов	Значение термина

1. Олицетворение	а) Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением
2. Эпитет	б) Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.
3. Сравнение	в) Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать
4. Метафора	г) Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства

Часть 2

1. Как в литературном произведении называется разговор двух или нескольких лиц?
2. Как называется ряд событий, описанных в художественном произведении?
3. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный - прелестный», «бежит-звенит»?
4. Укажите название произведения и автора.
- Ну, дела! Придётся взять, а то проснутся, каково им с покойницей? Как-нибудь перебьёмся! Ступай же скорей!
- Вот они, - сказала Жанна и отдёрнула полог.
5. Назовите по определению жанр произведения.
Литературное произведение, имеющее форму повествования от лица рассказчика.

Часть3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)
1. Почему нельзя оценивать образ Тараса Бульбы с позиций современной морали?
2. Почему герой повести «В дурном обществе» решается без разрешения вынести из дома ценную вещь»?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ №4 (итоговая)

Вариант – 2

Часть 1

1. Фольклор – это:
а) Устное народное творчество
б) Художественная литература
в) Жанр литературы
г) Жанр устного народного творчества.

2. Какой художественный приём называется антитезой?

а) явное и намеренное преувеличение
б) изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых
в) резко выраженное противопоставление понятий или явлений

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
а) анапест
б) ямб
в) хорей

4. Композиция – это:
а) Это структурный элемент драмы
б) Это построение художественного построения
в) Выразительное средство языка
г) Это последовательность событий в произведении

5. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:
а) «Ночь перед Рождеством»
б) «Сорочинская ярмарка»
в) «Бирюк»
г) «Тарас Бульба»
6. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского:
а) обиделась на него за опоздание
б) должна была хранить верность мужу
в) боялась гнева отца

7. В судьбе какого русского поэта и писателя важное место занимал Царскосельский лицей?
а) В.А. Жуковского
б) А.С. Пушкина
в) М.Ю. Лермонтова
г) И.С. Тургенева

8. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
а) Об угле
б) О нефти
в) О торфе

9 Восстановите последовательность гибели главных героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:
а) Остап, Андрий, Тарас
б) Андрий, Остап, Тарас
в) Тарас, Остап, Андрий

10. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
а) От лица охотника

б) От лица помещиков
в) От лица самого Тургенева
г) От лица крестьян

11. Кто автор следующих строк: «Раз в крещенский вечерок // Девушки гадали: // За ворота башмачок, // Сняв с ноги, бросали…»?
а) А.С. Пушкин
б) И.А. Бунин
в) В.А. Жуковский

12. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя. «В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе…»
а) Кирила Петрович Троекуров
б) Андрей Гаврилович Дубровский
в) Владимир Андреевич Дубровский.

13. О чем мечтал герой рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева?
а) о поездке в город б) о велосипеде в) о прянике г) о телефоне

14. О какой героине идет речь?
1) «Вот красавица одна; / К зеркалу садится; /С тайной робостью она / В зеркало глядится».
2) «Она потупила книзу свои очи; прекрасными, снежными полукружьями надвинулись на них веки, окраённые длинными, как стрелы, ресницами.»
3) «Бедная баба из сил выбивается, / Столб насекомых над ней колыхается…»
4) «Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берёт обеими руками мою голову, целует меня в лоб…».
а) Светлана («Светлана»);
б) матушка («Детство»);
в) полячка («Тарас Бульба»);
г) крестьянка («В полном разгаре…»).

15. Соотнесите родовые имения писателей.

1. А.С.Пушкин	А. Тарханы
2. М.Лермонтов	Б. Михайловское
3. И.С. Тургенев	В. Ясная поляна
4. Л.Н. Толстой	Г. Спасское - Лутовиново

16. Соотнесите название произведение и жанр, к которому оно относится:

1. «Листок»	А. рассказ
2. «Тарас Бульба»	Б. стихотворение
3. «Кладовая солнца»	В. сказка-быль
4. «Конь с розовой гривой»	Г. повесть

17. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором	Произведение, в котором поднимается эта проблема
1. Проблема трудной доли женщины-крестьянки 2. Проблема человеческого достоинства 3. Проблема героической защиты родной земли 4. Проблема социального неравенства, непонимания	а) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе» в) Н. А Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» г) А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

18. Соотнесите термин и его определение.

Перечень тропов	Значение термина
1. Олицетворение	а) Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением
2. Эпитет	б) Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.
3. Сравнение	в) Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать
4. Метафора	г) Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства

Часть 2

1. О каком писателе идет речь?
Он начал писать рассказы, когда учился в Московском университете, готовясь стать врачом. Его рассказы коротки и смешны. Писатель очень ценил чувство юмора и тех, кто быстро улавливает шутку.
2. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»
Мороз и солнце! День чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный…
3. Узнайте по описанию литературного героя:
«.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
4. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

5. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

Часть3

Напишите развернутый ответ (3-5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

1. Почему бабушка из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», несмотря на обман внука, купила ему пряник?
2. Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

Ответы:

Вариант – 1	**Вариант – 2**
Часть 1:	**Часть 1:**
1) г **2) в** **3) в** **4) в** **5) в** **6) г** **7) а** **8) Гоголь** **9) а** **10) в** **11) в** **12) б** **13) в** **14) 1-А; 2-В; 3-Г; 4-Б** **15) 1-В; 2-Б; 3-Г; 4-А** **16) 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б** **17) 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б** **18) 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б**	**1) г** **2) в** **3) а** **4) б** **5) в** **6) б** **7) б** **8) в** **9) б** **10) в** **11) в** **12) а** **13) в** **14) 1-А; 2-В; 3-Г; 4-Б** **15) 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В** **16) 1-Б; 2-Г; 3-В; 4-А** **17) 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б** **18) 1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б**
Часть 2:	**Часть 2:**
1) Диалог **2) Сюжет** **3) Рифма** **4) «Бедные люди», Л. Толстой** **5) Сказ**	**1) А.П. Чехов** **2) Ямб** **3) Настя** **4) Олицетворение** **5) Эпитет**

4. Заключение

Данный сборник дидактического материала был успешно апробирован в 6-х классах Негосударственного (частного) общеобразовательного учреждения (НОУ) гимназии «Школа бизнеса». В процессе апробации полностью подтвердились наши предположения о том, что такой сборник делает работу учителя по контролю за достижением планируемых образовательных результатов результативной.

5. Список информационных источников

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2022- (ФГОС. Инновационная школа). Мультимедийное приложение.
2. Ф.Е. Соловьева, Г.С. Меркин. Уроки литературы. Методическое пособие 6 класс.- М.: ООО «Русское слово», 2021(ФГОС. Инновационная школа)
3. 4.Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 6 класс.- М.: ООО «Русское слово», 2020(ФГОС. Инновационная школа)
4. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018-(ФГОС. Инновационная школа).